بسم الله الرحمن الرحيم

عكاظ

جريدة سياسية يومية

غير مخصص للبيع — اشتراك

● العدد ٧١٠٩ ـ السنة السادسة والعشرون ـ الخميس ٢٣ ربيع الأول ١٤٠٦ هـ الموافق ٥ ديسمبر ١٩٨٥ م ●

OKAZ Jeddah, Rabiul Awwal 23, 1406 December 5, 1985. No. 7109 — 26 years

• السنة السادسة والعشرون • [الطبعة الاولى الساعة ٦.٤٥ مساء] • عشرون صفحة •

السعودية ١ ريال ـ الكويت ١٠٠ فلس ـ الامارات ١ درهم ـ البحرين ١ درهم ـ قطر ١ ريال ـ صنعاء ١ ريال ـ الاردن ١٠٠ فلس ـ العراق ١٠٠ فلس ـ مصر ١٠٠ مليم ـ السودان ١٥٠ مليم ـ تونس ١٥٠ مليم ـ المغرب ١ درهم ـ الجزائر ١ دينار ـ سوريا ليرة ـ لبنان ليرة ـ باكستان ٥ روبية ـ بريطانيا ٥٠ بنس ـ الهند ٣ روبية ـ اليونان ٣٠ دراخمة

برقية شكر لجلالة الملك من عاهل المغرب

واس ـ الرياض:

تلقى جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى برقية شكر جوابية من جلالة الملك الحسن الثانى ملك المغرب ردا على البرقية التى كان قد بعث بها جلالة الملك المفدى لجلالته بمناسبة ذكرى استقلال بلاده.

واعرب جلالة الملك الحسن الثانى فى برقيته عن اصدق التحيات واطيب الامنيات بدوام الصحة والعافية والتوفيق لشخص جلالته وباستمرار التقدم والازدهار لشعب المملكة الشقيق.

سمو ولى العهد يستقبل جموع المواطنين

واس ـ الرياض:

استقبل صاحب السمو الملكى الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولى العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطنى برئاسة الحرس الوطنى صباح امس جموعا من المواطنين الذين قدموا للسلام على سموه.

جلالة الملك يشرف افتتاح أكبر محطة بخارية لتوليد الكهرباء على الساحل الغربى

مؤكدة التزام الأمة بمشروع فاس :

المملكة: العرب قدموا تضحيات ضخمة للسلام

قضية فلسطين تلهب المنطقة

والصهاينة يعرقلون كل مسعى للتسوية

المملكة تؤكد دعمها الكامل لحقوق الفلسطينيين

واس • الامم المتحدة • :

اكدت المملكة مجددا موقفها الثابت والقاطع مع حقوق الشعب العربى الفلسطينى مشيرة الى ان قضية فلسطين تلهب المنطقة وان العرب قدموا تضحيات ضخمة للسلام واقروها فى قمة فاس الا ان الصهاينة يرفضون السلام ويواصلون مخططاتهم العدوانية ..

جاء ذلك فى خطاب لمندوب المملكة الدائم لدى الامم المتحدة السفير سمير الشهابى القاه الليلة قبل الماضية امام الجمعية العامة للامم المتحدة فى دورتها الحالية حول قضية فلسطين ..

واكد مندوب المملكة الدائم لدى الامم المتحدة فى خطابه ان الكيان الصهيونى فى فلسطين المحتلة قد قام على العدوان ومازال وان مخططاته العدوانية على العالم العربى والاسلامى مازالت قاعدة وجوده واستمراره ..

وندد الشهابى بقرار التقسيم الذى صدر عام ١٩٤٧ لتقطيع جسم فلسطين البلد العربى واعطاء جزء منه الى اقلية مهاجرة من اليهود الصهيونيين مشيرا الى ان قضية فلسطين تلهب المنطقة وتشغل فى الامم المتحدة حيزا من وقتها وان الاغلبية فيها تشجب اعمال العدو الاسرائيلى وممارساته وتؤيد الحقوق العربية رغم الاحتلال والاستعمار الجاثم ..

واستعرض السفير الشهابى تقارير الامم المتحدة المتعلقة بفلسطين وقال انها كلها تفضح ممارسات العنصرية الصهيونية وتشير الى ان تركيب الكيان الاسرائيلى وقوانينه وانظمته واجراءاته ضد السكان العرب اصحاب الارض الحقيقيين تقوم كلها على التمييز العنصرى البشع ..

واضاف باننا لابد ان نذكر المجتمع الدولى بأن دفاع العرب عن حقوقهم ليس متعة سياسية او نزعة انتخابية بل انها حقيقة وجود او لا وجود وانها واقع حقوق اساسية للحياة وسبيل من الكفاح لتأمينها كما اكد ذلك صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى فى رسالته التى وجهها الى العالم بمناسبة يوم التضامن مع الشعب الفلسطينى والتى تدل على موقف المملكة الحازم مع الحق العربى والاسلامى بفلسطين والتزام الامة العربية والاسلامية بصيانة حقوقهم .

واشار الشهابى الى ان الصهيونيين يرفضون السلام ويعملون على عرقلة اى مسعى لانهاء النزاع فى فلسطين كلما ظهرت بارقة امل فى الوصول اليه وان العرب وضعوا خطا للسلم وقاعدة للسلام قدموا فيها تضحيات ضخمة واقروها فى قمة فاس لكن رفضتها الصهيونية ووضعت العراقيل فى طريقها ..

واختتم مندوب المملكة الدائم فى الامم المتحدة كلمته قائلا بان موقفنا فى المملكة الثابت والقاطع مع حقوق الشعب العربى الفلسطينى وهو موقف كل عربى مسلم وكل منصف محب للعدل والحرية ..



● جنيف :

يرأس معالى وزير البترول والثروة المعدنية الاستاذ احمد زكى يمانى غدا فى جنيف اجتماع المجلس الاعلى للرقابة التابع لاوبيك.

● بغداد :

نفذت الطائرات العراقية المقاتلة غارتين امس على جزيرة خرج وعلى هدف بحرى كبير قرب السواحل الايرانية.

● عمان:

اعرب وزير المالية الاردنى عن جزيل الشكر والعرفان للمملكة التى لازالت مستمرة فى تقديم الدعم المادى للاردن وقال ان حجم الموازنة العامة للاردن للعام القادم بلغت ٩٢٣ , ٧٠٠ , ٠٠٠ دينار اردنى مسجلة عجزا قدره ٣٧ , ٦٠٠ , ٠٠٠ دينار اردنى.

محطة رابغ تتكلف ٢٥٠٠ مليون ريال

وتفتتح هذا العام لتغذية المنطقة الغربية

الزامل: جلالته حريص على رفاهية المواطن

تخفيض أسعار الكهرباء لتخفيف العبء والترشيد

سامى المهنا ـ الرياض :

يشرف جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى حفل افتتاح ثانى اكبر محطة بخارية لتوليد الطاقة الكهربائية فى المملكة واكبر محطة على ساحل البحر الاحمر فى مدينة رابغ خلال هذا العام .

اعلن ذلك معالى المهندس عبدالعزيز الزامل وزير الصناعة والكهرباء خلال المؤتمر الصحفى الذى عقده صباح امس بمقر الوزارة بمناسبة صدور قرار مجلس الوزراء الموقر بتوجيهات من جلالة الملك بتخفيض اسعار الكهرباء

وقال معاليه ان محطة رابغ البخارية تعتبر ثانى اكبر محطة بالمملكة وتأتى بعد محطة غزلان بالمنطقة الشرقية وستكون المغذى الرئيسى للمنطقة الغربية وهى بتكلفة ٢٥٠٠ مليون ريال بطاقة انتاجية الف ميجاوات لاربع مكائن طاقة الواحدة ٢٥٠ ميجاوات ونوه معاليه فى المؤتمر الصحفى بالتطور الكبير الذى شهدته قطاعات ومرافق الطاقة الكهربائية فى المملكة على مستوى دول العالم الاخرى واكد حرص واهتمام جلالة الملك المفدى وسمو ولى عهده الامين براحة المواطن ورفاهيته موضحا ان قرار تخفيض اسعار الكهرباء يهدف الى تخفيف العبء على المستهلكين وترشيد الاستهلاك .

وقال معاليه ان هذه المكرمة تفيد اكثر من ٩٠٪ من المواطنين واكد ان الدولة تقدم خدماتها للمواطنين باسعار رمزية كما القى معاليه الضوء على اهمية تجاوب المواطنين مع الدعوة لترشيد الاستهلاك .

وذكر معالى الوزير انه سيتم عقد ندوة خلال الاشهر الثلاثة القادمة لالقاء الضوء على اهمية العزل الحرارى للمبانى فى ترشيد الاستهلاك

وحول موضوع ربط دول مجلس التعاون بشبكة موحدة قال انه لا يعتقد بان هذا الموضوع له علاقة بالتعرفة وصرح بان موضوع الربط مازال تحت الدراسة وجدواه الاقتصادية ستعرض على مجلس القمة الخليجية للنظر .

• نص المؤتمر الصحفى ص ٤ •

جلالة الملك يشكر مدير جامعة الامام والمشاركين فى المؤتمر العالمى

واس • الرياض • :

اعرب جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى عن شكره وتقديره لمعالى مدير جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية الدكتور عبدالله التركى وكافة الاعضاء المشاركين فى المؤتمر العالمى عن تاريخ الملك عبدالعزيز للجهود التى بذلوها فى بحوثهم واهتمامهم الكبير بهذا المؤتمر .

جاء ذلك فى برقية تلقاها مدير الجامعة من جلالة الملك المفدى ردا على البرقيات التى رفعها الى جلالته بمناسبة افتتاح المؤتمر.

واكد جلالته ان هذا الاهتمام ان دل على شىء فانما يدل على ان الملك عبدالعزيز رحمه الله اثبت بما لايقبل الجدل انه كان حريصا على تجميع امته وتوحيدها وقد لقى من هذا كل تعاون ومحبة فوطد دعائم العدل والاستقرار وحمل مشعل النور الذى اضاءته مبادىء الدين الحنيف وتعاليم الشريعة السمحة وانار به طريق العلم الذى عم البلاد فاشاع فيها الامن والاستقرار والتقدم والرخاء.

وذكر جلالته ان مؤسسة الملك عبدالعزيز الاسلامية ماهى الا صورة مجسدة للتعاليم التى سار عليها الملك عبدالعزيز رحمه الله بهدى من تعاليم رب العزة والجلال التى نشرها فى ربوع البلاد فوطدت دعائم التوحيد وزرعت المحبة والخير والتعاون فى نفوس الجميع وتوجه جلالته الى الله تعالى ان يديم علينا نعمة التوحيد والايمان.

وزراء أوبك بدأوا مشاوراتهم فى جنيف

وكالات الانباء جنيف :

بدأ وزراء البترول فى اوبك الذين توافدوا على جنيف مشاورات غير رسمية للتمهيد لمؤتمرهم العادي الذى سيبدأ اعماله يوم السبت القادم .

وسوف تعقد اللجنة الوزارية مراقبة السوق المتابعة للمنظمة اجتماعا اليوم فى وقت تشهد فيه اسعار البترول زيادات حادة حيث ارتفع السعر الفوري للخام الخفيف للمرة الاولى منذ عدة اشهر الى مايتجاوز مستواه الرسمى الذى يبلغ ٢٨ دولارا للبرميل.

الا ن المحللين وشركات البترول واوبيك نفسها يرون ان ارتفاع الاسعار فى السوق مؤقت وكان معالى وزير البترول والثروة المعدنية الاستاذ احمد زكى يمانى قد حذر مؤخرا من حرب اسعار وشيكة وقال انه اذا اختار الاعضاء ان ينتجوا مايريدون وان يبيعوا بما يشاءون فاننى اتوقع ان ينخفض السعر الى ٢٠ دولارا.

سمو ولى العهد لدى استقباله جموعا من المواطنين

ضمن زيارة سموه للمنطقة الشمالية الغربية :

الأمير سلطان يتفقد مركز ومدرسة المدرعات ومرافق مدينة الملك عبدالعزيز العسكرية

واس ـ تبوك:

قام صاحب السمو الملكى الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران ضمن زيارته التفقدية للمنطقة الشمالية الغربية بزيارة امس لمركز ومدرسة سلاح المدرعات.

وقد كان فى استقبال سموه لدى وصوله الى مقر المركز قائد المنطقة الشمالية الغربية اللواء الركن عبدالعزيز بن محمد ال الشيخ وقائد مركز ومدرسة سلاح المدرعات العقيد الركن عبدالملك بن عبدالله ال الشيخ واركانات المركز والمدرسة.

وقام سمو النائب الثانى بجولة رافقه فيها سمو الامير خالد بن عبدالله بن محمد الـ سعود وشملت المرافق التعليمية والمتحف رتفقد سموه خلالها المعدات الخاصة بالتدريب.

كلمة توجيهية

وقد القى سمو الامير سلطان كلمة توجيهية لمنسوبى المركز والدورات المنعقدة به ثم توجه سموه الى نادى الضباط بالمركز حيث قامت مجموعة من الضباط بالسلام على سموه بعد ذلك قام سموه بجولة على مرافق مدينة الملك عبدالعزيز العسكرية التى لازالت تحت الانشاء .

وقد حضر سمو النائب الثانى حفل الغداء الذى اقامه قائد المنطقة الشمالية الغربية وحضر الحفل صاحب السمو الملكى الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك وسمو الامير خالد بن عبدالله بن محمد ال سعود وقادة وضباط افرع القوات المسلحة بالمنطقة.

تكريم لسموه

من جهة اخرى شرف سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز الليلة قبل الماضية حفل العشاء الذى اقامه صاحب السمو الملكى الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك تكريما لسموه.

وحضر الحفل سمو الامير خالد بن عبدالله بن محمد وصاحب السمو الملكى الامير نايف بن احمد بن عبدالعزيز وقائد المنطقة الشمالية الغربية وقائد قاعدة الملك فيصل الجوية المقدم طيار ركن عبدالرحمن ابن فهد الفيصل وكبار قادة وضباط افرع القوات المسلحة بالمنطقة.

الامير سعود الفيصل يستقبل سفيري الكويت وايطاليا

استقبل صاحب السمو الملكى الامير سعود الفيصل وزير الخارجية امس السفير الايطالى لدى المملكة مارشيلو ساليميه بمناسبة انتهاء فترة عمله فى المملكة.

وحضر المقابلة رئيس الادارة الغربية بوزارة الخارجية السفير مأمون قبانى كما استقبل سمو وزير الخارجية سفير الكويت لدى المملكة عبدالرحمن احمد البكر وتم خلال المقابلة التى حضرها رئيس الادارة الغربية بالوزارة بحث عدد من الامور المتعلقة بالعلاقات بين المملكة والكويت.

وثيقة لحقوق الانسان فى الاسلام يبحثها الخبراء اليوم

تعقد لجنة الخبراء لدراسة اعداد وثيقة حقوق الانسان فى الاسلام اجتماعها اليوم بمقر منظمة المؤتمر الاسلامى برئاسة الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامى السيد شريف الدين بيرزادة وبحضور خبراء قانونيين من عدد من الدول الاعضاء بالمنظمة.

ومما يذكر ان مؤتمر القمة الاسلامى الثالث قد اوصى بضرورة اصدار وثيقة تتضمن حقوق الانسان فى الاسلام.

ومن جهة ثانية عقد بمقر منظمة المؤتمر الاسلامى صباح امس الاجتماع الرابع للجنة الخبراء الحكوميين لدراسة مشروع انشاء ميثاق محكمة العدل الاسلامية برئاسة السيد شريف الدين بيرزادة وبحضور خبراء من الدول الاعضاء بالمنظمة.

الاردن وسوريا يعززان المصالحة :

الكايد يزور دمشق لبحث الأمور الأمنية

إتفاقية تعاون فى الطاقة بين البلدين

وكالات الأنباء • عمان • :

تسير علاقات التعاون الاردنية السورية فى المجالات المختلفة عبر خطوط ايجابية ستؤدى الى تقارب كامل بين الدولتين الشقيقتين وذلك فى اعقاب نجاح مهمة لجنة المصالحة العربية المنبثقة عن قمة الدار البيضاء ..

وسوف تكون الامور المتعلقة بالاوضاع الامنية بين البلدين محور مباحثات بين البلدين خلال زيارة سيقوم بها وزير الداخلية الاردنى حسن الكايد الى سوريا ..

وقالت المصادر الاردنية التى اذاعت النبأ امس ان السيد الكايد تسلم دعوة الزيارة لدى استقباله قبل يومين القائم بالاعمال السورى فى عمان الا ان المصادر لم تحدد موعد هذه الزيارة وما اذا كانت ستتم قبل او بعد زيارة رئيس الوزراء السورى عبدالرءوف الكسم لعمان خلال الايام القليلة القادمة ..

كما سيتم قريبا التوقيع على اتفاقية للتعاون فى مجال الطاقة الكهربائية بين سوريا والاردن . وقالت مصادر اردنية ان الاتفاقية تقضى بتزويد مدينة درعا والمناطق الجنوبية فى سوريا بالكهرباء الاردنية ..

وكان مجلس النواب الاردنى قد اكد مجددا تأييده لخطوات العاهل الاردنى وتوجيهاته للحكومة الاردنية من اجل تحقيق التضامن ووحدة الصف العربى . وجاء ذلك فى برقية رفعها رئيس المجلس عاكف الفايز الى العاهل الاردنى امس الاول بعد بيان رئيس الحكومة زيد الرفاعى حول التحرك السياسى الاردنى الذى تم فى المجالات العربية والدولية ..

• القذافي وضيوف يبحثان القضايا الافريقية

اجتمع الرئيس السنغالي عبده ضيوف الليلة قبل الماضية مع الرئيس الليبي معمر القذافي الذي يزور السنغال حاليا .

وتم خلال الاجتماع استعراض العلاقات الثنائية بين البلدين اضافة الى اخر التطورات في القارة الافريقية والقضايا الدولية ذات الاهتمام المشترك .

● بعد اختراق للشريط الحدودى جنوب لبنان :

هجوم إسرائيلى بالمصفحات والطائرات ضد المواقع الفلسطينية

خدام : التفجير مازال قائما ببيروت والاتفاق الثلاثى لم يمت

وكالات الانباء ـ بيروت .

واصلت قوات الاحتلال الاسرائيلى فجر امس هجماتها العدوانية ضد المواقع الفلسطينية فى الجنوب اللبنانى .

فقد اخترقت مصفحات اسرائيلية مدعمة بطائرات انزال هليوكبتر بوابة الشريط الحدودى المحتل شرق منطقة الحاصبانى واشتبكت مع مواقع تابعة للمقاومة الفلسطينية فى معركة استمرت اكثر من ساعتين .

وذكرت المصادر ان القوات الاسرائيلية تكبدت خلال الهجوم عددا من القتلى والجرحى حيث شوهدت طائرة هليوكبتر تحمل ثلاثة جرحى وقتيلين اسرائيليين باتجاه المناطق المحتلة .

كما ذكر ان الفدائيين الفلسطينيين فقدوا خلال المعركة خمسة شهداء وسبعة جرحى وكانت قوات الاحتلال الاسرائيلية قد شنت امس الاول هجوما مماثلا على مواقع للجبهة الشعبية ـ القيادة العامة ـ المرابطة فى منطقة الحوش بالبقاع الغربى .

وفى الوقت نفسه حلق تشكيل من المقاتلات الاسرائيلية امس فى اجواء العاصمة اللبنانية مخترقا جدار الصوت مرتين متتاليتين وعلى ارتفاع منخفض كما حلقت الطائرات الاسرائيلية فى وقت سابق امس فى اجواء الجنوب والبقاع وبعلبك على ارتفاعات منخفضة مما ادى الى استنفار كافة الاسلحة المضادة للطائرات بالمنطقة تحسبا من اية غارة جوية اسرائيلية .

جهود لوقف خلافات الحلفاء

وعلى صعيد الموقف الامنى والسياسى فى لبنان حذر نائب الرئيس السورى السيد عبدالحليم خدام من ان عوامل التفجير الامنى مازالت قائمة فى بيروت وان الاتصالات المكثفة الجارية حاليا تستهدف نزع فتيل الانفجار مؤكدا ان الاتفاق الثلاثى بين الميليشيات الرئيسية فى لبنان الذى تم التوصل اليه قبل شهرين فى دمشق .. لم يمت ورحب باى بديل افضل منه ان وجد .

وقال خدام فى تصريحات نشرت امس فى بيروت ان بلاده تعيش حالة عدوان اسرائيلى دائمة وانها سوف تواجه اى محاولة لاشعال الحرب .

واعرب خدام عن اعتقاده بانه بالإمكان وضع نهاية لخلافات الحلفاء على الساحة اللبنانية محذرا من ان اى محاولة للتفجير ستعنى اغلاق الملف اللبنانى .

وقال خدام ان ظروفا شاذة قائمة فى الساحة اللبنانية اتاحت الفرصة للكثيرين من المتسللين داخليين وخارجيين للاستفادة وتفجير الوضع وحدوث المأساة البشعة فى بيروت الغربية مؤخرا .

واضاف ان جهودا تبذل لمساعدة بيروت فى العودة الى حالة الأمن والهدوء والاستقرار باعتبار ان الامن الموضوعى والجدى لايتم الا فى ظل الدولة ومؤسساتها وليس فى ظل التنظيمات .

واوضح خدام بان لبنان يشهد حاليا صراع اجيال بين من يتمسك بالواقع القائم ومن يريد تغييره .

رئيس الوزراء المالطى يضع حدا للانباء المتضاربة :

مالطا لن تسلم خاطف الطائرة لمصر

وكالات الانباء ـ فاليتا ـ القاهرة :

وضع رئيس وزراء مالطا كارميلو ميفسود بونيشى حدا للانباء المتضاربة حول احتمالات تسليم خاطف الطائرة المصرية الباقى على قيد الحياة وقال فى تصريحات لوكالة رويتر ان بلاده لن تسلمه لمصر لانه لا توجد بين البلدين اتفاقية لتسليم المتهمين.

وقال ميفسود ان مالطا ليس لديها دليل على تورط ليبيا فى حادث الاختطاف وانه اتصل اثناء الحادث بوزير الخارجية الليبى الذى شجب الحادث

وكشف انه رفض السماح لخبراء امريكيين بالاشتراك فى محاولة للافراج عن الرهائن وقال انه لم يجد سببا لاشتراكهم نظرا لوجود خبراء امريكيين مع القوة المصرية.

تشاؤم فى مباحثات طابا

وعلى صعيد اخر استؤنفت امس مباحثات طابا بين مصر واسرائيل فى ظل اجواء متشائمة بامكانية الوصول الى حل نهائى لاحتلال اسرائيل لهذا الشريط الساحلى فى صحراء سيناء.

وتجرى المباحثات وسط اجراءات امنية مشددة فى فندق بالقرب من الاهرامات ومن المقرر ان تستكمل بعد ان تختتم اليوم فى جولة اخرى الاسبوع القادم باسرائيل.

وفى حين تقول وكالة رويتر ان الجانب المصرى يصر على موقفه بشأن عرض النزاع حول منطقة طابا على التحكيم الدولى فقد ذكرت المصادر ان اسرائيل تساوم من اجل التوصل لحل توفيقى يتيح لها الحصول على مكاسب.

وقال رئيس الوفد المصرى مساعد وزير الخارجية المصرى عبدالحليم بدوي فى تصريح للصحفيين • لاتتوقعوا ان نخرج اليكم لنعلن اننا توصلنا الى اتفاق. فمواقف الجانبين لم يطرأ عليها تغيير .. ومازالت شقة الخلاف كبيرة •.

وفى غضون ذلك نقلت رويتر عن مسئول اخر اشترك فى المحادثات • ان مصر لن تتزحزح سنتيمترا واحدا عن موقفها •.

ريجان يحسم الصراع داخل البيت الابيض

ويقبل استقالة ماكفرلين

○ كيركباتريك .. هل تصبح مستشارة الرئيس للأمن القومي؟

عكاظ (واشنطن) ـ الوكالات :

حسم الرئيس الامريكى رونالد ريجان • صراع الكبار • داخل البيت الابيض وقبل استقالة مستشاره لشئون الامن القومى روبرت ماكفرلين الذى اجمعت المصادر انه قدم استقالته من منصبه مفضلا • تكريس مزيد من الوقت لاسرته • .. بسبب صدامه المتكرر مع رئيس موظفى البيت الابيض دونالد ريجان • الذى كثيرا مايتدخل فى السياسة الخارجية • حسبما تقول وكالة رويتر .

وكانت صحيفة • الواشنطن بوست • الامريكية هى التى اكدت امس ان ريجان قبل استقالة ماكفرلين . وقالت ان ربما يتم تعيين خليفته فى غضون اسبوع واشارت نقلا عن مصادر حكومية لم تحددها ـ ان اعلان نبأ الاستقالة رسميا ربما يتم خلال الايام القليلة القادمة ..

وكانت مجلة نيوزويك الاسبوعية وصحيفة النيويورك تايمز قد ذكرتا ان ماكفرلين • الذى كثيرا ماتقع خلافات بينه وبين دونالد ريجان • يعتزم الاستقالة وقد رفض البيت الابيض تأكيد او نفى هذا النبأ ـ كما رفض المتحدث باسم البيت الابيض ديل بتروسكى التعليق على ماذكرته الواشنطن بوست .

وماكفرلين (٤٨ عاما) : تولى منصب مستشار الرئيس ريجان لشئون الامن القومى منذ ١٩٨٣ خلفا لوليم كلارك .

وفى الوقت نفسه ذكرت الواشنطن بوست ان المرشحين الرئيسيين لخلافته هم جين كيركباتريك مندوبة الولايات المتحدة السابقة فى الامم المتحدة ولورانس ايجلبرجر وكيل وزارة الخارجية سابقا ودافيد ابشاير سفير الولايات المتحدة السابق فى حلف شمالى الاطلنطى وكذلك جون بواندكستر مساعد ماكفرلين ..

عكاظ
جريدة سياسية يومية
تصدر عن
مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر



أسسها
أحمد عبدالغفور عطار

OKAZ
A daily newspaper published by Okaz organization for Press and Publication

المدير العام
إياد أمين مدني
رئيس التحرير
هاشم عبده هاشم
نائب رئيس التحرير
بدر أحمد كريم
مساعد المدير العام
محمد الحسون
مدير التحرير
سباعي أحمد عثمان
علي محمد مدهش
أيمن محمد حبيب

الهاتف العام
٦٧٢٢٦٣٠
تحرير - إدارة - توزيع - اعلانات

New South Wales House, 15 Adam Street, Strand, London WC2N 6AH
01-839 2651 - Telex: 8950996

90 Champs-Elysees Paris 75008 - France
OKAZ - Fax No. 5634664

1100 7th Street N.W. Suite 605
Washington D.C. 20036 U.S.A.
Tel: 755 9572 - 775 9573
Telex: 64744

عضو في الهيئة الدولية للتحقق من الانتشار ABC

برئاسة سعود الفيصل

بحث ميزانية معهد الدراسات الدبلوماسية والمشاريع المستقبلية

سامي المهنا « الرياض » :

رأس صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية ورئيس مجلس معهد الدراسات الدبلوماسية صباح امس الاجتماع الدوري لمجلس المعهد بحضور الاعضاء وهم معالي الاستاذ تركي بن خالد السديري رئيس الديوان العام للخدمة المدنية والاستاذ عبدالرحمن منصوري وكيل الوزارة للشئون السياسية والاستاذ ناصر المنقور سفير جلالته لدى المملكة المتحدة والاستاذ جميل الحجيلان سفير جلالته لدى فرنسا والدكتور محمد الطويل مدير عام معهد الادارة العامة والدكتور محمد عمر مدني مدير عام معهد الدراسات الدبلوماسية والدكتور سليمان الغنام عميد كلية الاداب والعلوم الانسانية بجامعة الملك عبدالعزيز .

وقد افتتح سمو الامير سعود الفيصل الاجتماع بكلمة رحب فيها بالجميع معربا عن تمنياته بالاداء الافضل للمعهد ومناقشة ماحققه المعهد من انجازات في الفترة السابقة في مجال الدراسات والبحوث والدورات التدريبية وماقام به المعهد من تنظيم للندوات والحلقات الدراسية .

كما بحث المجتمعون التقرير المقدم عن ميزانية المعهد للسنة المالية ١٤٠٥ ـ ١٤٠٦ ثم بحث المجلس الدراسة للمشاريع المستقبلية على ضوء الخطة الخمسية للمعهد حيث نظر الى ميزانية المعهد للعام المالي ١٤٠٦ ـ ١٤٠٧ هـ وتدارس البرامج التي يعتزم المعهد تنفيذها بشأن دراسات الخليج العربي والتحليل السياسي كما بحث خطة المعهد فيما يتعلق بابتعاث المعيدين والمحاضرين السعوديين لاستكمال دراساتهم العليا بالخارج .

وقام المجلس بالنظر الى العديد من المسائل للوصول الى افضل السبل والوسائل من اجل ترقية الدور التدريبي والبحثي والدراسي للمعهد بما هو في صالح الدبلوماسي السعودي وماينتفق مع مكانة المملكة ودورها المتنامي على الساحة الدولية مسترشدا في ذلك بالتقويم الذي اعده الخبراء الدوليون اعضاء اللجنة التنفيذية للمعهد حول برامج ومشاريع معهد الدراسات الدبلوماسية .


سعود الفيصل

○ الامير ماجد يفتتح ندوة التصوير بالمسح المغناطيسي والكمبيوتر
○ سموه : المستشفيات الخاصة اسهمت في تطوير الخدمة الطبية

● سمو الامير ماجد يتوسط الدكتور غزنوي وعرفان في حفل الافتتاح
تصوير : حسين قنوع

خلف الغامدي (جدة) :

افتتح صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبد العزيز امير منطقة مكة المكرمة أمس الندوة السعودية الدولية الاولى عن التصوير بالمسح المغناطيسي والكمبيوتر بفندق (الهوليداي إن) بجدة .. وبحضور الدكتور حسن غزنوي مساعد المدير العام للشئون الصحية بالمنطقة الغربية لشئون الطب الوقائي والدكتور محمد عرفان والاستاذ احمد باقدو اصحاب مستشفيات باقدو وعرفان وعدد من المسئولين .

وقد القى صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبد العزيز كلمة بهذه المناسبة قال فيها :

يطيب لي مشاركتكم في هذه الندوة العلمية التي يجتمع لها هذا الحشد من الاطباء والمهتمين بالشئون الطبية في كافة التخصصات ، ولقد برز دور القطاع الخاص في مجال الخدمات الطبية من خلال المشاركة الفعالة للمستشفيات الخاصة في إطار حركة النمو العام التي شهدتها بلادنا الحبيبة في مرحلة بناء التجهيزات الاساسية لنهضتها المباركة . وقد كان للخطط الطموحة التي تبنتها حكومتنا الرشيدة وعلى رأسها جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى وسمو ولي عهده الامين الاثر الفعال في تأهيل القطاع الخاص للمشاركة الايجابية في نهضتنا الحديثة ، وتأتي هذه الندوة داخل إطار مساهمة المستشفيات الخاصة في بلادنا من حيث توفر الاجهزة المتقدمة تكنولوجيا للمساعدة في التشخيص الدقيق للأمراض المستعصية وقد أسعدنا ما ذكره لي الدكتور محمد عرفان ان جهاز التصوير والمسح المغناطيسي بالكمبيوتر الذي تم تركيبه حديثا بالمستشفى يعتبر الجهاز الثالث في العالم التي قامت الشركة بتركيبه حتى الآن وانه يدخل ضمن أهداف هذا المستشفى توفير الاجهزة المتقدمة والكوادر البشرية القادرة على التعامل الصحيح مع هذه الاجهزة البالغة الحساسية للحصول على أدق النتائج العلمية وفق الاساليب الحديثة المعتمدة في ارقى مستشفيات العالم . وفي ختام الكلمة لا يسعني امام هذه الروح الطيبة التي دفعت مستشفى الدكتور عرفان وباقدو لعقد هذه الندوة الا ان اشيد بالدور الهام الذي تستطيع المستشفيات الخاصة القيام به من قبيل مساندة المستشفيات الحكومية بحيث تكتمل هذه الخدمات ويبعضها تكمل بعضها الاخر إنسجاما مع الاهداف الخيرة والمرسومة لخدمة المواطن والمقيم في ارض بلادنا العزيزة .

كما القى الدكتور حسن غزنوي كلمة أوضح فيها اهمية الندوات ومشاركة القطاعات الخاصة فيها وقال إن التقدم المزدهر في بلادنا جعل المستشفيات تقوم بادخال المزيد من التحسينات والتطورات للعلاج وغيره إيمانا منها بأهمية متابعة التعليم المستمر وعقد الندوات والمؤتمرات الطبية .

كما رحب الدكتور محمد عرفان بالحضور في كلمة القاها بهذه المناسبة وقال إن هذه الندوة التي تعقد لأول مرة بالشرق الاوسط يشترك فيها نخبة من الخبراء من امريكا والمانيا وان التطور الذي تشهده المملكة جعلنا نقدم على عقد مثل هذه الندوات الهامة وتوفير المعدات الطبية والكوادر المتميزة .. وأشار الى ان من أهداف الندوة الاطلاع على ما وصل اليه الجهاز وأهمية استخدامه

الامير مقرن يتلقى تقريرا عن التصورات المقترحة لتسيير رحلات البريد السطحي والطواف

سليمان الشدوخي « حائل » :

تلقى صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل تقريرا مفصلا عن التصورات المقترحة لتسيير رحلات البريد السطحي والطواف .

وقد تضمن التقرير الذي رفعه لسموه مدير منطقة حائل للبريد عبدالرحمن ماتم التوصل اليه من نتائج مقترحه حيث تم مسح ٤١٦ قرية وهجرة ستخدم بالبريد الطواف في زيادة عدد مائة قرية وهجرة من القرى المخدومة حاليا ، كما سيتم زيادة عدد رحلات البريد الطواف بالاسبوع الى ثلاث رحلات بزيادة رحلة ، كما تم مسح ١٦ مدينة وقرية كبير ستخدم بالبريد السطحي في زيادة ٦ مدن وقرى ، وزيادة خطين سطحيين هما حائل ـ جبه ـ بمعدل رحلة يوميا ، حائل ـ المدينة المنورة بمعدل ثلاث رحلات بالاضافة الى الخطوط السطحية الحالية .

رأي للتفكير

شباب اليوم رجال الغد

ان حكومتنا الرشيدة عملت الكثير للشباب ، ولكنهم لازالوا في الحاجة الى توجيههم واستثمار طاقاتهم فهذه الفئة التي تزداد في عددها تتعرض للامتحان العسير في جذب افكارها ، مما يتطلب البحث بجدية لايجاد وسائل لاستغلال فراغها بما يعود بالنفع المفيد لهؤلاء الشباب في اجسامهم وتغذية افكارهم وتطوير وتنمية مداركهم بعيدا عن المزالق التي قد يتعرضون لها . ومهما حاولنا بالوسائل التقليدية ان نحد من تهور هذا الشباب فان ذلك لا يجدي ما لم تضع في الحسبان الاسس العلمية السليمة ضمن خطط مدروسة ومعمقة تستهدف تدعيم قدراتهم وصيانتهم من اية افكار وهذا يتطلب ايجاد البدائل التي تمكن هؤلاء الشباب من الانجذاب والاقبال على البديل لانه يجد فيه ما يسد حاجتهم الفكرية من الترفيه البريء الى العمل البدني كتوسيع مجال النوادي وتطويرها وتناسبها مع اوقات الفراغ لهؤلاء الشباب ، وتعدد التخصصات داخلها بما يساهم في تغطية كل الاحتياجات لملء الفراغ القاتل لدى هذا الشباب فنشد انتباههم الى الامور الجدية التي نوافيهم بها داخل النوادي التي يجري تجهيزها بكل الوسائل والتي تغطي كل الهوايات . فهؤلاء هم شباب اليوم ورجال المستقبل حتى يكونوا اعضاء صالحين لبلادهم ومجتمعهم وامتهم ، والعقل السليم في الجسم السليم . ولعل اخطر شيء على هذا الجسم هو الغزو الفكري وادوات الخراب والدمار التي تغزو منطقتنا العربية كجزء من حملة مركزة لتدمير هذا الجيل بشتى الوسائل . فالعالم اليوم أصبح متواصلا عبر وسائل الاتصال المرئية والمسموعة والمقروءة مع الوسائل الاخرى التي تقود الى الاختلاط . وهذه ضريبة الحضارة والنعيم الذي نعيشه ونحن جزء من هذا العالم .

ولكن علينا ان نعمل بكل جهد لمواجهة كل ما من شأنه جلب المساوىء ونحصر استعدادنا وعملنا لتقبل المحاسن فقط . وهذا لا يأتي الا بالجهود المتواصلة والعمل الدؤوب ، والتجاوب بين كل المعنيين ، هذه وجهة نظر ، والله ولي التوفيق .

ابن الصحراء

د . آل الشيخ يبحث مع الوزير الاسترالي :

تعزيز التعاون الزراعي

واس « الرياض » :

اجتمع معالي وزير الزراعة والمياه الدكتور عبدالرحمن ال الشيخ بمكتبه بالوزارة صباح امس مع وزير الصناعات الاولية الاسترالي جون كين الذي يزور المملكة حاليا .

وقد تم في الاجتماع الذي حضره سفير المملكة لدى استراليا عبدالرحمن العوهلي استعراض المواضيع المتعلقة بتعزيز التعاون الزراعي بين البلدين .

وصرح وزير الصناعات الاولية الاسترالي جون كين عقب الاجتماع بان العلاقات التي تربط بين المملكة واستراليا قوية ومثالية .

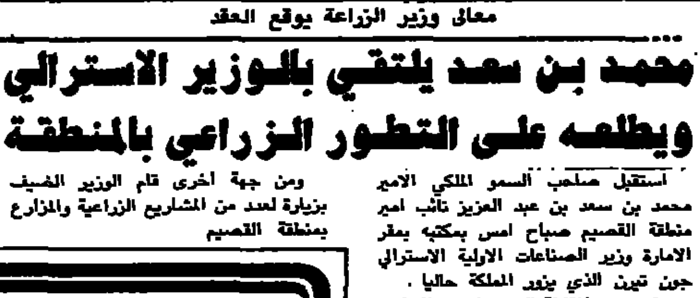
واعرب الوزير الضيف عن سروره البالغ لزيارته للمملكة وللاجتماع بالمسئولين في المملكة الامر الذي يعكس مدى الصداقة الوثيقة القائمة بين البلدين .

واشاد الوزير الاسترالي بالتقدم الكبير الذي وصلت اليه المملكة في كافة المجالات وخاصة في مجال المحاصيل والمنتوجات الزراعية .

واعرب الوزير الاسترالي عن اعجابه بما شاهده من نهضة زراعية وصناعية وعمرانية تعيشها المملكة حاليا .

وقد وصل وزير الصناعات الاولية الاسترالي جون كين صباح امس الى القصيم وذلك في اطار زيارته الحالية للمملكة التي تستغرق خمسة ايام .

وسيقوم الوزير الاسترالي خلال زيارته للقصيم بجولة استطلاعية على عدد من المشاريع الزراعية المقامة هناك .


معالى وزير الزراعة يوقع العقد

محمد بن سعد يلتقي بالوزير الاسترالي ويطلعه على التطور الزراعي بالمنطقة

استقبل صاحب السمو الملكي الامير محمد بن سعد بن عبد العزيز نائب امير منطقة القصيم صباح امس بمكتبه بمقر الامارة وزير الصناعات الاولية الاسترالي جون كين الذي يزور المملكة حاليا .

وقد حضر المقابلة السفير الاسترالي لدى المملكة الن براون ومدير عام الشئون الزراعية والمياه بمنطقة القصيم عبد العزيز محمد اليحي والوفد المرافق للوزير الاسترالي .

وقد استمع الضيف من سموه الى شرح مفصل عن التطور الزراعي والزراعة بشكل خاص بمنطقة القصيم .

ومن جهة أخرى قام الوزير الضيف بزيارة لعدد من المشاريع الزراعية والمزارع بمنطقة القصيم

برئاسة النصيف والجزائري :

المواصفات الاسلامية للغذاء الحيواني

خالد طه (مكة المكرمة) :

تبدأ صباح اليوم أعمال الاجتماع الخاص بالمواصفات الاسلامية للغذاء ذى الاصل الحيواني الذي تنظمه رابطة العالم الاسلامي بمكة المكرمة بالتعاون مع منظمة الصحة العالمية بفندق الحمراء بجدة .

ويرأس وفد الرابطة في هذه الاجتماعات الامين العام الدكتور عبد الله نصيف كما يراس وفد منظمة الصحة العالمية الدكتور حسين الجزائري المدير الاقليمي للمنظمة بجنيف .

ويشارك في هذه الاجتماعات عدد من وزراء الاوقاف والشئون الاسلامية في عدد من الدول العربية والاسلامية ، كما يشارك ايضا عدد من ممثلي المنظمات والهيئات الاسلامية في انحاء العالم .

وسيناقش في الاجتماع التقرير المقدم من اللجنة التحضيرية حول الاطعمة والذبائح في الاسلام ، كما ستناقش الشروط الاسلامية بشأن الحيوانات التي لحمها حلال أو حرام او مكروه وطرق الذبح وحكم اللحم بما في ذلك بيان ومناقشة الطرق المستعملة حاليا في البلدان الغربية ، وحكم لحم الحيوانات التي يذبحها غير المسلمين وحكم الاطعمة المحولة ونصف المحولة وغيرها من الاطعمة التي تدخل في مجال التجارة الدولية بين البلدان الاسلامية وغير الاسلامية ومشاكل المسلمين الذين يعيشون في مجتمعات غالبيتها من غير المسلمين

الباحة تفكر في الصيف القادم

احمد الغامدي ـ الباحة :

عقد صباح امس ببلدية الباحة اجتماع موسع لممثلى الجهات ذات العلاقة بالاصطياف من القطاعين العام والخاص لبحث الترتيبات الخاصة ببرنامج الصيف القادم المقترح تنفيذه لاول مرة.

ويهدف هذا البرنامج الى تنمية السياحة وشغل اوقات الفراغ لدى المصطافين بدعم من امير المنطقة

السعودية تختتم مؤتمرها الثانى عن خدمات الركاب

قبلان الغامدى ـ الطائف :

اختتمت الخطوط السعودية امس مؤتمرها الثانى عن خدمات الركاب بفندق الهدا شيراتون بالطائف حيث استعرض مساعد المدير العام للتسويق والخدمات على محرق التوصيات التى توصل اليها المؤتمر حول تطوير مستوى الخدمات ودور مديرى المحطات فى تنفيذها.

العنقرى يوقع عقدا لتنفيذ جدران وحواجز للوقاية من السيول بحائل

وقع معالى وزير الشئون البلدية والقروية الاستاذ ابراهيم العنقرى امس عقدا مع احدى المؤسسات الوطنية وذلك لتنفيذ مشروع اقامة جدران مساندة على جانبي وادى الاويرع واقامة حواجز على فوهة وادى عقدة بمنطقة حائل بتكلفة اجمالية قدرها اثنا عشر مليونا وستمائة وثمانية الاف وثمانمائة وتسعة ريالات ومدة التنفيذ سبعة وعشرون شهرا.

ويهدف هذا المشروع الى الحد من اخطار السيول

اللجنة التنفيذية للنقل ترفع توصياتها حول الاستعدادات لموسم الحج

خالد طه « مكة المكرمة » .

عقدت اللجنة التنفيذية للنقل صباح امس اجتماعها الدوري بمقرها بوكالة وزارة الحج والاوقاف برئاسة الاستاذ عبدالله بوقس وعضوية الاستاذ حمد الشاوي وكيل امارة منطقة مكة المكرمة واللواء محمد بن رجاء الحربي مدير الادارة العامة للمرور .

وقد استعرضت اللجنة الاستعدادات المطلوبة لشركات نقل الحجاج حيث اتخذت حيالها التوصيات اللازمة لرفعها لصاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة وكل من معالي وزير الحج والاوقاف ومدير الامن العام .

اجتماع لجنة اعداد وثيقة حقوق الانسان فى الاسلام

عبدالله الطيارى ـ جدة

تجتمع اليوم فى مقر منظمة المؤتمر الاسلامى لجنة خبراء مكونة من الدول الاسلامية الاعضاء فى منظمة المؤتمر الاسلامى وذلك لدراسة واعتماد وثيقة حقوق الانسان فى الاسلام وقد كان المؤتمر الاسلامى الثالث الذى عقد فى مكة المكرمة والطائف فى سنة ١٩٨١ قرر تكوين لجنة لوضع حقوق الانسان المنبثقة من الشريعة ومبادىء الدين الحنيف فوضعت لجنة الخبراء مشروع ميثاق بعد عدة اجتماعات مكثفة خلال ٨٣/ ٨٤ وقدمته الى الدول الاسلامية للاطلاع عليه والتعليق عليه

وقامت الامانة العامة المنظمة للمؤتمر الاسلامى باعداد مشروع معدل للوثيقة بأخذ أراء ومقترحات من الدول الاسلامية وخبراء الشريعة ويقدم تقرير اللجنة الى المؤتمر السادس عشر لوزراء خارجية الدول الاسلامية الذى من المقرر ان يعقد فى مدينة مراكش فى يناير المقبل.

ومن جهة أخرى عقدت عصر امس لجنة انشاء محكمة العدل الاسلامية التابعة للمنظمة وذلك لدراسة مشروع انشائها وهى بناء على طلب اقتراح دولة الكويت.

قال تعالى: « قل امر ربى بالقسط واقيموا وجوهكم عند كل مسجد وادعوه مخلصين له الدين كما بداكم تعودون » صدق الله العظيم .
مع تحيات
وزارة الحج والاوقاف
الاسبوع السنوي التاسع للعناية بشئون المساجد

١١ مليون ريال لتحسين وسفلتة وانارة شوارع ظهران الجنوب

واس « ظهران الجنوب » :

يجرى حاليا العمل في عدد من المشاريع البلدية بمنطقة ظهران الجنوب وتبلغ التكلفة الاجمالية لهذه المشروعات ١١ مليون ريال وتتضمن مشاريع للتحسين والسفلتة والارصفة والانارة .

صرح بذلك رئيس بلدية ظهران الجنوب صالح منصور القاضي واضاف ان البلدية قد نفذت العديد من المشاريع الحيوية خلال السنوات خمس الماضية وبلغت تكاليفها الاجمالية ٤٥ مليون ريال تتضمن مشروعات لنزع الملكيات وسفلتة الشوارع الرئيسية والفرعية وقد بلغ ماتم سفلتة حوالي ٢٤٠ الف متر مربع لمنطقة ظهران الجنوب والقرى التابعة لها واضاف ان البلدية تخدم مايقرب من ٤٥ قرية الى جانب الهجر التابعة لها وقال ان البلدية وزعت خلال السنوات الماضية حوالي الفي قطعة ارض لذوي الدخل المحدود ويجري حاليا توزيع مائة قطعة ارض اخرى . وقد وافق معالي وزير الشئون البلدية والقروية الاستاذ ابراهيم العنقري على مخطط المنطقة الصناعية بظهران الجنوب وتبلغ عدد القطع بها حوالي ٢٠٠ قطعة تتضمن كافة المهن والحرف الصناعية .


الطلبة اثناء زيارتهم لقسم الصف التصويرى
تصوير ـ على مختار

طلاب عمير بن وهب يزورون « عكاظ »

قام مجموعة من طلاب الصف السادس بمدرسة عمير بن وهب الابتدائية بجدة بزيارة لمقر الجريدة حيث اطلعوا على خطوات اصدار الجريدة وقام الزميل خلف الغامدى بالشرح للاقسام الموجودة ورافقهم فى الزيارة الاساتذة سعيد عتيق الجهني ، احمد عبدالرحمن الزهراني ، فهد الصبحى ..

مشاريع موحدة للمواصفات القياسية ومراقبة الطرق بدول مجلس التعاون

بدأ صباح امس بمقر الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية بالرياض اجتماع اللجنة الفنية لتوحيد مواصفات الطرق المكونة من مهندسي الطرق وخبراء اجهزة المرور بدول المجلس .

وتناقش اللجنة في اجتماعها الذي يستمر يومين عددا من الموضوعات من بينها اللوائح التنفيذية والتنظيمية لتطبيق المواصفات القياسية وكذلك مشروع نظام مراقبة الطرق واقتراح الجزاءات على المخالفين .

ويأتى هذا الاجتماع بناء على توصية وزراء المواصلات والنقل في اجتماعهم الثاني الذي عقد في الكويت في مارس ١٩٨٤ .

مدير عام الدفاع المدني يواصل جولاته الاستطلاعية والتفقدية لمدينة الجبيل

واس « الجبيل » :

واصل مدير عام الدفاع المدني اللواء هاشم عبدالرحمن هاشم امس جولاته الاستطلاعية لمدينة الجبيل الصناعية والتفقدية لمرافق الدفاع المدني وخطط منع الحرائق والسلامة بالمنطقة الصناعية والسكنية بالمدينة .

وقد شملت جولة اللواء هاشم مركز الدفاع المدني بحي الشاطىء ومحطة الاطفاء ومركز التدريب بالشركة السعودية للحديد ومرورا بشركة مصفاة شل وقنوات التبريد بمياه البحر ومركز الدفاع المدني بمنطقة الصناعات المساعدة مرورا بالشركة السعودية للميثانول .

وتأتي هذه الجولة ضمن جولة مدير عام الدفاع المدني على مدن المنطقة الشرقية للاطلاع على حسن سير العمل واحتياجات مراكز الدفاع المدني بالمنطقة .

بسم الله الرحمن الرحيم



جريدة سياسية يومية

زلزال جديد يضرب تسع مدن في كولومبيا

وكالات الانباء « بوجوتا » :

ضرب زلزال تسع مدن في شمال ووسط كولومبيا الليلة قبل الماضية وبلغت شدته ٣ر٥ درجة على مقياس ريختر المكون من تسع درجات .

ولم ترد انباء فورية عن الاصابات او الاضرار نتيجة الزلزال الذي استمر حوالي ٥٠ ثانية وتمركز في وسط كولومبيا حيث لتدلع بركان نيفادو الرهيب في شهر نوفمبر الماضي والذي ادى الى مصرع حوالي ٢٥ الف شخص .

سلطات الاحتلال تفرض حظر التجول بمخيمات نابلس

اصيب ثلاثة مستوطنين صهاينة بجروح خطيرة اثر تعرض سيارة كانوا يستقلونها بالقرب من عين بيت الما المجاور لمدينة نابلس بهجوم بالحجارة من قبل المواطنين العرب ..

وذكر راديو اسرائيل ان حظر التجول فرض على منطقة المخيم وبدأت عملية اعتقال وتحقيق في صفوف المواطنين العرب في المخيم على يد سلطات الاحتلال العسكرية ..

وقالت المصادر ان سلطات الاحتلال اعتقلت في الاونة الاخيرة ثلاثة شبان عرب من قرية برقة غربي نابلس بتهمة طعن اسرائيلي في اكتوبر الماضي ..

وفي تطور آخر زعم التليفزيون الاسرائيلي ان سلطات الاحتلال على وشك اعلان اعتقال عدد من المشتبه في قيامهم بقتل المحامي الفلسطيني البارز عزيز شحاده امس الاول ..

وكانت مصادر قد زعمت ان مجموعة ابو نضال مسئولة عن مقتل شحاده .

رأي عكاظ

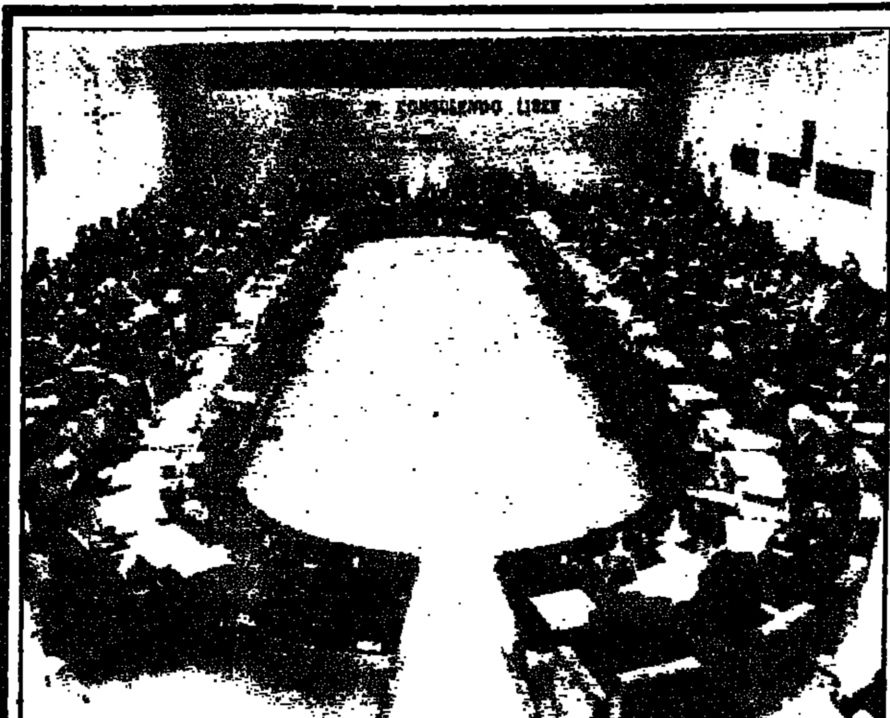
فلسطين .. ومسئولية المجتمع الدولى !

ماتزال القضية الفلسطينية تشكل الشغل الشاغل لهذه البلاد ، وتتدرج في مقدمة اولويات اهتماماتها منذ ارسى جلالة المغفور له الملك عبدالعزيز دعائم هذا الكيان وحتى اليوم ..

وجاءت رسالة جلالة الملك فهد الى العالم بمناسبة يوم التضامن العالمي مع الشعب الفلسطيني لتجسد مصداقية الموقف الثابت لهذه البلاد في دعم ومساندة قضية الشعب الفلسطيني من جميع جوانبها . ومدى ماتوليه القيادة الرشيدة من حرص وماتبذله من جهود مخلصة من اجل اقرار السلام الشامل وصيانة الامن والاستقرار في المنطقة على اسس عادلة تضمن تأمين الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني ...

...

ان المجتمع الدولى مطالب بأن يعزز هيبة الامم المتحدة ومصداقيتها خاصة ان الكيان الصهيونى يواصل تحدى ارادة المجتمع الدولى في انتهاك صارخ وصريح لكل المواثيق والاعراف والقوانين الدولية ..

شتاء الاطلنطى .. المسلح !

وزراء دفاع حلف الاطلنطى خلال اجتماعات دورة الشتاء التى بدأت قبل يومين بمقر قيادة الحلف في بروكسل ..

(واس / ١ .ف / بالهاتف لعكاظ)

ولى عهد الاردن .. في السويد

ولى العهد الاردنى الأمير حسن ، يصافح رئيس الوزراء السويدى ، اولوف بالمى لدى وصوله استوكهلم امس .

(واس /أ .ب / بالهاتف لعكاظ)

● واشنطن ● مراسلنا : هشام ملحم ـ وكالات

جيمس ابو رزق بعد تكرر الاعتداءات

العرب الامريكيون

لن يخضعوا لممارسات الارهاب

خيبة امل لعدم التحقيق لكشف المجرمين

اكد رئيس الرابطة العربية الامريكية لمناهضة التمييز العنصري وعضو مجلس الشيوخ السابق السيد جيمس ابورزق ان الرابطة لن تسمح لحملة الارهاب ضدها بأن تنجح وانها لن تخضع ابدا للممارسات الارهابية التي ترتكب ضدها .

وقال ابو رزق في مؤتمر صحفي عقده في واشنطن ان الرابطة ستظل باقية وفعالة وان من يتخيل ان وسيلة الارهاب ستجدى معها فهو واهم وحث المنظمات الامريكية الاخرى وخاصة تلك العاملة في مجالات حقوق الانسان والسلام على العمل مع الرابطة العربية الامريكيين لمنع الاعمال الارهابية في الولايات المتحدة .

...

المعهد العربي الامريكي والاتحاد الوطني للعرب الامريكيين وللمؤتمر الفلسطيني في امريكا الشمالية في المؤتمر الصحفي بتوفير حماية افضل للعرب الامريكيين في الولايات المتحدة واعربوا عن قلقهم لعدم صدور « اية ادانة او حتى اتهامات » في حالات الاعتداءات على اعضاء هذه المنظمات الذين يتحدرون من اصل عربي .

صورة لمبنى رابطة العرب الامريكيين في واشنطن

تسرب جديد للغاز يثير الرعب في نيودلهي

وكالات الانباء (نيودلهي) :

...

وقالت وكالة الانباء الهندية ان البوليس الهندي اصدر تحذيرا للسكان في تلك المناطق لاخذ الحيطة والابتعاد عن تسرب الغاز الذي لم تعرف بعد طبيعته ..

ويأتي هذا الحادث بعد مرور عام على كارثة مدينة بوبال الهندية والتي أودت بحياة الفين وخمسمائة شخص نتيجة تسرب غاز سام من مصنع يونيون كاربايد .

● الأمم المتحدة (عكاظ ـ وكالات الأنباء) :

التسوية في طريق مسدود!

● المتحدثون أمام الجمعية العامة .. يحذرون :

○ لا بديل عن مشاركة المنظمة في مفاوضات السلام

○ المؤتمر الدولي .. الصيغة الوحيدة لحل ازمة الشرق الأوسط

اكدت كلمات مندوبي الدول العربية والاجنبية امام الجلسة الخاصة التي عقدتها الهيئة العامة للأمم المتحدة ليلة امس الاول انه لا بديل عن مشاركة منظمة التحرير الفلسطينية في عملية التسوية بالشرق الاوسط وجلوسها على مائدة المفاوضات في مؤتمر دولي للسلام جنبا الى جنب مع جميع الاطراف المعنية بالازمة .

واجمع المتحدثون امام الجمعية العامة على ضرورة حصول الشعب الفلسطيني على حقوقه الثابتة في اقامة دولته المستقلة وضرورة الحوار مع منظمة التحرير الفلسطينية من انه بدون الاعتراف بهذه الاسس والمبادىء الرئيسية فان ازمة الشرق الاوسط ستبقى في طريق مسدود .

...

واشار الى ان قمة نيودلهي التي عقدت عام ١٩٨٣ شكلت « لجنة الثمانية لمساندة حقوق الشعب العربي الفلسطيني طبقا للقانون الدولي ورغبة الدول غير المنحازة » .

واكد مندوب قطر في الامم المتحدة احمد الكواري ان اي حل عادل للقضية الفلسطينية لا بد ان يضع في الاعتبار حقوق الشعب الفلسطيني المتمثلة في تقرير مصيره واقامة ...

... الاطراف على قدم المساواة ومن بينها منظمة التحرير الفلسطينية .

واضاف ان المؤتمر يجب ان يتضمن مفاوضات تؤدي الى استرداد الحقوق الوطنية المشروعة للفلسطينيين ... وتحقق السلام

وقال ان رفض اسرائيل التفاوض مع منظمة التحرير الفلسطينية سيؤدي الى مزيد من التعقيدات وقد يؤدي الى طريق مسدود .

● في ختام زيارة شتروجال :

اتفاق الكويت وتشيكوسلوفاكيا على ضرورة وقف الحرب العراقية الايرانية

ق .ن .ا ـ (الكويت) :

اتفقت الكويت وتشيكوسلوفاكيا على مواصلة الجهود لانهاء الحرب العراقية ـ الايرانية حتى لاتتاح فرصة لتدخل الدول الاجنبية في شئون المنطقة .. كما رحب البلدان بجميع المبادرات والجهود الرامية لانهاء هذا النزاع ..

صرح بذلك مصدر مسئول برئاسة مجلس الوزراء الكويتي في اعقاب ...

... القصوى لتكثيف الجهود من أجل وقف سباق التسلح ومن اجل اشاعة العدل والسلام في العالم وارساء العلاقات الدولية على اساس من الاحترام المتبادل ..

واشاد المسئول الكويتي في تصريحه الذى نقله راديو الكويت امس بموقف تشيكوسلوفاكيا العادل حيال القضية الفلسطينية والوضع في منطقة الشرق الاوسط .

سمو امير الكويت لدى اجتماعه مع رئيس الوزراء التشكيلى الذى اختتم امس زيارة للكويت سلمه خلالها رسالة من الرئيس التشيكى

(صورة خاصة بالهاتف لعكاظ ق . ن .ا)

● لوكسمبورج ـ (بول ميلريا (رويتر) ـ لوك باردشبيز (فرانس بريس) :

● لاول مرة .. بعد ٢٨ عاما :

● قادة اوروبا اتفقوا على اصلاح المجموعة الاوروبية

● مشروع معاهدة للتعاون السياسى . والغاء حق « الفيتو » !

وافق زعماء المجموعة الاوروبية على اصلاحات محدودة لمعاهدة روما لعام ١٩٥٧ المؤسسة للمجموعة في محاولة لمواجهة العقبات والعراقيل التى تشل نشاطها احيانا والتحرك نحو تحقيق قدر اكبر من التكامل .

وقال رئيس وزراء لوكسمبورج جاك سانتر الذى رأس محادثات القمة التى استمرت يومين في مؤتمر صحفي عقده بعد وقت قصير من انتهاء المحادثات في ساعة مبكرة من صباح امس ان الاتفاق يمثل خطوة للامام لصالح المجموعة ...

...

انتهت القمة .. وارتاح الجنود !

... الجنود في لوكسمبرج يقفان فوق جسر مؤدى الى مقر ... الاوروبية في نطاق اجراءات الامن المشددة التى اتخذت ... انتهت امس في لوكسمبورج بعد ثلاثة ايام من التوتر ... اثر الانفجار الذى وقع قبل يومين قرب مقر انعقاد القمة .

ويقضى مشروع المعاهدة بأن يجتمع وزراء الخارجية واحد اعضاء اللجنة اربع مرات على الاقل سنويا في اطار التعاون السياسى الاوروبى ..

بعد وفاة هوفمان المفاجئة :

وزير جديد للدفاع في المانيا الشرقية »

ا . ف . ب « برلين الشرقية » :

اعلنت وكالة الانباء الالمانية الشرقية ان رئيس الدولة الالماني الشرقي « ايريك هونيكر » اصدر امرا بتعيين الجنرال هينز كيسلر « ٦٥ » سنة وزيرا للدفاع .

ويخلف الجنرال كيسلر في هذا المنصب الجنرال هينز هوفمان الذي توفى فجأة امس الاول عشية اجتماع وزراء دفاع حلف وارسو في برلين الشرقية .

اسلام أباد : (وكالات الأنباء) :

تدمير ٦٢ شاحنة للسوفيت في هجمات ناجحة للمجاهدين الأفغان

دمر المجاهدون الافغان ٦٢ شاحنة سوفييتية في سلسلة من الهجمات الناجحة في الوقت الذي واجهت فيه قوات الاحتلال السوفييتي قصف المدينة بالصواريخ وقذائف المورتار

فقد دمر المجاهدون الافغان ١٥ شاحنة وقود وهي في طريقها من الاتحاد السوفييتي الى كابول في ثاني هجوم رئيسي على قافلة وقود في الشهر الماضي .

وقال الدبلوماسيون الغربيون الذين استشهدوا بتقارير من كابول ان ١٥ شخصا كانوا في حافلة بالقرب من القافلة قد لقوا مصرعهم في هذا الكمين الاخير واوضحوا ان هذا الهجوم وقع في ٢٥ نوفمبر الماضي في ممر سالانج وهو الطريق الرئيسي الذي يربط بين كابول والاتحاد السوفييتي .

كما ذكرت مصادر المجاهدين ان هجوما وقع في وقت سابق في ١٦ نوفمبر الماضي قد أحدث كرة من النار تسببت في مصرع عشرة جنود سوفييت وتدمير ٢٧ شاحنة وقود . وقال المجاهدون انهم مسئولون عن هذه الهجمات .

وقال الدبلوماسيون الغربيون ان المجاهدين هاجموا ايضا قافلة شمالي ممر سالانج في اواخر شهر نوفمبر فدمروا ٢٠ شاحنة واستولوا على كثير مما بها من سلع .

واضاف الدبلوماسيون ان كابول شهدت خلال الاسبوع الماضي ثلاثة انفجارات بسبب قنابل او اطلاق المجاهدين للصواريخ .

● بعد عودة اطلانطيس :

« امريكا تطلق مكوك الفضاء العاشر بعد اسبوعين »

وكالات الانباء « واشنطن » :

عاد مكوك الفضاء الامريكي وهبط الليلة قبل الماضية باحدى القواعد الامريكية بجنوب ولاية « كاليفورنيا » بعد رحلة استغرقت اسبوعا اطلق خلالها ثلاثة اقمار صناعية والتقط صورا لكشف مصادر المياه الجوفية بمناطق الجفاف في افريقيا .

ووصف المتحدثون باسم وكالة الفضاء الامريكية في مؤتمر صحفي هذه الرحلة بانها كانت ناجحة مائة بالمائة وانها اظهرت امكانية بناء محطة فضاء في حالة انعدام الوزن ووفرت معلومات للرحلات القادمة حول كيفية بناء مثل هذه المحطات .

وقال راديو « صوت امريكا » امس انه سيتم اطلاق مكوك فضائي اخر وهو العاشر من نوعه هذا العام ... يوم ١٨ ديسمبر الحالي .



رواد المكوك اطلانطيس يغادرون المكوك عقب هبوطه في قاعدة ادوارز الجوية بكاليفورنيا ليلة امس الاول .

« واس ـ ١ . ب ـ بالهاتف لعكاظ »

أخبار المال والاقتصاد

الزامل يشارك في مؤتمر الصناعيين لدول الخليج العربية بالدوحة

واس « الرياض » :

يتوجه معالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل الى الدوحة ظهر بعد غد السبت وذلك للمشاركة في مؤتمر للصناعيين في دول الخليج العربية تنظمه منظمة الخليج للاستشارات الصناعية والمقرر عقده خلال يومي ٢٦ ـ ٢٧ من شهر ربيع الاول الجاري .

وتهدف المنظمة من تنظيم هذا المؤتمر الى خلق نسق من الحوار المستمر بين المسئولين عن قطاع الصناعة في المنطقة وتدعيم دور القطاع الخاص الخليجي في التنمية الصناعية .

ومن المقرر ان يشارك في هذا المؤتمر عدد من وزراء الصناعة بدول الخليج العربية وكبار المسئولين في الامانة العامة لمجلس التعاون بالاضافة الى عدد من كبار رجال الاعمال والصناعيين ومجموعة من الخبراء والمختصين بدول المنطقة .

تنسيق خليجي بدول مجلس التعاون في العمل الاحصائي للسكان والمساكن

وصل الى الدوحة صباح امس وفدان خليجيان برئاسة الشيخ محمد عطية الخليفة رئيس الجهاز المركزي للاحصاء في البحرين والسيد عبد الرحمن الفليتي نائب مدير التعداد العام للسكان في دولة الامارات العربية المتحدة وذلك في زيارة لدولة قطر تستغرق ثلاثة ايام .

ويتم خلال هذه الزيارة بحث التعاون والتنسيق في مجال العمل الاحصائي بين دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية .

كما يطلع الوفدان الخليجيان على ما تم انجازه من الاعمال التحضيرية لعملية التعداد العام للسكان والمساكن

الأميرة آن تفتتح محطة للكهرباء في السودان

افتتحت الاميرة البريطانية آن امس الاول محطة للكهرباء تبلغ طاقتها ٦٦ ميجاوات والتي مولت ادارة التنمية البريطانية فيما وراء البحار اكثر من ٩٠٪ من تكلفتها التي بلغت ٧٨ مليون دولار .

وكانت الاميرة آن قد بدأت يوم الاثنين الماضي زيارة للسودان تستغرق اسبوعا .

اقيم في الخرطوم بحري حفل خاص لها منفصل عن برنامج الاميرة الرئيسي في السودان كرئيسة لصندوق انقاذ الطفولة وهو جمعية خيرية بريطانية نشطة في توزيع الاغذية في المناطق المنكوبة بالجفاف في البلاد .

وكانت الاميرة آن قد قامت ايضا بجولة في مستشفى الطوارىء للاطفال في الخرطوم وهو مشروع تدعمه الجمعية منذ فترة طويلة .

وزير الصناعة والكهرباء في المؤتمر الصحفي : جلالة الملك حريص على راحة المواطن ورفاهيته

● القرار يهدف تخفيف العبء وترشيد الاستهلاك
● فوائد المكرمة شملت اكثر من ٩٠٪ من المواطنين
● المواطنون مدعوون للتجاوب بدعوة ترشيد الاستهلاك
● الدولة تقدم خدماتها للمواطن باسعار رمزية
● ٤٥٠ ألف مشترك وصلتهم الخدمات الكهربائية بين عامي ١٤٠٣ ـ ١٤٠٥هـ
● التكلفة الحقيقية لايصال الكهرباء اكبر بكثير مما يدفعه المواطن
● المباني الجديدة لابد ان تتضمن عوازل حرارية لتخفيض الاستهلاك



المهندس الزامل يوضح خلفيات قرار مجلس الوزراء الموقر

المؤتمر الصحفي لمعالي وزير الصناعة والكهرباء
تصوير سعيد سعيد

● اكد معالي المهندس عبدالعزيز الزامل وزير الصناعة والكهرباء حرص جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وسمو ولي عهده الامين على راحة المواطن ورفاهيته بتخفيف الاعباء المالية عن مستهلكي الكهرباء وما الى ذلك والاستمرار في سياسة الترشيد الاستهلاكي بحيث لايستهلك الفرد الا مايحتاجه .

● ● وقال معاليه في مؤتمر صحفي عقده صباح امس بمناسبة قرار مجلس الوزراء الموقر بتخفيض اسعار الكهرباء وصدور تعرفة جديدة لاسعارها وذلك بمقر الوزارة بحضور ممثلي الصحافة المحلية ووكالات الانباء الاخرى .

متابعة
سامي المهنا ـ الرياض

وقد بدأ معالي المهندس كلمته في بداية المؤتمر فقال :

بسم الله الرحمن الرحيم .. يسرني ان ارحب بكم اجمل ترحيب بالاصالة عن نفسي وبالنيابة عن زملائي معالي الاخ محمود طيبة محافظ المؤسسة العامة للكهرباء والاستاذ عبدالله القرعاوي وكيل الوزارة للشئون المالية والادارية والاستاذ عبدالله الطاسان مدير الدراسات والاحصاء والكهرباء وان ارحب بكم في هذا الصباح للتشاور معكم وايضاح خلفيات قرار مجلس الوزراء الموقر الذي جاء بتوجيهات من جلاله الملك المعظم بتخفيض اسعار الكهرباء خاصة لذوى الدخل المحدود ومتوسطي الدخل وان نجيب على اية استفسارات حول هذا القرار .

اهداف القرار

والواقع .. كما هو معروف ان هذا القرار يسعى الى هدفين رئيسيين

● الاول تخفيف العبء قدر الامكان على المواطن وخاصة مستهلكي الحد المعقول .

● الثاني الاستمرار في سياسة ترشيد الاستهلاك بحيث يكون في حاجة المواطن فقط وعودة للتدبير في استهلاك الطاقة عن طريق اغراض يمكن تلافيها .

المستفيدون من القرار

والملاحظ ان القرار قد وسع الشريحة الاولى توسعة كبيرة بحيث رفعها من الف كيلوات الى ثلاثة الاف كيلوات والشريحة الثانية عدلها من الف كيلوات الى الفين اصبحت من ثلاثة الاف الى اربعة الاف والشريحة الثالثة مازاد على اربعة الاف كيلوات .

وحسب المعلومات المتوفرة لدى الوزارة فان هذا التخفيض سيفيد الغالبية العظمى من المواطنين وان عدد المشتركين الذين يرفعون في الشريحة الاولى يصل عددهم الى ٨٥٪ من المستهلكين واذا اضفنا الشريحة الاولى والشريحة الثانية المخفضة فتصبح النسبة اكثر من ٩٠٪ .

مكافاة المستهلك

والواقع اعتبر هذا ايضا مكافاة للمستهلك الذي يستهلك استهلاكا معقولا ومقبولا اما المستهلك الذي يستهلك بدون حساب فيجب الانتباه لهذا والتاكيد على اهمية الترشيد الاستهلاكي وهذا لاينطبق على المستهلكين العاديين لكن ايضا على الاستهلاك الحكومي وايضا انتهز هذه المناسبة لاطلب من الاخوة العاملين في كافة اجهزة الدولة التجاوب مع توجيهات جلالة الملك بترشيد الاستهلاك في المشاريع الحكومية وفي الدوائر الحكومية .

مزايا القرار

هناك ميزة جيدة ايضاً في قرار مجلس الوزراء الذي جاء بتوجيه جلالة الملك هي اعطاء معاملة خاصة للمستشفيات والجمعيات الخيرية واعتقد ان الدور الكبير لهذه القطاعات يستحق الدعم من قبل الدولة .. موضوع اخر نوقش في مجلس الوزراء كان محل اهتمام من جلالة الملك المفدى هو بدلات الايصال للمشتركين وقد وجه جلالته بدراسة البدائل المختلفة لامكانية تخفيف هذه البدلات وايجاد مصادر لدعم قطاع الكهرباء لتمكينه من تخفيض بدلات الايصال وفي نفس الوقت تحقيق الهدف الاساسي وهو ايصال الخدمة الكهربائية .

بعد ذلك اتاح معاليه المجال للاستفسارات من قبل الصحفيين وكان المؤتمر الصحفي على هذا النحو :

اهداف اكبر

● سؤال : معالي الوزير قرار التخفيض للكهرباء قد يؤدى الى لامبالاة المواطن وعدم الترشيد اضافة الى خدمات اخرى فهل يمكن ان يؤدى القرار الى اهداف اكبر ؟

● ● جواب : الواقع ان كثيراً من الخدمات التي تؤديها الدولة تؤديها بتكاليف بعضها رمزية وبعضها مخفضة وبعضها تكاليف معقولة والكهرباء اعتقد من اهم الخدمات التي تمس حياة كل مواطن والتطور الكبير الذي حدث في قطاع الكهرباء وصل الان عدد المستفيدين منه حوالى مليون وسبعمائة وخمسين الف مشترك وهذا بالطبع يشمل المساكن والمتاجر وكافة المشتركين ولو اخذنا متوسط لمسكن وعدد النقاط الموجودة فيه يعطيك فكرة عن عدد المستفيدين من قطاع الكهرباء .. وليس هناك من شك ان الكهرباء والماء من اهم الموارد الاقتصادية وعدم الاسراف فيها ضرورى للمحافظة عليها . واعتقد ان الخطوة التي اتخذت هي التركيز على هدفين الهدف الاول بما انها تمس كافة المواطنين فجاء التخفيف لاعباء ذوى الدخل المحدود والثاني التركيز على مبدأ الترشيد وانا في الواقع اريد ان اكون معكم صريحا .

ان الاستهلاك للكهرباء منخفض والتخفيض الذي حدث لايدعو المواطن للنسيان وعدم الترشيد في الاستهلاك حيث اننا الان في فصل شتاء وسيأتي فصل الصيف وهو الفترة الهامه للاستهلاك لذلك اعتقد بالرغم من اهمية الكهرباء والماء الا ان حرص جلالة الملك المفدى في هذا الموضوع يؤكد ان مصلحة المواطن ضرورية للغاية .

من لم يشملهم القرار

● سؤال . معالي الوزير لقد شمل القرار .. بعض الجهات مثل المستشفيات والقطاعات الخيرية فهل هناك اجراء معين سيتم تجاه من لم يشملهم القرار مثل المراكز التجارية ومالى ذلك ؟

● ● جواب : مثلما ذكرت ان الهدف الاساسي هو ترشيد الاستهلاك وهو هدف رئيسي والواقع ان جلالة الملك دائما يؤكد على موضوع ترشيد الاستهلاك فالمراكز التجارية اوالفنادق او مراكز الترفيه مطلوب منها الترشيد ولااعتقد انها تعامل معاملة تختلف عن المساكن العادية فبالتالى ليس هناك اجراء معين او معاملة خاصة واعتقد ان معاملتهم ستكون حسب الشرائح ويجب الانتباه الى الترشيد الاستهلاكي .

ايصال الخدمة

● معالي الوزير .. نود التعرف على ايصال الخدمة الكهربائية للمواطنين وكيفية بدلاتها ومالى ذلك ؟

● ● جواب : في الحقيقة ان هذا الموضوع ينص على تكلفتين الاولى في البداية وهى الدخولية والايصال وهى تدفع لمرة واحدة عند بناء منزل له والثانية وهى التكاليف الشهرية التي تدفع مقابل استهلاك التيار اما الان فبعد الدراسة التي اجريت والقرار الاخير تم البت في موضوع الاستهلاك الشهرى بتخفيض التعرفه الكهربائية ويبقى الان الموضوع الثاني وهو بدلات الايصال للتيار ويجب ان نكون جميعا على اطلاع تام عليه وان الطلب على الكهرباء واحتياج المواطن للكهرباء ياتى بشكل ملح وكبير ويجدها ضرورة قصوى لحصوله على الطاقة ولذلك تجد الكثير من المبانى توجد وسائل مختلفة لبعض الخدمات او الانتظار لكن بالنسبة للكهرباء لااعتقد واذا اخذنا سنة ١٤٠٣هـ كان الطلب كبيرا للحصول على الطاقة فاضطرت الدولة من خلال الشركات ومؤسسات الكهرباء توفير امكانيات وايصال الخدمة الى مايزيد على ١٧٠ الف مشترك رغم ان الطلب كان كبيرا فتم ايصال الخدمة الى ٢٠٠ الف مشترك في عام ١٤٠٤هـ وفي عام ١٤٠٥هـ تم ايصالها الى ١٧٠ الف مشترك .. هذه اعداد كبيرة جدا ولااعتقد ان هناك دولة في العالم تعمل على تلبية هذه الاحتياجات بصورة مسرعة وبالامكانيات الكبيرة .

السرعة والحلول العملية

فالمواطن يجد صعوبة في الانتظار وهناك نوعان من الطلبات الاول حقيقي وهام للمواطن الراغب في السكن ويجب تلبية حاجته باسرع مايمكن وايجاد حلول عملية له وطلب ثان يمكن ان ينتظر مثل عمارة للايجار او غيره وخاصة ان المساكن الان متوفرة وما هناك استعجال لتأجير المساكن لذلك استنفدت شركات الكهرباء امكانياتها في ايصال الخدمة وطلبت من الوزارة التوقف عن الايصال حتى يتم توفير الموارد اللازمة فوجدت الوزارة ان هذا الطلب غير مقبول لاعمليا ولا اجتماعيا فوجهت الشركات باستخدام الاحتياطيات والاقتراض للاستمرار في نفس معدل الايصال للمواطن حتى لايتاثر وفي عام ١٤٠٥-١٤٠٦هـ عندما زاد الطلب على الكهرباء طلب من المواطنين عدم الاستعجال الا اذا كانت هناك حاجة واتفق على لائحة تستخدم بالنسبة للطلبات العاجلة لتؤخذ بالاعتبار بالنسبة لذوى الدخل المحدود وتتراوح بين حوالى ٦ الاف ريال بالنسبة للمبانى او المساكن لذوى الدخل المحدود بمساحة ٤٥٠ مترا تصل الى ١٦ الف ريال بالنسبة للمساكن التي بين ٤٥٠ الى ٩٠٠ متر وماتزيد عن ذلك تصل الى ٢٥٠٠ متر مسطح ترتفع تكاليف الايصال ..

التكلفة الحقيقية اكبر بكثير

واحب ايضاح شيء هام وأساسى هنا وهو أن تكاليف الايصال ليست قيمة العداد او قيمة رسوم دخولية هذه تكاليف حقيقية تكاليف كابلات ومحولات وحفر وعمالة وما الى ذلك تتحملها الجهة مع هذه اللائحة الاختيارية التي تتراوح بأن يتحمل المستفيد بين ٤٠ ـ ٦٠٪ من التكلفة .. وهذه للطلبات العاجلة وحلت اشكالا كبيرا وانهت ايصال الخدمة خاصة في الرياض وجدة كمناطق كبيرة الى عدد كبير ..

واجب المواطن

ونقول صراحة ان المواطن الباني مستعد ان يتحمل تكاليف المبنى ككل وعند تكلفة الكهرباء يتوقعها مجانا او برسوم رمزية انا لا افهم ماهو المنطق في هذا فيجب أن تكون هناك مساهمة معقولة من قبل هؤلاء ..

لابد من مساهمة المستفيد

فاذا كان مجمعا ضخما بـ ١٥٠ مليونا المفروض لن يتحمل تكاليف ايصال الكهرباء اذا كلفت مليونين فنجده يوضع كل شيء مصاعد وديكورات وغيره وعند الكهرباء يتوقعها رمزية فلا اعتقد ان هذا منطق معقول والآن ندرس البدائل المختلفة بحيث يتم توفير دعم كاف ولكن لابد من المساهمة من قبل المستفيد .

لا مبالغة في الايصال

● سؤال معالي الوزير قيمة عدادات الكهرباء ضئيلة جدا ولكن تباع بـ ٦ الاف ريال للمواطن الا يرى معاليكم ان هناك مبالغة في هذا وهل سيراعى هذا الجانب لذوى الدخل المحدود في التقرير المزمع عرضه على جلسة مجلس الوزراء القادمة ؟

●● جواب : بالنسبة لبدلات الايصال اجرى مسح كامل لمعرفة تكلفة ايصال الخدمة للمساكن العادية مثلما ذكرت ان موادها متنوعة من كابلات ومحولات وحفريات واعمدة وكل هذه تأتى في موضوع تكلفة العداد فالمسح الذي اجرى اذا اخذ حى من احياء الرياض فيه ٥٠٠ منزل مثل حى الربوة او النسيم فتؤخذ تكلفة المتوسط لهذا الحى فجاءت التكلفة التي تتحملها سواء أكانت الشركة او المؤسسة او الدولة وتتراوح بين ٢٢٠ ريالا الى ٢٣٠ للكيلو فولت امبير وهذا هو المتوسط وعندما وضعت البدلات الحالية التي تتراوح بين ١٠٠ ريال ـ ٢٠٠ ريال للكيلو فولت امبير ومعنى ذلك انه مازال المستفيد لايتحمل كامل التكلفة ومثلما ذكرت في البداية ان التكلفة تتراوح مابين ٤٠ ـ ٦٠٪..

خيارات للمواطن

انن اى بدائل ستوضع بحيث يتحمل المستفيد جزءا ولو بسيطا من التكلفة بقدر الامكان والدعم الذي سيوفر بتخفيض هذه البدلات او تعدل وان شاء الله يكون الاتجاه بالتخفيض وهنا لابد لي من ايضاح اننا نتعاون جميعا لايصال الخدمة من الوزارة او الشركة الموحدة او المواطن فيمكن ان نأخذ بالاجابات التي لاتوصل لأى حل بالانتظار ولكن اعطاء المواطن الخيار بتحمل جزء من التكلفة مبدئيا وعلى اساس المساعدة حيث ان هناك قرى كثيرة لم تصلها الخدمة الكهربائية حتى اليوم في الوقت الذي فيه المدن ـ انا اطلق عليها رفاهية المدن ـ غطيت تماما بالخدمة لذلك احب اؤكد ان اية بدائل ستعرض دائما ستكون ان شاء الله في مصلحة المستفيدين ويهمنى كذلك كشخص مسئول عن ايصال الخدمة ان اجد حلولا عملية بأن تصل هذه الخدمة وان لا اكتفى بالردود الروتينية ..

عوامل اخرى للترشيد

● سؤال : معالى الوزير التوجيهات الملكية الكريمة تنادى بالترشيد للكهرباء ونحن نتجاوب لهذا ولكن يظل هناك سؤال يطرح نفسه وهو دور الوزارة في التنسيق مع الجهات الاخرى كوزارة الاشغال العامة والاسكان بحيث تكون هناك عوازل تساعد على الترشيد في الاستهلاك في تصاميم المبانى ؟

وماذا تم ايضا كحملة اعلامية لتعريف المواطن بان هناك وسائل اخرى تساعده على الحد من استهلاك الكهرباء ؟

●● جواب : شكرا لهذا السؤال والتفاتكم لهذا الموضوع الهام والاساسى ..

تصاميم المباني لها دور في الترشيد

ان موضوع الترشيد لاياتى فقط من خلال الاستهلاك الشهرى لكن بدايته تاتى من تصاميم المبانى وهذا يتم عن طريق استخدام العازل الحرارى وهذا الواقع مستخدم في جميع دول العالم مثل اوروبا وامريكا واليابان ودول أخرى وحيث ان الاجواء هناك باردة ولتوفير الطاقة يستخدمون العازل الحرارى والواقع حتى في منطقتنا هناك دول متقدمة كالكويت وقطر تقدمت في استخدام العزل الحرارى وهو يوفر ما بين ٢٥٪ ـ ٤٠٪ من الاستهلاك اذا عمل فالجواب على سؤالك ان الخطوات التي اتخذت هى التالى :

رفعت الوزارة هذا الموضوع لجلالة الملك وقد امر جلالته بأن تبدأ كافة الادارات والقطاعات والمشاريع الحكومية كالاسكان او المدارس بأن أى مشروع جديد يجب ان لايبدأ الا ان يكون في تصاميمه العزل الحرارى والان تقوم الوزارة والمؤسسة العامة للكهرباء بمتابعة هذا الامر بحيث ان كل مشروع يصمم وخاصة مع البلديات ..

تطبيق نظام العزل الحراري

الخطوة الثانية الاتفاق بين وزارة الصناعة والكهرباء ووزارة الشئون البلدية والقروية على تطبيق مبدأ العزل الحرارى على المجمعات التجارية الكبيرة وعلى الفنادق وعلى المشاريع الاستثمارية الكبيرة والعمائر الكبيرة وهذا ما اتفق عليه وسيبدأ العمل في تطبيقه خلال شهرين .

اما بقية المساكن العادية فقد اتفق ان تستمر فترة الترشيد لها وتنبيه المواطن والاتصال مستمر مع وزارة الشئون البلدية والقروية لتحديد موعد بأن يبدأ المواطن في الاسكان باستخدام العزل الحرارى وقد طلبت من المؤسسة العامة للكهرباء البدء بتنظيم ندوة تعقد خلال الاشهر الثلاثة القادمة بمشاركة شركات الكهرباء الموحدة والمكاتب الهندسية الاستشارية والمصانع التي تصنع مواد عزل المبانى والجامعات بحيث تكون ندوة لالقاء الاضواء على هذا الموضوع بشكل اكبر والتنبيه على مزاياه وامل ان شاء الله ان يكون عن طريق هذه التوعية وتعاون الاخوة معنا في مختلف وسائل الاعلام ان يبدأ بالفعل استخدام العزل الحرارى الذي ستكون له منفعة كبيرة وهذا التوجه يسير بالنسبة للمشاريع الحكومية والمشاريع الاستثمارية الكبيرة وبالنسبة للمواطن العادى لازال الموضوع يدرس بين وزارة الصناعة والكهرباء ووزارة الشئون البلدية والقروية للاتفاق على مواعيد البدء في التنفيذ ..

تدخل الدولة في الشركات

● سؤال : معالي الوزير اهتمام الدولة والمواطن يرفعان التكلفة او ارباح شركات الكهرباء الا ترون ان هذه التكلفة على الدولة والمواطن بحيث لاتقل ارباح الشركات على الانفاق من هذه الشركات الوطنية .

●● جواب بالطبع احب التطرق لهذا الموضوع فهناك بعض الاخوة في وقت من الاوقات لديهم ملاحظات على تدخل الدولة في شركات الكهرباء وكما هو معروف ان تدخل الدولة في ملكية الشركات كان ضروريا واساسيا وماكان بالامكان الشركات من مقدرة مالية تلبية احتياجات ومتطلبات عشر سنوات ماضية لذلك اضطرت الدولة الى الدخول وامتلاك هذه الشركات واصبحت الدولة هي المالك الرئيسي في الشركات الموحدة وملكيتها تتراوح بين ٨٠٪ و٩٧٪ في الشركات وايضا عن طريق القروض التي ماكان بالامكان لرجال الاعمال العمل على توفيرها والتي وصلت الى حوالي ٥٠ الف بليون ريال فتدخل الدولة كان حاسما لقطاع قطاع الكهرباء لتوفير الطمأنينة للمساهمين العاديين فضمنت الدولة ارباحا في حدود ١٥٪ واصبحت ١٠٪ وهذا الضمان ياتى من سبب منطقي وهو انه حدث في الدول الاخرى بحيث ان الدولة تضع التعرفة باسلوب وبطريقة بحيث تتمكن الشركات من الحصول على نسبة معينة من الارباح وتغطية مصاريفها لكن اذا كانت الدولة تريد وهذا ماحدث في المملكة ان تخفض التعرفة للمواطن العادي وغيره فكان الحل الوحيد ضمان حد ادنى من الارباح والان الحد الذي تضمنه الدولة هو ١٠٪ واعتقد ان هذا كرم كبير من الدولة للمساهمين في قطاع الكهرباء .

ترشيد الانفاق في شركات الكهرباء

واحب الانتقال لموضوع اخر وهو موضوع انفاق الشركات وهو موضوع هام واوضح ان قطاع الكهرباء والشركات والشركات الموحدة بتوجيه واستمرار من الوزارة تم اتخاذ خطوات لترشيد الانفاق لدرجة كبيرة جدا وفي خلال سنة ونصف تمكنت الشركات من تخفيض العمالة غير السعودية الى حوالي ٣ الاف عامل وهو تخفيض كبير جدا انعكس على انخفاض مصاريفها وقد اتخذت الشركات الموحدة خطوات للتخفيف من خارج وقت الدوام والمكافات السنوية والانتدابات واستخدام المخزون من المواد بشكل اكثر كفاءة وبشكل اكبر والواقع ان التوفير الذي حدث يصل الى مئات الملايين من الريالات .

فترشيد الانفاق وحسن الاداء ورفع الانتاجية وعدم الموافقة على اي مصروفات غير ضرورية وهذا الاتجاه سيستمر وانا اشكر العاملين في قطاع الكهرباء لتجاوبهم على الاتجاه والتقدم بكثير من الاقتراحات للتوفير على الدولة .

دراسة لمجلس التعاون

● سؤال : هل التعرفة الجديدة ستكون خطوة لتنفيذ تعاون خليجي شامل بين مجلس التعاون بتوحيد اسعار الكهرباء وهل سيتم تعديل اخر في الاسعار ؟

●● جواب : بالطبع هناك دول بالمجلس بعضها ارفع منا وبعضها اخفض ونحن نسير في الوسط ولا اعتقد ان موضوع الربط له علاقة بالتعرفة فهو موضوع دراسة اتفق عليه بين وزراء الكهرباء بدول مجلس التعاون لدراسة امكانية ربط الدول بشبكة موحدة وهي تقام بخبرات وطنية من جامعة البترول والمعادن والمعهد الكويتي للابحاث والدار السعودية للخدمات الاستشارية بكفاءة عالية وقد اطلعت قبل حوالي شهرين على نتائج هذه الدراسة باسلوب عملي ممتاز الهدف منها دراسة جدوى عمل شبكة بحيث انه في حالات الضرورة يمكن تبادل الطاقة وبالطبع بالنسبة للمملكة ليس هذا بجديد علينا لان لدينا بالمنطقة الغربية من اول المناطق التي لها شبكة في مكة المكرمة والمدينة المنورة وجدة وينبع ورابغ والطائف في شبكة واحدة .

والعمل يسير الان على ربط المنطقة الشرقية بالمنطقة الوسطى هناك ايضا مشروع لربط الرياض بالقصيم ولكن موضوع الربط بين دول المجلس لازال تحت الدراسة وجدواه الاقتصادية ستعرض على مجلس القمة الخليجية للنظر فيه .

لا اخطاء للفواتير القادمة

● سؤال : هل هناك سياسة اقوى واشمل لتلافي حدوث اخطاء اخرى في فواتير الكهرباء بعد صدور القرار الكريم ؟

●● جواب : كما ذكرت ان في المملكة الان مليونا وسبعمائة وخمسين الف مشترك لهم فواتير بنفس العدد وليس هناك من شك ان هناك اخطاء واعتقد ان مسئولية ادارة الشركات الانتباه لهذه الاخطاء والتأكد ان المواطن يحصل على حقه بالكامل والمفروض ان كل مسئول في الشركات يتقبل شكاوى المواطنين ودراستها والبت فيها سواء في الكمبيوتر او خطأ قارىء واعتقد ان هناك توجيها واضحا بعدم التواني في قبول الشكاوى والنظر فيها والحصول على حقوق المواطن وبأمكان الرجوع للوزارة في هذا . وكما ذكرت ان المنطقة الوسطى قد ادخلت نظاما لتحديد يوم معين لتسديد الاشتراك في الشهر واطلاع المشترك بالقراءة ليكون على علم باستهلاكه .. كذلك المنطقة الشرقية لها اسلوب جيد بالاتصال بهم هاتفيا قبل انقطاع التيار .

ولابد هنا من شرح طريقة ادخال التيار من قبل الشركات والمسئولين ليتفهم الطرق التي تمر بها عملية الادخال عبر مراحلها المختلفة لتحسين وسائل الاتصال مع المشترك .

ولابد من التفاهم وفحص العداد وعدم قطع التيار حتى تتم عمليات التسديد . ومالى ذلك لضمان التسديد واحب ان اؤكد ان هناك انتظاما جيدا من المواطنين واعتقد ان ٩٠٪ من المواطنين والملتزمين ولابد من المحاولات بالتذكير للسداد عن طريق الصحف قبل قطع التيار .

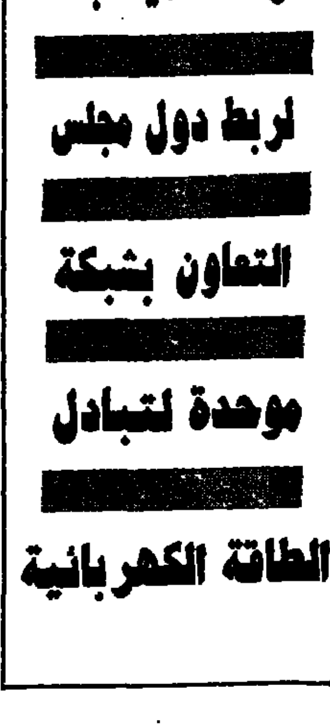
واعتقد ان المبالغ المطلوبة تزيد عن ٩٠٠ مليون ريال لكن ليست لدى المواطنين وجزء كبير منها تخص اجهزة حكومية ومشاريع حكومية لكن اعتقد ان الغالبية العظمى يحرصوا على السداد في الاوقات المحددة . واعتقد ان الانتظام بدأ بصورة كبيرة .

افتتاح جلالة الملك لمحطة رابغ

واختتم معالي وزير الصناعة والكهرباء مؤتمره الصحفي بالتاكيد على حرص واهتمام جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى بقطاع الكهرباء وايصاله الى جميع المواطنين وكما يحض جلالته على ترشيد الاستهلاك على مختلف المستويات وستسعى الوزارة والشركات الموحدة والمؤسسة العامة للكهرباء والشركات الاخرى العاملة للارتقاء بمستوى الخدمات وايصالها للمواطن .

واحب اوجه دعوة الى كافة الاخوة في وسائل الاعلام لزيارة اي مرفق من مرافق الكهرباء والتعرف عليه عن قرب وان ما انجز خلال العشرة السنوات الماضية لانجاز كبير على مستوى دول العالم .

وسيشرف جلالة الملك المفدى حفل افتتاح اكبر محطة بخارية على ساحل البحر الاحمر في رابغ حيث تعتبر بعد محطة غزلان في الشرقية تأتى اكبر محطة في المملكة واكبر محطة على البحر الاحمر وسيرعى جلالته الاحتفال بافتتاح هذه المحطة التي ستكون المغذى الرئيسي للمنطقة الغربية خلال هذا العام وهي بتكلفة حوالي ٢٥٠٠ مليون ريال بطاقة أربع مئات الف ميجاوات .





جانب من المؤتمر الصحفي لمعالي وزير الصناعة والكهرباء .. امس بالرياض



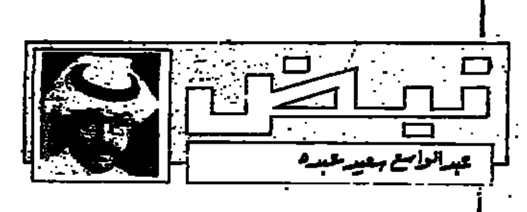
نشرت جريدة الندوة بعددها ٨١١١ فى ١٤٠٦/٣/٢٧هـ خبرا بعنوان مرور العاصمة المقدسة يؤكد على منسوبيه عدم سحب الرخص والاستمارات من السائقين .. وليسمح لى القارىء الكريم باستعادة نص الخبر المنشور تحت هذا العنوان وهو :

• اوضح مدير ادارة مرور مكة المكرمة المقدم يحيى سرور الزايدى بان توجيهات سمو وزير الداخلية وسمو نائبه تقضى بعدم سحب الرخص والاستمارات من السائقين . واكد على رجال المرور بعدم سحب الرخص والاستمارات وفقا لتوجيهات صاحب السمو الملكى الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية وسمو نائبه والتى تنص على عدم سحب الرخص والاستمارات الا فى الحالات القصوى ..

ان هذا الخبر يؤكد ماتعرفه جميعا عن استمرارية الكثير من جنود المرور بسحب رخص السائقين واستمارات السيارات لاتفه الاسباب وهو ما لاتقره النظم ولايرضاه المسئولون الذين طالما اصدروا اوامرهم المتتابعة بعدم القيام بمثل هذه الممارسات الخاطئة ..

ان قصص ـ او بالاصح وقائع سحب الرخص والاستمارة او حجز السيارة والسائق معا لاحصر لها ولأسباب كان بالامكان مواجهتها بايقاع الجزاء المالى الذى فرضته النظم والتعليمات .. ولكن الذى يبدو ان للجنود اجتهادات تجعل من سحب الرخصة والاستمارة او حجز السيارة والسائق معا امرا مفروضا يفوق فى اهميته توقيع الجزاء المالى .. ولقد كان بالامكان سرد نماذج من تلك القصص او الوقائع .. ولكن ماتضمنه الخبر بما يمثل اعتراف ادارة المرور من استمرار الجنود فى سحب الرخص والاستمارات مايكفى .. فالى متى ياترى ستستمر هذه المخالفات من رجال المرور ؟

ان الخطأ لايبرر الخطأ ولذا فان المطلوب اتخاذ اجراء مناسب لكل من يخالف التعليمات كما هو الحال بالنسبة لمن يخالف النظام ، والله الهادى الى سواء السبيل ..



الأمل طريق الرصد

من السهل ان نبدل حياتنا ولان الحياة قابلة للتبدل فمعناه ان الانسان قابل للتغيير ـ وهذا ليس جديدا ـ غير انه من المفيد ان يتاكد حدوث التغيير .. ومع ادراكي وايماني بظاهرة « شقلبة الامور » التى تحول الاشياء الظاهرة الى اشياء مخفية وتحول الامور من حالة الى اخرى مناقضة .. الا ان بعض اترابنا واعزائنا لهم فلسفتهم التى تبدو معقولة حتى وان كانت بلا عقل ..

كالذين يتقنون صنع قناعاتهم بالجدوى ، وعدمها وفق ماتمليه الرغاب وماتمليه عليهم مستتفزات اللحظات وصعوبة الحياة فى نظرهم . انهم يتركون لعواطفهم حرية القيادة .. قيادة عقولهم .. وهكذا يستسلمون للضعف ويهدرون القوة فيجدون على تاكيد صعوبة تبدلهم وتغيرهم من حال الى حال أفضل ..

ايها السادة ـ اننا الانموذج الذى لايخضع للفروض ..ان المصطلحات النفسية لايمكن ان تشكل معنى الحصر لما يملك الانسان من قدرات فذة .. ان علم النفس لازال الطفل الذى يحتاج الى عربة خشبية يتعلم عليها الخطوات الأولى فى طريق السير واستعمال الأرجل .. علم النفس لازال حديثا كحداثة شعر الشباب وكحداثة (عاشق النور والكهرباء » الذى انجز شيئا مهما على صعيد التكنولوجيا ..

ان الذين لايؤمنون بمجد التغيير هم تلك الفئة التى لاتقوّم احكامها لمحلة العقل .. بل لحظة العاطفة ..

ان يتبدل الانسان من سيء الى حسن فذلك ممكن ومعقول .. ان الامراض النفسية التى اورثتها مشاعر عدة من الاحباطات الاسرية فى شكلها النفسى لابد أن تنعكس على حياة الافراد .. فيظهرون غير اسوياء أو على الاقل ذوى نفسيات تعيش فقدان الثقة الدائم بانفسهم لا من المحيط الاجتماعى .. ان اطلاق كلمة المستحيل وتعميمها على احساسينا الضعيفة لايعنى بالفعل ان فى داخلنا انسانا غير مرغوب فيه فننطلق لنمارس الانتحار الاخلاقى بصورة تثير الفزع وتجعلنا نتردى الى السوء العظيم .

نحن بمنتهى البساطة نقبل التغيير ونستطيع خلق واقع نفسى جديد ذلك الواقع الذى يجعلنا فعلا ننال الاحساس بالشرف .. شرف تمثيل الانموذج الانسانى الرفيع .. نحن لانعيش على وتيرة واحدة .. الوتيرة تعنى فقدان روح التغيير . وهذا لايدفعنا الى صنع حياة سعيدة.. لا بل يدفعنا الى استهلاك قيمنا النفسية الرفيعة .. لنسقط من الداخل ثم ننهار من الخارج ..

لابد من ان نفكر بجدية فى أن الحياة هى الناس والناس الطيبون ـ ونحن بينهم ـ هم الذين يوجدون الملاءمة لحياتنا دعوتا ننطلق الى عالم يتغير بكل ماله علاقة بالامل والحب والممكن ..

مؤتمر الزعيم

فى هذا الشهر .. فى هذا الاسبوع . بدا المؤتمر العالمى لتاريخ الملك عبدالعزيز ..

وهذا المؤتمر ، هو الاول من نوعه ، فى هذا القرن .. فهو الاول من نوعه ، من ناحية عدد العلماء المشاركين فيه وقيمتهم الفكرية والتاريخية .

وهو الأول من نوعه . لكونه يعقد حول شخصية تاريخية ، ذات رصيد كبير . من الزعامة التاريخية ..

وهو الأول من نوعه ، لكونه يعيد هذه الشخصية الى قلب الاحداث العربية القائمة بعد مضى اكثر من ثلاثين عاما على رحيلها . عن عالمنا ..

وهو الأول من نوعه ، لكونه يستشرف العمل التاريخى العربي الاسلامي ، الذى حققه هذا الزعيم . منذ نصف قرن ونيف ، عندما اقام اول وحدة عربية اسلامية . فى الجزيرة العربية بعد قرون طويلة من الشتات والتمزق والتاكل القومى ، والدينى ، والسياسى العربى ..

وهو الأول من نوعه ، لكونه يحاول انصاف هذه الشخصية التاريخية الفذة ، انصافا تاريخيا يليق بمكانتها ، ويليق بدورها الحضارى الكبير ، الذى لعبته والذى تجلى فى اقامة كيان كبير ، اصبح الآن ثقلا حضاريا ، ونواة لبناء عربى كبير ، وممتد ..

فالملك عبدالعزيز ، لم يوف حقه التاريخى والعلمى ، حتى الان ، ولم يدرس الدراسة التاريخية السياسية العلمية ، حتى الان ..

الزاوية الحرجة

شاكر النابلسي

ولم تستشرف تجربته السياسية التاريخية الوحدوية حتى الان ، بالرغم من انها التجربة الوحيدة الفريدة فى التاريخ العربى الحديث ، التى استطاعت ان تشكل هدفا ، وتحقق امنية عزيزة على الامة العربية ، والامة الإسلامية ، وهى امنية الوحدة التى لازالت منذ عام (١٩٣٢) الى يومنا هذا ، امنية عزيزة صعبة المنال على الامة العربية ، وقادتها ، وشعوبها ..

ان تاريخ الملك عبدالعزيز ليس ملكا للعرب وحدهم ، وليس ملكا للمسلمين وحدهم ، ولكنه ملك للانسانية جمعاء ، باعتبار ان التجربة السياسية ، التى افرزت هذا الوضع الحضارى الحالى فى هذا الكيان ، قد استطاعت ان تلعب دورا حضاريا انسانيا فى نصف القرن الماضى ، سياسيا ، واقتصاديا .

ومن هنا فان تاريخ الملك عبدالعزيز يجب ان ينظر اليه عبر منظور تاريخى علمى انسانى شامل ، فالزعيم قد اصبح ملكا للتاريخ الانسانى كله ، وليس لجزء منه ..!

وانا اكتب هذا كله ، قبل انعقاد هذا المؤتمر ، وانا لست على دراية تامة بشخصيات المشاركين بهذا المؤتمر ، والتى ارجو واتوقع ، ان تكون على مستوى علمى رفيع ، جاءت من اجل ان تشهد الحقيقة ، ولاشيء غير الحقيقة ، وتكتب وتبحث فى تاريخ رجل عظيم ، قدم هذا الانموذج السياسى الوحدوى ، الذى بين ايدينا الان ، وهو هذا الكيان ..

وانني اتوقع ، ان يسفر هذا المؤتمر ، عن نظرة جديدة لتاريخ هذا الزعيم نظرة بعيدة عن المجانبة التاريخية ، وتكرار ماهو معروف ومكشوف ، لسد فراغ فكرى ليس الا ..!

ان هذا الزعيم ، بحاجة الى مؤرخين عظام من وزن عظمته ، كما انه بحاجة الى مؤرخين سياسيين مبدعين ، من وزن ابداعه السياسى ..!

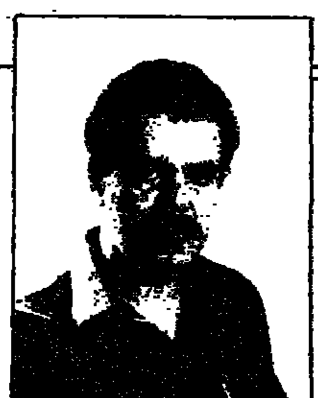
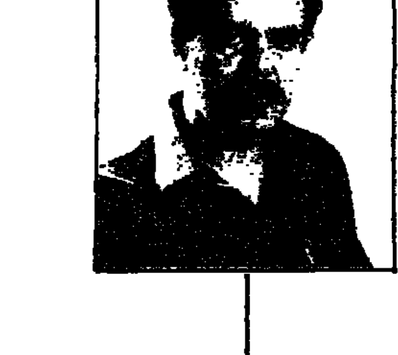
ان هذا الزعيم ، بحاجة الى مؤرخين مؤمنين ، اكثر من حاجته الى مؤرخين منافقين .. فبالايمان ، استطاع هذا الزعيم ، ان يقيم هذا الكيان ، وبالايمان نستطيع ان نستشرف هذه الاستطاعة ، ونعكسها على حاضرنا المشتت ..!

لقد كان الزعيم ، صادقا مع نفسه ، ومع قومه ، ومع التاريخ ، ومافعله كان بدافع من حتمية تاريخية لامفر منها ، وهى حتمية الوحدة ، وعلى الذين يؤرخون له الان ، ان يكونوا صادقين مع انفسهم ، ومع قومهم ، ومع التاريخ نفسه ، فالتاريخ لايرحم الزعماء فقط ، ولكنه لايرحم المؤرخين ايضا ..

ان اعطاء الزعيم حقه التاريخى ، لايكون بغير الصدق ، والصدق وحده ، وهو الباقى قبل كل شيء ، وبعد كل شيء ..!

آفاق عربية

د. ابراهيم فؤاد عباس

الاعلام العربى ليس دائما ضعيفا وعاجزا كما يتصور البعض ، ففى حرب السويس ١٩٥٦ ، وفى حرب اكتوبر ١٩٧٣ ، وفى الحروب الاسرائيلية ـ الفلسطينية اواخر السبعينات ، وفى الحرب اللبنانية (يونيو ١٩٨٢) ظهر الاعلام العربى بمظهر قوى وفعال ، واستطاع ان يبدد بعض المقولات التى روجتها الدعاية الصهيونية فى اوساط الرأى العام الغربى ، عن الشخصية العربية . وقد دفع هذا الانجاز الاعلامى العربى ، آلة الدعاية الصهيونية الى مضاعفة جهودها ، خاصة بعد حرب اكتوبر ١٩٧٣ ، وبعد حرب يونيو ١٩٨٢ للبحث عن اساليب جديدة للتشويه ..

فى حرب السويس ، على سبيل المثال ـ كتبت صحيفة « الديلى ميل » الناطقة بلسان حزب المحافظين ، بعد انتهاء المعركة تقول : « ان مصر كسبت المعارك التى خاضتها بفعل رئيسها من جهة ، وبفضل حجتها القوية من جهة ثانية ، وكان الفضل الأكبر يعود لجهازها الاعلامى الذى كان يؤدى لبلاده خدمات جليلة » ..

وقد ازداد الموقف الاعلامى العربى صلابة علم ١٩٥٦ باحتجاج « انتونى ناتنج » ، وزير الدولة للشئون الخارجية فى وزارة انتونى ايدن ، على ذلك العدوان واستقالته من وظيفته ، ثم اقدامه على اصدار كتابه « العرب » الذى يعرض فيه تاريخ العرب بشكل موجز بدءا من العصر الجاهلى ، ووصولا الى العدوان الثلاثى على مصر عام ١٩٥٦ ..

علامات بارزة فى مسيرة الإعلام العربى المعاصر (٤)

وفى حرب الجنوب فى ربيع عام ١٩٧٨ ـ كمثال آخر ـ وقد تصادف ان كنت موجودا فى لندن فى ذلك الوقت ، شاهدت بأم عينى صور الدبابات الاسرائيلية المتقحمة ، وخوذات الجنود الاسرائيليين المبعثرة على ارض الجنوب ، يبثها التليفزيون البريطانى على مدى ايام المعركة الثمانية .. التى اثبتت ان جيش الدفاع الاسرائيلى من الممكن ان يقهر !.. واستمعت وشاهدت ـ مع ملايين البريطانيين ـ عرفات وهو يتحدث لمراسل التليفزيون البريطانى شارحا ابعاد وحقيقة ذلك العدوان ، واهدافه .

ولعل من ايجابيات الوسيلة الاعلامية الغربية الحديثة ، سرعة انتقالها الى مسرح العمليات ، واجراء التغطية الكاملة للحدث ، وعرض وجهات نظر الفرقاء .. وهكذا فقد كان بامكان مشاهدى التليفزيون البريطانى الاستماع الى وجهات نظر فايزمان ، وعرفات ، والجندى الاسرائيلى ، والمقاتل الفلسطينى ، والمواطن اللبنانى الجنوبى .. فى آن واحد .. وقد يقف المشاهد البريطانى طويلا امام جملة اخيرة يختتم بها عرفات حديثه : « ان اسرائيل تفعل كل هذا .. لا لشيء الا لانها طفلة امريكا المدللة ! »

لكن ليت تلك « الملاحقة » الاعلامية الباحثة عن الحدث ـ كما هو ـ هى مايحرص الاعلام الغربى على اظهاره دائما ، فكثيرا مايفرض التعتيم على بعض احداث المنطقة ، وفى احيان اخرى ، قد تحجب بعض المعلومات الهامة ، خاصة اذا ما كانت تتعلق بالانجازات الحضارية التى تحدث فى المنطقة ، وقد يساء تفسير بعض التصريحات ، او يحدث بعض المغالطات ، ومحاولات سوء الفهم المتعمد ، بحيث يخضع الأمر فى نهاية المطاف الى عاملين فقط : عامل المنافسة التجارية بين محطات التليفزيون من جهة ، وبينها وبين وسائل الاعلام الاخرى ، من جهة ثانية وعامل الابتزاز والضغط والتهديد من قبل جماعات الضغط الصهيونية فى المجتمعات الغربية وبالنسبة للعامل الاول ، ورغم السيطرة اليهودية شبه الكاملة عن الصناعة الاعلامية فى الغرب ، تظل الخبرة والصورة ، بالنسبة لاصحاب هذه الصناعة ـ سلعة رائجة .. ويظل سوق الصناعات الاعلامية احد الاسواق التى تمثل اهم الانشطة الصناعية فى دول الغرب كافة ، حيث يتوقع ان تمثل ، فى نهاية القرن الحالى ، مالايقل عن ٤٠٪ من مجموع الانشطة الصناعية . وهذا يفسر لنا لماذا تحرص الوسائل الاعلامية فى الغرب على اظهار جزء كبير من احداث منطقتنا ، خاصة احداث النزاع العربى ـ الصهيونى ..

وبالنسبة للعامل الثانى ، فان جماعات الضغط الصهيونية تستطيع التدخل لبتر الرسالة الاعلامية ، عندما تشعر بأن الموقف اخذ يتجه فى غير صالحها ، ولعلنا لمسنا ذلك بوضوح اثناء الحرب اللبنانية (يونيو ١٩٨٢) ..

وابسط مثال على عملية « الدبلجة » الاعلامية الغربية لامتصاص مشاعر التعاطف مع القضية العربية ، وتحويلها الى وجهة مضادة ، ماذكره الاستاذ جهاد الخازن فى مقاله فى صحيفة « الشرق الاوسط » فى عددها الصادر يوم ١٩٨٥/١١/٢٦ ، حول ملابسات حادث اغتيال المواطن الامريكى من اصل عربى ، اسكندر عودة ، عندما كشف النائب الديمقراطى ميرفن دينالى عن حقيقة ماحدث بقوله : « قتل اسكندر عودة ـ وهو صديق لى ـ اخيرا فى قنبلة ارهابية ، وترك وراءه زوجة وثلاث بنات صغيرتهن فى الثانية ، وكان رأى عودة فى الامسية التى سبقت قتله قد ظهر فى التليفزيون فى مقابلة عن الباخرة اخيل لورو ، فأبدى رأيين ، الاول انه يندد بتلك العملية الارهابية وكل عمل ارهابى ، والثانى ، ان منظمة التحرير الفلسطينية لعبت دورا ايجابيا فى انهاء الحادث ، وحذف التليفزيون رأى عودة فى الارهاب ، وابقى الجزء الخاص بمنظمة التحرير الفلسطينية » ..

واعتقد اننا ليس لدينا مشاكل اعلامية بالمعنى الحقيقى ، وانما نجابه تحديات جسيمة ، فالعرب اصحاب حق ، وصاحب الحق لايحتاج لجهد كبير لاظهار حجته .. عكس الخصم (المعتدى) الذى يتعين عليه دائما بذل جهد كبير لتبرير عدوانه .. انما المصاعب تكمن فى أن وسائل واساليب الاعلام الحديث ، خاصة فى هذا الربع الأخير من القرن العشرين ـ تطورت بشكل مذهل وكلما ازداد الغرب تقدما فى هذا المجال ، تيسرت امامه سبل تحقيق المزيد من التقدم ، بحيث تبدو الانجازات العلمية فى هذا المجال كما لو كانت ثمارا ناضجة ، لاتحتاج لجنيها الا بجهد يسير ، فيما يتعين على العرب ان يبذلوا جهودا مضنية للحاق بركب هذا التقدم .. ثم انهم يبذلون جهودا اضافية ، فهم يجدون انفسهم دائما فى موقف الدفاع ، والمفروض ان يكون ذلك موقف اسرائيل ـ الدولة المعتدية ، واقرب مثال الى ذلك العدوان الاسرائيلى الغاشم الذى جرى قبل بضعة اسابيع على مقر منظمة التحرير الفلسطينية فى تونس واسفر عن قتل عشرات الضحايا من الفلسطينيين والتونسيين ، المفروض ان العالم كان ينتظر تبريرا مقنعا لهذه المذبحة الفظيعة ، لكن اسرائيل بعملية صغيرة استطاعت ان تحول انظار العالم عن مذبحتها ، كى تسمع تبريرا مقنعا من العرب بشأن قتل احد ركاب السفينة اخيل لورو كونه يهوديا امريكا ومقعدا مثيرة بذلك قضية « اللاسامية » بثوب جديد ..

وهكذا يتعين على العرب دائما القيام بعمليتين . الاولى ازالة الغبار الاعلامى الصهيونى عن حقائق الموقف العربى ، والثانية تقديم هذه الحقائق فى صورة رسائل اعلامية تتناسب مع العقلية الغربية المعاصرة !..

***

وقد ظل هنالك دائما ، على الساحة ، اشخاص مثل انتونى ناتنج ، يتعاطفون مع القضايا والحقوق العربية .. بل ان انتونى ناتنج لم يكن الأول فى تلك السلسلة الطويلة من المتعاطفين ، او لنقل الحياديين ! فقد جاء قبله جورج فوريستال وقبل فوريستال كان هنالك الكونت برنادوت ، وبعدهم جاء بيير روسى ، وينفل باريود ، وجورج بول .. وماكلوسكى ، وفعدلى .. ومئات غيرهم ، من مشاهير السياسيين والكتاب والصحفيين الغربيين .. ثم جاء متعاطفون على مستوى رؤساء دول غربية ، وسمعنا بعضهم يخترق حاجز الخوف من التلويح « باللاسامية » ـ ذلك السلاح الذى تشهره اسرائيل فى وجه اى منتقد لسياستها فى المنطقة .. ورأينا اولئك الرؤساء لايبالون بوصف قادة « اسرائيل » لهم بالنازيين .. ويصرون ـ فى احيان كثيرة ـ على التمسك بمواقفهم ، حتى ولو ادى بهم الامر الى فقدان مناصبهم . وهنا نتساءل : لماذا يعجز العرب عن استثمار موقف اولئك المتعاطفين الغربيين .. وكيف تعلل ظاهرة « الارتداد » السياسى ، والاعلامى ، التى كثيرا ماتحدث فى صفوفهم .. ثم تحولهم بعد فترة ، تطول او تقصر الى الجانب الآخر؟!

لعله من الطبيعى ان يحدث مثل هذا « الارتداد » فى كثير من الاحيان ، ليس فقط بسبب عدم التفاعل العربى مع تيار التعاطف الغربى بالشكل المطلوب ، ولكن ، ايضا ـ بسبب انقسام الرأى حول مصداقية اولئك المتعاطفين !.. فالبعض منا يرى « الفرد ليلينتال » ـ على سبيل المثال ـ متعاطفا مع القضايا العربية ، فيما يرى البعض الآخر ، انه على العكس من ذلك ، يعمل ضمن المخطط الصهيونى الطويل المدى لتأكيد الهيمنة الاسرائيلية على المنطقة !..

ويرى « لوسيان بترلان » رئيس جمعية التضامن الفرنسى العربى ، فى حديث له مع مجلة الموقف (عدد نوفمبر ١٩٨٥) ان الجمعية تعانى من المصاعب بسبب الانقسام العربى الذى يضعف مواقفها فى المنتديات العالمية ، فالعرب يتقاتلون فيما بينهم ، فيهدمون اكثر مما تهدم اسرائيل ، فيما يسمع الغرب من اسرائيل وجهة نظر واحدة .. وبسبب الظروف المادية التى تهدد مستقبل الجمعية واستمرارها ، حتى ان مجلة « فرنسا ـ البلاد العربية » التى تصدرها الجمعية منذ انشائها عام ١٩٦٧ ، لم تحصل على اشتراكات عربية منذ ٤ ـ ٥ سنوات !..

ومن الاسباب الأخرى المعيقة لتيار « التعاطف » الغربى .. ضعف جسور الاتصالات العربية باولئك الافراد او الهيئات او الجمعيات .. وهذا يساعد ايضا فى سهولة تصديق مايقال عنهم وقد لاتلوم « جيسى جاكسون » لانه ابدى تعاطفا مع قضية « الفلاشا » ، وتدخل لدى الكرملين مؤخرا لتسهيل هجرة يهود روسيا الى « اسرائيل » . وقد اطمأننا الى موقفه المتعاطف مع منظمة التحرير الفلسطينية وعناقه لعرفات عام ١٩٧٨ .. وتركناه منذ ذلك الحين ، حتى كدنا ان ننساه ، ولم نتذكره الا بعد ان ظهر على الساحة كأحد المرشحين للرئاسة الامريكية عن الحزب الديمقراطى !..

آراء الصحافة العالمية

الانباء ـ الخليج اليوم ـ الراية ـ العرب ـ كريستيان ساينس مونيتور ـ يو . اس . ايه توداى ـ لوبوان

اولت صحف المنطقة اهتماما كبيرا بالدورة الخاصة التى عقدتها الجمعية العامة وخصصتها للقضية الفلسطينية ..

● ففى الدوحة اكدت صحيفة (الخليج اليوم) أن مفاتيح حل المشكلة الفلسطينية هى بأيدى العرب اولا وليست بأيدى الدول الاخرى او المنظمات العالمية التى تبحث عن تسوية لهذه المشكلة منذ عام ١٩٤٧ دون جدوى فى الوقت الذى لايزال فيه الشعب الفلسطينى مطاردا ومقهورا ومحروما من كل حقوقه ..

ونبهت الصحيفة فى تعليقها امس الى انه مع كل توتر تصدر الامم المتحدة قراراتها حول هذه القضية المزمنة لكنها تظل قرارات دون تنفيذ حيث لاتقف وراءها القوة اللازمة لفرض التنفيذ فى حين يحول دونه الاستعمار العالمى والصهيونية بكل مايملكانه من نفوذ .

وقالت الصحيفة ان الجمعية العامة بدأت قبل يومين مناقشاتها للقضية الفلسطينية وهى تفعل ذلك منذ نشأة هذه المشكلة الا اننا لم نفقد بعد الامل والثقة فى كل المنظمات العالمية ..

واكدت الصحيفة فى هذا الشأن ضرورة كسب تأييد هذه المنظمات وضمان وقوفها الى جانب الحق الفلسطينى وكل الحقوق العربية رغم ان مفاتيح الحل لقضيتنا هى بايدينا فقط ..

(العرب) اوبك تدافع عن وجودها

● وحول اجتماعات اوبك التى بدأت امس فى جنيف دعت اليوم صحيفة (العرب) القطرية الى المحافظة على وحدة اوبك والدفاع عن وجودها لتظل منظمة قادرة على الدفاع عن مصالح اعضائها ..

وقالت الصحيفة فى تعليقها على اجتماع وزراء بترول اوبك فى جنيف ، ان هناك ضرورة لدعم مسيرة العمل المشترك بين اعضاء اوبك فى مواجهة اعداء المنظمة والمخططين للقضاء عليها .

وطالبت (العرب) بالاتفاق على التعامل الجماعى بين اعضاء اوبك فى السوق النفطية .. معربة عن تفاؤلها بانتعاش الطلب على النفط مع دخول فصل الشتاء ..

وقالت ان اجتماع جنيف يأتى دليلا على وعى دول اوبك باهمية التنسيق والتشاور حول سبل تحقيق استقرار سوق النفط والعمل على بناء موقف موحد ..

التايمز : اعتراف بالتجسس !

● وفى لندن اهتمت صحيفة التايمز البريطانية بتقديم الحكومة الاسرائيلية اعتذارا رسميا للحكومة الامريكية على قيام « جوناثان بولارد » محلل المعلومات فى البحرية الامريكية بالتجسس وتسليم اسرار عسكرية الى اسرائيل .. مشيرة الى أن الجاسوس كان يعمل لحساب وحدة « لكيم » المعروفة بـ ادارة الاتصالات العلمية التى انشأها ، « رافى رافايل ايتان » ، المدير السابق للموساد (وكالة المخابرات الاسرائيلية) وان البيان الصادر عن الحكومة الاسرائيلية قد اعترف بوجود هذه الوحدة ..

هيرالد تريبيون : غزل العملاقين !

● ونشرت صحيفة هيرالد تريبيون البريطانية مقالا بقلم الصحفى البريطانى « لوسى كومبسار » جاء فيه « ان كثيرا من شعوب العالم تنتظر بقلق بالغ وبرجاء ايضا لكى ترى ما اذا كانت كلمات المجاملة التى تبودلت فى قمة جنيف الأخيرة بين زعيمى القوتين العظميين ، ترمى لتحسين العلاقات بين العملاقين فحسب أو انها سوف تتمخض عن تحقيق وفاق حقيقى بين الشرق والغرب مما يجنب البشرية كوارث الحروب النووية ويساهم فى اقرار السلام فى المناطق المتوترة من العالم ..

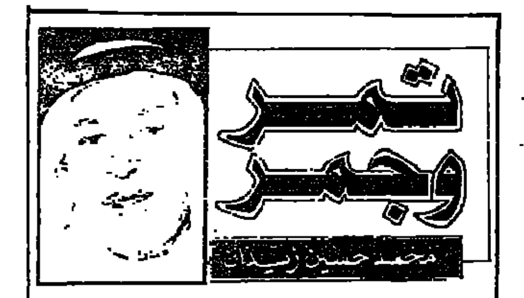
الجارديان : التاريخ الاسود لبريتوريا !

● وتناولت صحيفة الجارديان البريطانية الاوضاع فى جنوب افريقيا وقالت انها تمر الان بأصعب فترات تاريخها حيث تعم البلاد المظاهرات وأعمال العنف والاحتجاجات ضد سياسة الفصل العنصرى وعلى حالة الطوارىء المفروضة منذ شهر يوليو الماضى مشيرة الى انه قد تم اعتقال اكثر من ٧٥٠٠ شخص منذ شهر يناير الماضى ، معظمهم خلال فترة حالة الطوارىء . واوضحت الصحيفة ان السجناء السياسيين فى بريتوريا يتعرضون لابشع انواع التعذيب وان منظمة امريكية للدفاع عن حقوق الانسان قد اشارت الى هذه الاعمال اللا إنسانية فى تقريرها السنوى وانها تبذل كل ماق وسعها لمساعدة هؤلاء المعتقلين ..

لوموند : اسرائيل تشعل شرارة الحرب !

● وفى باريس نشرت صحيفة لوموند الدبلوماسية الشهرية الفرنسية مقالا طويلا بقلم الصحفى الاسرائيلى المؤيد لجماعة السلام (امنون) كابيلوك الذى نشرت عكاظ مؤخرا عن حلقات كتابه عن مذبحة صبرا وشاتيلا وكان مقال كابيلوك بعنوان « الخيار الاسرائيلى » وجاء فيه :

« منذ شهرين تقريبا ، كان يبدو ان الشرق الاوسط قد اتجه نحو حل سلمى للصراع العربى الاسرائيلى .. بيد ان مسيرة السلام قد تعرضت للخطر الآن بسبب الغارة الاسرائيلية على مقر قيادة منظمة التحرير الفلسطينية فى حمام الشط بتونس اول اكتوبر الماضى .. وقال ان بعض المراقبين قد شبهوا هذا العدوان الغاشم بالهجوم الاسرائيلى ضد الجيش المصرى ، فى قطاع غزة فى شهر فبراير عام ١٩٥٥ ، والذى كان بمثابة الشرارة الاولى لحرب السويس فى العام المقبل » ..



التفاهة

واصبحت التفاهة ، عنوان التقويم للقيم ، لانها أمسكت بالماديات قوة ضاغطة ، كانت تستحوذ على بعض من ليس له شأن ، كل شأنه ان يقول (انا عود من طرف حزمة) او يقول (اذا نزلت السماء على الارض ماينوبنى الا على قد راسى) ..

ويعنى ذلك انه كأولاد القطط (يدلع) نفسه بهذه التفاهة يرفض المسئولية ويفرض انه السليم ولو هلك كل من حوله ..

وانقلبت التفاهة الى ان اصبحت سلاحا فى يد الأقوياء يحيطون انفسهم بطلاب الفوائد وقصاد العوائد .. ينشدون القصائد .. يتخذون من هؤلاء قوة الدعاية لهم .. هو عظيم .. هو كريم .. لقد وصل الى ماوصل اليه بالكد .. لا بالمصادفة ، وينطقون المصادفة بصوت قوى ، يحملهم على ذلك الخروج من بعض التفاهة الى قول صريح بأن الكد والقدح ـ ثناء عليه ـ مكان الا مصادفة .. وصل بها الى ان اصبحنا فى حاجة اليه ..

وقوى آخر تأخذه التفاهة لايقتصر على ماهو فيه يجلس بين المثقفين وهم يعرفون انه أمى فيتكلم عن التاريخ والابطال وانواع من الثقافة فاذا كل حديثه يركبه التخليط .. والتافهون حوله يأمنونه واذا خرجوا من عنده قالوا انه (بليط) ..

وسمع احد المثقفين وقد ارتفع عن الحوائج ، فارشده الى الصواب فقال التافهون (يا أخ كلامك شغل مدارس ، وكلام الشيخ تسلية مجالس) ، فقال المثقف : لستن نساء ولكنكم بهذه الضحالة والتفاهة اسميكم العوانس .. عوانس الفكر كأنكم عجائز الافراح او « الندابات » فى الأتراح ..

فصبرا على التفاهة ، فلها دولة والدنيا دول ..!

انت الثمن

علي محمد العمير

التعتيم على الشعر العمودى !!

شكوى مريرة حانقة ، حملتها الى رسالة من الصديق العزيز الشاعر (على احمد النعمى) وخلاصة الرسالة هو مايعانيه الصديق الشاعر من بعض الصحف والمجلات من تعمد لعدم نشر انتاجه او نشره بطريقة اسوا من عدمها !!

والصديق (النعمى) شاعر متمكن حقا ، اسلمت له اللغة قيادها ، والشاعرية عنانها ..

ولكن عيبه الكبير .. الكبير (!!) هو كونه من الشعراء العموديين .. او من الشعراء الملتزمين بالمنهج السلفى ، وهو عيب فادح يجب ستره وعدم نشره من اية صحيفة أو مجلة حتى ولو كانت تلك المجلة ذات انتماء سلفى مثل مجلة « التضامن الاسلامى » برئاسة تحرير الدكتور مصطفى عبدالواحد الذى بعث له الاستاذ النعمى بقصيدة « الرحيل الى الأعماق » وهى قصيدة عظيمة السبك والهدف والغاية .. ولكن الدكتور عبدالواحد ـ لسبب غير معروف ـ لم ير نشرها .. فكان رد الشاعر النعمى على ذلك أن جعل عنوان القصيدة المذكورة عنوانا لديوانه الثانى الذى صدر مؤخرا عن « نادى جيزان الادبى » ..

وهذا بالنسبة لمجلة التضامن الاسلامى التى لاعذر لرئيس تحريرها ان يحول بين شاعر قدير وبين وسيلة نشر وجدت لتكون منبرا للجهر بالحق والدعوة اليه ..

اما الصحف أو المجلات الأخرى .. او بعضها ـ على الاصح ـ قد جعلت من شعر الحداثة هدفا وغاية .. لابد ان تحجب من دونه اية اهداف او غايات اخرى .. بل ان هذا البعض من الصحف والمجلات ترى فى القصيدة العمودية فضيحة ، يجب سترها بحرقها او تمزيقها او .. وارسالها فورا الى المزبلة !!

اما القصيدة الحديثة فهى وحدها ـ مهما كانت فجة ـ ووحدها فحسب فى الصدارة ، وفى الوسط ، وفى المؤخرة .. أى انه لامجال معها للقصيدة العمودية او غيرها ، وهذا ما لا اظنه يخفى على الصديق النعمى .. ففيم الشكوى اذن ؟!!

يجب على النعمى وأمثاله من شعراء الوزن والقافية ان يفسحوا الطريق لمواكب القصيدة الجديدة .. وان لايحاولوا الظهور فى الصورة بأى حال من الأحوال .. وحتى الشكوى مجرد الشكوى لاتجوز لهم ، وبخاصة اذا كانت شكوى لمثل (على العمير) الذى لايملك حولا ولا طولا . بل هو المتهم فى مدى اخلاصه لموجة الحداثة .. ومن ثم فهو من المتخلفين الذين لايؤبه لهم فى المسيرة الحداثية الضخمة المصحوبة دائما بمختلف انواع الموسيقى ، وبخاصة موسيقى الآلات النحاسية !!

لك الله .. يا أخى .. ياعلى النعمى .. اننى لا أملك غير مواساتك وتسليتك والتوجع لك ولامثالك . وعلى الله العوض !

طبق الأصل

اليوم الثالث لجلسات المؤتمر

الملك عبدالعزيز وضع الأساس الأخلاقي للإعلام السعودي

● رسائل الملك عبدالعزيز مصدر اعلامي خليق بالعناية

في يوم الاربعاء ٢٢/٣/١٤٠٦ واصل المؤتمر العالمي لتاريخ الملك عبدالعزيز جلساته الصباحية .. في شكل لجنتين .. جاءت على النحو التالي :

تغطية : سامي المغنا
محمد الخميم



المؤتمر العالمي لتاريخ الملك عبد العزيز

المغفور له الملك عبد العزيز

● النظام التعبوي المتميز للملك عبدالعزيز تغلب على قلة الجند

● كان الملك عبدالعزيز يتطلع الى اتحاد عربى لا يخضع للنفوذ الاجنبي

● كانت اراء الملك عبدالعزيز محل قبول واحترام من قبل الغرب

اللجنة الاولى ، الجلسة الصباحية ، ٢٢/٣/١٤٠٦ هـ

الاساس الاخلاقي للاعلام السعودي .

في بداية الجلسة قدم الباحث « أ . د . ريتشارد تشايرز الامريكي الجنسية موضوعه حول « بداية الصداقة والتعاون السعودي الامريكي ..

وفي تقديم موضوعه يقول الباحث : ان العلاقة الشخصية التي تطورت بين الملك عبدالعزيز (١٨٨٠ ـ ١٩٥٣ م) وه تشارلز ريتشارد كرين « (١٨٥٨ ـ ١٩٣٩) « وهو رجل صناعة ولد في شيكاغو وعالم دراسات انسانية ، كما انه دائم الترحال في بلاد العالم ـ هذه العلاقة الشخصية ادت الى تطورات مفاجئة لم تكن متوقعة في العلاقات السعودية العربية الامريكية ـ وقد زار تشارلز كرين جدة عدة مرات وقابل فيها الملك عبدالعزيز . كما زار فلسطين واطلع على مخاوف الفلسطينيين ومشكلاتهم . وكان اللقاء مع الملك عبدالعزيز في عامي ١٩٢١ ـ ١٩٢٢ وفي عام ١٩٢١ قضى كرين اسبوعا في جدة في ضيافة الملك الذي عقد معه الكثير من اللقاءات وازدادت نتيجة ذلك العلاقات بين الملك والسيد كرين ، واستخدمه الملك عبدالعزيز في التنمية واستخراج المياه ، وتدعمت بالتالي الصداقة بينهما ، ومهدت لتطور العلاقات السعودية نحو أفاق اوسع وقد عالج موضوع « الاعلام في عهد الملك عبدالعزيز « الاستاذ « حسن قزاز « الذي تحدث عن البدايات الاعلامية الممثلة للمرحلة في بدايتها .. وبداية نموها مع نمو الجوانب الاخرى .. وقد وضع الملك عبدالعزيز الاساس الاخلاقي للاعلام السعودي .. وهو اساس قائم على الاسلام من القرآن والسنة ، فانطلق الاعلام السعودي ، حيث انه في سنة ١٣٤٣ هـ صدرت ام القرى ، ثم صوت الحجاز ١٣٥٠ « البلاد من عام ١٣٦٥ ، وفي (١٣٥٢ ـ المنهل) وفي ١٣٥٦ المدينة والنداء ١٣٥٦ وفي ١٣٦٦ « الحج ـ التضامن ، ثم الرياض ، ثم الغرفة التجارية ، وهكذا . ثم الاذاعة ١٣٦٨ ثم مكتب التسجيل والترجمة الذي أزره انتشار التعليم على نطاق واسع .

وحول « اثر الحرب العالمية الثانية على العلاقات الاقتصادية بين المملكة وامريكا « تحدث الدكتور رأفت الشيخ الاستاذ بجامعة الزقازيق بمصر ووكيل كلية الاداب بها ، فبين التطور المبدئي للعلاقات في البحث عن المعادن وبخاصة البترول ، ولكن معارك الحرب اوقفت تدفق البترول وشحنه مما استدعى البحث عن مصادر تمويل اخرى ولا سيما والمطر قد نقص والحجاج قلوا بسبب الحرب العالمية . ونتيجة لذلك تقدم الملك عبدالعزيز للشركات البترولية الامريكية بطلب قرض قدره عشرة ملايين دولار سنويا حتى تنتهي الحرب بضمان احتياطي البترول في المملكة .. واستغرقت المفاوضات عامين ثم أصدر الرئيس روزفلت امره باعطاء القرض للمملكة وحصلت الحكومة على القرض في صورة عينية من سيارات وماكينات ، كما امرت امريكا بريطانيا بدفع قرض كان لها الى الخزانة السعودية .

الصحافة السعودية مصدر تاريخي :

وقد بدأ التعليقات الاستاذ محمد ال زلفى على موضوع « تشامبرز « حول بداية الصداقة والتعاون السعودي الامريكي ـ فتساءل : هل توجد في ملفات كرين « بشيكاغو « معلومات اخرى عن الجزيرة العربية . وقد اجاب الباحث بالايجاب حول وجود معلومات لابأس بها وفيها مراسلات وتعويضات ومذكرات ، ومن ثم تساءل الاستاذ محمد حسن العيدروس عن سبب تأخير امريكا اعترافها بتوحيد الجزيرة ، فأجاب الباحث بان ذلك خارج نطاق بحثه .

وقد علق الدكتور ابراهيم الفوزان على موضوع الاعلام في عهد الملك عبدالعزيز فتمنى على الباحث « القزاز « ان لو قارن بين الاعلام ولاسيما الصحافة ـ قبل عبدالعزيز وبعده ، وان لو تعرض لمراحل تطور الصحافة في عهد الملك عبدالعزيز .

كما علق على المحاضرة نفسها الدكتور احمد عامر فتمنى ايضا ان لو تحدث الكاتب عن « الوضع الاعلامي « اعتمادا على وضوح المنهج الاسلامي لدى الملك عبدالعزيز ـ فهو ميزة تحتاج الى تركيز .

وفي تعليق الدكتور عبداللطيف ابودهيش تساءل عن دور الاعلام السعودي في تغطية الاحداث التاريخية في تلك الفترة ، وهل يعتمد عليها كمصدر تاريخي .

وقد افاده الباحث بان ذلك صحيح ، وان الصحافة في تلك الفترة تصلح مصدرا تاريخيا .

وفي تعليق الاستاذ محمد ال زلفى اوضح ان رسائل الملك عبدالعزيز يجب ان تؤخذ كمصدر اعلامي يعتني بها .

وفي التعليق على بحث الدكتور رأفت الشيخ علق الدكتور عبدالفتاح ابوعلية فذكر ان العلاقات السعودية الامريكية بدات مبكرة وتمثلت في جهود « فؤاد حمزة وفيلبي والريحاني « بتوجيه من الملك عبدالعزيز .

كما ذكر المعلق ان لقب سلطان الذي استخدمه الباحث انتهي سنة ١٩٢٧ م .

وقد علق الاستاذ « سعود الدايل « فخالف الباحث في رؤيته لسبب تفضيل الملك عبدالعزيز لامريكا على بريطانيا ذاكرا اسبابا اخرى .

كما علق الاستاذ احمد عناني فتساءل عن حدود « مبدا العزلة الامريكي ١٨٢٢ « وقد اوضح الباحث ان هذه العزلة كانت موقوتة ومحددة .

وقد توجه الدكتور يوسف الصنيع بسؤال حول نصيب الشركات الامريكية في البحث عن البترول في المملكة ـ فأجاب الباحث بانه « ٢٢٫٧٥ ٪ « .

وتساءل الدكتور محمد البحيري عن سر تغير موقف امريكا من التردد الى المساعدة ، فأجابه الباحث بان الحرب العالمية والتنافس الدولي هو السبب .

اللجنة الاولى ـ الجلسة الثانية عناية الملك عبدالعزيز بالثقافة :

بدأت اللجنة الاولى اعمال جلستها الثانية الساعة الحادية عشرة صباحا برئاسة الاستاذ عبدالله بن عبدالعزيز بن ادريس ومقررها الدكتور سليمان بن عبدالرحمن الحقيل وقدم في هذه الجلسة بحثان اولهما بعنوان « عناية الملك عبدالعزيز بنشر الكتب للاستاذ عبدالعزيز بن احمد الرفاعي ، وتناول فيه الصلة الوثيقة للدولة السعودية منذ بدايتها بالعلم والثقافة الدينية ، وكيف كان الملك عبدالعزيز على علاقة وثيقة بالعلم والعلماء ، ثم اشار الى الكتب التي طبعت على نفقة الملك عبدالعزيز بالهند وهي الكتب التراثية او التي تتصل بالدعوة السلفية ، والكتب التي طبعت في القاهرة وهي من اشهر المؤلفات في التفسير والفقه والحديث والتوحيد ، وكذلك ماطبع من كتب ومؤلفات في الشام ، كما عرض لخطته في النشر من حيث الاهتمام باختيار مايصلح من الكتب للنشر . وعدم الاقتصار على اللغة العربية وحدها ، لتحقيق اهداف تعميم الدعوة السلفية واتاحة الكتب الدينية لطلاب العلم ، واختيار كتب مفيدة في التاريخ ، ونشر الكتب الادبية وبعض دواوين الشعر .

التكوين العسكري السعودي :

اما البحث الثاني فكان موضوعه « تكوين القوة العسكرية في عهد الملك عبدالعزيز « للعميد عقيل بن ضيف الله القويعي ، وتناول فيه مدى حرص الملك عبدالعزيز على استعادة ملك ابائه واجداده وبناء دولة فتية تضم اقاليم نجد ومعظم الجزيرة العربية وماخاضه من معارك ضارية بعد دخوله الرياض وكيفية تنظيمه لصفوف القوات التي تطوعت معه في خوض المعارك ، وتطرق المحاضر الى اسلوب تشكيل القوات للقتال في حروبه الخاطفة ، ونظام التعسكر في الجيش ، ونظام السير والمعارك التي تعتمد على الحذر والتكتيكات المباغتة ، وكيفية التسليح في المراحل المبكرة ، ثم عرض المحاضر بعد ذلك لتكوين القوات النظامية بعد جهاد دام ربع قرن ، ولادارة الامور العسكرية والوحدات التي تكونت منها ، ولانشاء وكالة الدفاع كبداية لقيام المؤسسة العسكرية الحديثة المبنية على اسس وقواعد ثابتة مواكبة لمسيرة التطور والتحديث والانطلاق ، وتطرق المحاضر بعد ذلك الى انشاء رئاسة اركان الجيش عام ١٣٥٨ ثم انشاء وزارة الدفاع والمفتشية العامة عام ١٣٦٣ التي رسخت قواعد التعليم العسكري ، ووضعت اساس الصناعة الحربية واسس الانظمة العسكرية ، ورسخت التدريب ، وادخلت العنصر المدرع ، ودعمت سلاح المدفعية ، وبدأت في وضع نواة لقوة جوية تم تطويرها واعدادها فنيا ، الى جانب الاهتمام بالقوات البحرية التي بدات عام ١٣٧٥ .

وبعد القاء البحثين دارت مناقشات حول القضايا المثارة فيهما تناولت الجوانب التالية :

● الاشارة الى مؤلفات علماء جنوب البلاد في تهامة وعسير .

● اسماء الشخصيات التي اسهمت في عملية النشر في الهند .

● علاقة تكوين القوة العسكرية بتكوين القوة الاقتصادية .

● النظام التعبوى المتميز للملك عبدالعزيز للتغلب على عنصر الندرة فى البدايات المبكرة ..

● جهود الملك عبدالعزيز فى تقليل الصراعات فى بداية المعارك

● اثر العقيدة الراسخة والايمان العميق فى الالتفاف حول الملك عبدالعزيز .

● الحاجة الى احصاءات عن القوة العسكرية ومصادر تسليحها فى المراحل الاولى لكفاح الملك عبدالعزيز .

● اوجه الشبه بين المعارك التى خاضها الملك عبدالعزيز والحروب الشعبية فى المفهوم العسكرى ..

وقد شارك فى المناقشات الدكتور عبدالله ابو داش والدكتور فارس فايز ، والدكتور سيد رضوان ، والدكتور نصر مهنا ، والدكتور احمد عامر ، واللواء الركن يوسف السلوم ، والدكتور جاد طه ، والدكتور الصادق الخونى ، والدكتور عبدالله الشبل ، والاستاذ عبدالله بن خميس ..

اللجنة الثانية

الوحدة العربية :

فى الجلسة الاولى للجنة الثانية رأس الجلسة الدكتور محمد سيد سليم الذى حيا الحاضرين وقال اننا نناقش اليوم ثلاثة بحوث هامة وعميقة حيث انها تناقش فكر الملك عبدالعزيز عن الوحدة العربية بعامة والقضية الفلسطينية بخاصة . ثم قدم الدكتور احمد طربين الاستاذ بقسم التاريخ فى كلية الاداب بجامعة دمشق لالقاء ملخص لبحثه الذى اعده بعنوان « الملك عبدالعزيز والوحدة العربية « حيث أوضح ان « الملك عبدالعزيز كان يتطلع الى بناء اتحاد عربى يضم اقطارا لاتخضع للنفوذ الاجنبى وكان يرى ان هذا الاتحاد لاغنى عنه لانقاذ العرب لاسيما فى ظروف الازمات العصيبة والحروب الطاحنة ، وقال ان الملك عبدالعزيز كثيرا ماكان يردد هذه العبارة « اذا كان المسلمون والعرب فى منعة من التعاضد والتكاتف فليس هناك قوة فى مقدورها مهاجمتهم واذلالهم « . واشار الباحث الى ان الوثائق تؤكد ان من اوضح سمات الملك عبدالعزيز الاعتماد على النفس بعد الله وكان يقول دائما « لست ممن يتكىء على سواعد الغير فى النهوض والقيام وانما اتكالى على الله ـ ثم على سواعدنا يتكىء الاخرون ويستندون ان شاء الله « كما اشار الباحث الى اعجاب الباحثين والمؤرخين وخاصة المهتمين بالقضايا العربية بالتوفيق الذى لازم الملك عبدالعزيز فى كافة اعماله وهم يرون ان هذا مرده نتيجة نبوغ وعبقرية الملك عبدالعزيز ـ طيب الله ثراه ـ وهى نعمة من الله استحقها باخلاصه وحسن نيته مما يجب ان يزيد امته احتراما لشخصه وتمسكا بارائه ..

البحث الثانى

الملك عبدالعزيز وفلسطين :

اما البحث الثانى فقد كان بعنوان « الملك عبدالعزيز والقضية الفلسطينية « قدمه الدكتور كلن بيرى الاستاذ بقسم العلوم السياسية بجامعة انديانا بامريكا ..

وقد تناول فى بحثه الدور الذى قام به الملك عبدالعزيز فى شرح ابعاد القضية الفلسطينية للامريكيين من خلال دبلوماسية فريدة تجلت فى خطابات الملك عبدالعزيز لرؤساء الولايات المتحدة الامريكية ومن خلال مقابلاته لبعض الرؤساء مثل روزفلت استطاع ان يوجه الانظار الى امكانية حل مشكلة يهود اوروبا دون اغتصاب ارض الفلسطينيين .. واكد الباحث ان الوثائق الامريكية تشير الى ان اراء الملك عبدالعزيز كانت تحظى بالقبول والاحترام من قبل الرؤساء والمسئولين فى العالم الغربى لاعتبارات منها :

١ ـ نظرة التقدير والاحترام التى كان يكنها المسئولون الامريكيون للملك عبدالعزيز .

٢ ـ صداقة الملك عبدالعزيز واقترابه من الحلفاء اثناء الحرب العالمية الثانية .

٣ ـ اهتمام واشنطن بتطوير موقف شركات البترول الامريكية .. فى المملكة وقال الباحث ان هذه العوامل جميعا أثرت بصورة واضحة على الرئيس الامريكى روزفلت الأمر الذى جعله يعد الملك عبدالعزيز بانه لن يتخذ اية خطوة دون الرجوع للعرب واليهود . ولكن بموت روزفلت وتولى « ترومان « السلطة تلاشت هذه الوعود ولعل ذلك واضح من خطابات الاحتجاج التى بعث بها الملك عبدالعزيز استنكارا على تخلى ترومان عن التزامات روزفلت .

هذا وقد اكد الباحث فى نهاية حديثه ان بحثه قد اعتمد على مصادر اصلية عن وثائق مأخوذة من ارشيف حكومة الولايات المتحدة الامريكية ..

البحث الثالث

مع قضايا الامة :

والبحث الثالث قدمه الاستاذ الدكتور جاد محمد طه رئيس قسم التاريخ ـ كلية الاداب ـ جامعة عين شمس وكان بعنوان « الملك عبدالعزيز والقضية الفلسطينية « وقال الباحث ان هذه الدراسة اعتمدت على بعض المراجع منها الوثائق الامريكية السرية ، واشار الباحث الى ان القضية الفلسطينية لها وجهان تتمثل فى احداهما مأساة دامية وفى الاخر ترتسم جريمة بشعة ، فهى قضية شعب انتزعت منه أرضه وارض اجداده بالقوة ليحل محله شعب اخر غريب لاتربطه بفلسطين اية اعتبارات تاريخية او بشرية واشار الباحث الى ان خطابات الملك عبدالعزيز الى الرئيس الامريكى روزفلت فى الاربعينات كانت كلها حول قضية الامة العربية بعامة والقضية الفلسطينية بخاصة واكد الباحث ان الملك عبدالعزيز كان يرى ان الصراع العربى اليهودى سوف يزداد حدة نتيجة لتغلغل النفوذ الصهيونى فى الاقتصاد الاوروبى وقد اثبتت الايام ماذهب اليه . وقال ان الملك عبدالعزيز كان يؤكد دائما فى دبلوماسية هادئة قوله « اننا لانطالب بمحو اليهود لكننا نطالب بعدم محو العرب لاقامة اليهود فى مكانهم « ..

وعن العلاقات السعودية الامريكية في تلك الفترة اكد الباحث ان الملك عبد العزيز بدبلوماسيته وقوة شخصيته استطاع ان يجعل من الرئيس الامريكي روزفلت صديقا حميما .

وفي تعليق لسمو الامير الدكتور تركي بن محمد بن سعود الكبير حول سبب عدم الاتفاق على وحدة عربية قال سموه ان مرد ذلك الى ان التركيز في الوحدة كان قائما على الجانب السياسي فقط وفي تصوري لو انه ركز على الجوانب الاجتماعية والاقتصادية لقامت الوحدة .

وعلق الدكتور فارس الفائز عن فشل الوحدة وفنتد قائلا : « ان الملك عبد العزيز كان مخلصا في دعوته للوحدة لكن جهوده كانت تصطدم بعاملين :

ـ احدهما : تعامله مع انظمة عربية لم تتحرر من قيود المستعمر .

ـ ثانيهما : جهود بريطانيا المضنية لاخفاق سعيه وجهوده من اجل الوحدة .

هذا وقد اشترك في التعليق والمناقشات كل من الدكتور الصادق الخولي والدكتور ممدوح الروسان ، والاستاذ سليمان موسى والدكتور فارس الفائز .

هذا وقد اختتمت الجلسة في الساعة (٩٫٣٠) والتي كانت قد بدات في تمام التاسعة .

الجلسة الثانية .. اللجنة الثانية

مجلس الوكلاء :

بدات الجلسة في تمام الساعة الحادية عشرة صباحا برئاسة الشيخ عبد الله السعد ومقررها الدكتور عبد الله الخليفة ، وقدم فيها بحثان اولهما بعنوان « مجلس الوكلاء « قدمه الاستاذ علي بن محمد البهكلي ، وعرض فيه لمجلس الوكلاء الذي امر الملك عبد العزيز بتشكيله قبل اكثر من خمسين عاما ، وقبل اكثر من عشرين عاما من تاليف مجلس الوزراء الاول في المملكة . ومجلس الوكلاء قام منذ تاسيسه بكل المهام التي قام بها مجلس الوزراء بعد ذلك ، اذ كان الملك عبد العزيز منذ وقت مبكر يفكر في حكم البلاد بأحسن الاساليب ولذلك ما ان دخل الحجاز حتى اصدر ـ اثر دخوله عام ١٣٤٣ هـ ـ وعلى تزايد اعباء الدولة وتضاعف دخلها من البترول ـ قرارا بشأن اجراء الاصلاحات الادارية الواسعة في الحجاز مما ادى الى ظهور مجلس الوكلاء . ومع التطور وكبر حجم المسئولين في الداخل والخارج بدات تظهر بعض الوزارات بالتدريج مثل الداخلية والخارجية والمالية وغيرها ، فرغب الملك عبد العزيز في الوثوب الى مرحلة اخرى من التطور لمواكبة النهضة الشاملة وسير الدول المتقدمة . ومع الوصول الى مرحلة توحيد الجزيرة فقد صدر المرسوم الملكي المواكب لمرسوم توحيد الجزيرة بتاليف مجلس الوزراء والغى بالتالي مجلس الوكلاء ، وبات مجلس الوزراء وديوانه يعالج كافة الامور في البلاد .

اما البحث الثاني فعنوانه « السياسة المالية في عهد الملك عبد العزيز « وقدمه الدكتور صالح بن محمد الشعيبي ، وعرض فيه الأسس الادارية والمالية في عهد الملك عبد العزيز ، وعمد الباحث بالضرورة الى الوثائق التاريخية الموجودة بالوزارات الحالية بالاضافة الى وثائق معهد الادارة العامة ، واظهر الباحث ان التنظيم الاداري المالي الذي وضعه الملك عبد العزيز كفل تثبيت قواعد الدولة الاسلامية ، كما اظهر الباحث قيام التنظيم المالي على أسس اسلامية سليمة . وللوصول الى النتائج العلمية المطلوبة عالج الباحث المهام المنوطة بوزارة المالية والاقتصاد مثل رسم السياسة الوطنية ومراقبة تنفيذها واعداد الميزانية العامة للدولة وضبط الحسابات الجارية وتحصيل الزكاة الشرعية والاشراف على اقفال الحسابات السنوية للحكومة . ومراقبة اعمال ايرادات الدولة والاشراف على املاكها ، وتحصيل الرسوم الجمركية . واختتم المحاضر موضوعه بعرض تحليلي لانظمة الايرادات والنفقات التي استحدثت في عهد الملك عبد العزيز ، والتي نجحت في تحقيق الامن الاجتماعي والاقتصادي ، ومكنت الدولة من تحقيق الخدمات العامة .

وعقب انتهاء الباحثين من تقديم بحثيهما توالت التساؤلات والتعليقات حول بعض القضايا الجزئية المتصلة بالبحثين واعطيت الفرصة للباحثين لتوضيحها والتعقيب عليها .

اليوم ختام فعاليات المؤتمر العالمي لتاريخ الملك عبد العزيز

تختتم اليوم (الخميس ٢٣/٣/١٤٠٦ هـ) فعاليات المؤتمر العالمي لتاريخ الملك عبد العزيز هذا وسيحتوي برنامج المؤتمر اليوم على اربع جلسات تناقش فيه عشرة بحوث على النحو التالي :

● اللجنة الاولى ـ الجلسة الاولى : من الساعة ٩ الى الساعة ١٠,٣٠ صباحا .

(١) التعليم الحكومي المنظم في عهد الملك عبد العزيز : نشاته وتطوره .. د. عبد اللطيف بن عبد الله بن دهيش .

(٢) الملك عبد العزيز والتعليم : د. عبد الله بن سعيد ابوراس و د. بدر الدين اديب .

(٣) الملك عبد العزيز والتعليم : الاستاذ مصطفى بن حسين عطار .

ـ الجلسة الثانية : من الساعة ١١ الى الساعة ١٢ ظهرا .

(١) النظام العسكري في عهد الملك عبد العزيز : اللواء الركن / يوسف ابن ابراهيم السلوم .

(٢) السياسة الخارجية للملك عبد العزيز : د. الاستاذ سعود بن عبد العزيز الدايل .

● اللجنة الثانية ـ الجلسة الاولى : من الساعة ٩ الى الساعة ١٠,٣٠ صباحا .

(١) السياسة الاجتماعية للملك عبد العزيز في توطين البدو وتنمية البادية .. د. عبد الله بن محمد الشريجي .

(٢) توطين البدو في عهد الملك عبد العزيز : د. حسن عبد القادر صالح .

(٣) الملك عبد العزيز والاخوان : د. جورج رنتز .

ـ الجلسة الثانية : من الساعة ١١ الى الساعة ١٢ ظهرا .

(١) اهمية منطقة عسير في تكوين المملكة العربية السعودية : الاستاذ محمد بن عبد الله ال زلفه .

(٢) تطور الهيكل الغزوي والمدني في عهد الملك عبد العزيز : د. بول بونانفانت .



● العدد ٧١٠٩ ـ السنة السادسة والعشرون ـ الخميس ٢٣ ربيع الأول ١٤٠٦ هـ ـ الموافق ٥ ديسمبر ١٩٨٥ م ●

صوت

بين التليفزيون والصحافة الفنية

ليس هناك ادنى شك في ان الفلاح ينتظر حصاد ما زرعه كما ينتظر الطالب نتيجة اختباره وكذلك فان صاحب كل رسالة دائما في انتظار المؤشرات التى توضح له ردود الفعل في المحيط الذى تدور فيه رسالته والتى على اساسها يضاعف من جهوده في التركيز على الصالح منها وتجنب ماهو عكس ذلك .

ونحن هنا في الصحافة الفنية بكل اهتماماتها فاننا عندما نطرح الآراء او الرغبات انما ننقل بامانة وصدق ماهو معقول من مجمل ما يصلنا من القراء الى الجهة المقصودة بها تلك الاقتراحات او الاراء . وفي الوقت نفسه نحاول معالجة وتصحيح بعض وجهات النظر التى تصل الينا ونرى بأنها تحيد عن الصواب اذا فلا هدف لنا الا الارتقاء بمستوى الذوق الفنى بعيدا عن كل ماهو عكس ذلك وعليه تكون سعادتنا كبيرة حين نجد من يتجاوب معنا ويتفهم النقد الهادف البناء او عرض وجهات النظر بموضوعية بعيدة عن الغرض او الهوى .

واذا كنا قد حصلنا على قدر كبير من التفاعل المرجو وذلك من خلال ردود الفعل الايجابية التى مثلها عدد كبير من المعنيين بهذه الرسالة في شتى مواقع العمل الفنى الا اننا وبصدق القول سعدنا كثيرا بما حملته الينا رسالة سعادة وكيل الوزارة المساعد لشئون التليفزيون الاستاذ محمد حيدر مشيخ .. ولا اقصد هنا عبارات الشكر والثناء على ما تقدمه صفحة « صوت وصورة » بجريدة « عكاظ » اليومية او ملحقها الاسبوعي من مادة نرى انها جيدة وآراء صادقة .. فالشكر على ذلك لله اولا ثم للقراء وللمسئولين بهذه الجريدة الذين اتاحوا لنا اداء هذه الرسالة بدعم ورعاية وحسن متابعة .

ولقد ضاعف سعادتنا ان ما ينشر على هذه الصفحة وملحقها يقابل برعاية بالغة واهتمام دائم ويكون موضعا للدراسة وذلك في حد ذاته يدفعنا الى مزيد من الجهد طالما نلمس بحرارة صدق تجاوب المشاركين معنا في حمل هذه الامانة .

ولعل من بين ما حملته سطور الرسالة العزيزة الاشارة الى قسم العلاقات العامة الذى باشر مهامه بمكتب سعادة الاستاذ محمد حيدر مشيخ وما سيقوم به هذا القسم من ايجاد قنوات اتصال لاشك بأنها ستكون عاملا هاما ومطلوبا يتبدى في دقة ما يرسل وحقيقته بعيدا عن الاجتهادات التى قد تخطىء اكثر مما تصيب . ونسأل الله ان نرى عن قريب ما نتوقعه جميعا لهذه الخطوة وان نلمس آثارها الايجابية على وجه الشاشة بالقدر الذى يدعم الثقة بيننا وبين القارىء الذى يمثل المشاهد والمستمع في نفس الوقت .

عابد

اجتماع لجنة البرامج

في تليفزيون الخليج

محمد خيرى ـ « الرياض » :

يعقد في بغداد ابتداء من التاسع حتى الثانى عشر من ديسمبر الحالى الاجتماع الخامس عشر للجنة البرامج في الهيئات الاعضاء لجهاز تليفزيون الخليج ويشارك فيه الى جانب الهيئات السبع وهى السعودية ، الامارات ، البحرين ، العراق ، عمان ، قطر والكويت مؤسسة الانتاج البرامجى المشترك التى ستحضر بصفة مراقب وكذلك اتحاد اذاعات الدول العربية .

هذا وسيتم خلال الاجتماع مناقشة جدول الاعمال الذى اعده جهاز تليفزيون الخليج ويتضمن تقريرا عما تم تنفيذه من توصيات الاجتماع السابق ومناقشة التعديلات المقترح ادخالها على النظام الاساسى لمهرجان الخليج للانتاج التليفزيوني بالاضافة الى مناقشة انتاج المجلة التليفزيونية الخليجية ومشاهدة البرامج المرشحة للتبادل من تليفزيون العراق كذلك مناقشة تغطية الاحداث الرياضية التى ستتم في الفترة القادمة .

دهلوى

سيدتى تستفز سعد خضر

عكاظ ـ « الرياض » :

الفنان سعد خضر يقول « فريد شوقى ينافسنى »!! هذا ما نقلته على غلافها مجلة سيدتى في عددها الاخير !!

سعد خضر

هذا العنوان استفز الكثير من محبى « ابو محمد » مما جعله يندفع غاضبا الى مكتب الزميل والوجه التليفزيونى المعروف سلامة الزيد مستفسرا عن حقيقة هذا الخبر وهو يحلف بالله ان هذا الكلام غير صحيح !!

لكنه فوجىء بالزميل الزيد يبتسم لانه يعلم حقيقة هذا العنوان وهو ان المقصود بالمنافسة ليس المجال الفنى وانما على لقب « ابو البنات » !!

جميل سمان المذيع المعروف علق بقوله « الفبركة الصحفية اصبحت مرضا مزمنا في الصحافة الفنية » لكنه سرعان ما تراجع عن رأيه بعد ان شعر بوجود صحفى في الجلسة !!

نجاح سلام سجينة

بيروت ـ « مكتب عكاظ » :

احتجزت المطربة نجاح سلام في مبنى الاذاعة اللبنانية في الضائع لاكثر من ست وثلاثين ساعة بسبب الاوضاع الامنية في بيروت وذلك خلال تقديمها لبرنامج على الهواء ضمن فترة البث المباشر .

معروف ان نجاح عادت الى بيروت من القاهرة التى تقيم فيها هربا من الاحداث المحلية المستمرة منذ عشر سنوات . كما ان نجاح تعيش مشكلة مع زوجها فؤاد المؤمن في القاهرة .

سلامات

الفنان المصور حامد مصطفى شلبى اجرى عملية جراحية بمستشفى الملك فيصل التخصصى بالرياض وقد تكللت العملية بالنجاح .. وسوف يغادر المستشفى قريبا .. سلامات ..

المال والاعمال مرئيا بعد ان كان مقروءا

عكاظ ـ « الرياض » :

يواصل الزميل الصحفى حسين الفراج معد ومقدم برنامج المال والاعمال والذى انضم للتليفزيون في ظل الغزو الصحفي للشاشة .. متابعاته للنشاط الاقتصادى باللقاء والكلمة والصورة المعبرة ويبذل جهودا كبيرة ليحقق نجاحا اكبر خصوصا وان ملحق المال والاعمال الذى كان مسئولا عنه في الزميلة « الجزيرة » قد توقف منذ فترة فاحاله مرئيا بعد ان كان مقروءا .

الزميل الفراج يصر على عدم تسجيل حلقات برنامجه بالفيديو للاحتفاظ بها ويعلل ذلك بقوله انني على قناعة بأن ما قدم يعتبر شيئا منتهيا بالنسبة لى ولا داعى للحفاظ عليه !! » .

ولاندرى هل هذا عدم قناعة بما قدم من حلقات او انه طموح لتقديم الافضل .

لنا راى في البرنامج سنورده في عدد آخر .

مساء اليوم في التليفزيون

برنامج تسجيلى عن المساجد

بمناسبة الاسبوع السنوى التاسع للعناية بشئون المساجد يعرض التليفزيون على قناته الاولى مساء اليوم وقبل نشرة الاخبار برنامجا تسجيليا عن رعاية خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى للحرمين الشريفين وبيوت الله .. البرنامج من اعداد عبدالوهاب مجوب واخراج حمد البداح ..

ويستعرض البرنامج مشاريع التوسعة التى بدأت في العصر السعودى الزاهر وبتوجيه ورعاية جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز سواء في المسجد الحرام بمكة المكرمة او المسجد النبوى بالمدينة المنورة وكذلك رعاية جلالته لاول مسجد اسس على التقوى مسجد قباء ومشروعات التوسعة الجديدة مع الاشارة الى المساجد في المملكة ودعم جلالته السخى لها في اطار خدمة جلالته للاسلام والمسلمين ..

حمدى سعد في « استوديو رقم واحد »

محمد خيري ـ الرياض

الفنان حمدي سعد كان ضيفا لبرنامج استوديو رقم واحد في حلقته الجديدة التي سجلت يوم الاثنين الماضى على مسرح كلية الملك فيصل الجوية بالرياض .

هذا وقد قدم الفنان حمدي في هذه الحلقة اغنيتين الاولى بعنوان « قرب لي الميعاد » الحان سراج عمر والثانية بعنوان « فلكلور ينبوعلي » .



متحف التراث الشعبى بجمعية الطائف

صالح مطر الغامدى ـ « الطائف » :

في اطار التعديلات الادارية في جمعية الثقافة والفنون بالطائف تم ضم قسم العلاقات العام للاعلام والنشر واصبح المسمى الجديد لجنة العلاقات العامة والاعلام وقد تم تعيين الزميل فهد رده الحارثى رئيسا لهذه اللجنة .

تحدث بذلك الاستاذ عبدالله مرشدى مدير فرع الجمعية .. وقال بأن لجنة العلاقات العامة والاعلام تختص بالتراث الشعبى كتاريخ وفن وثقافة ..

هذا وقد بدأ مناحى القثامى اعداد فكرة انشاء متحف للجمعية اضافة الى اعداد سجلات تاريخية عن الوان الفنون الشعبية في منطقة الطائف وعدد من الافكار الخاصة بهذا المجال .

تصوير ندوة مشاكل الشباب تليفزيونيا

محمد خيرى ـ « الرياض » :

يصور التليفزيون خلال الايام القادمة من الشهر الحالى ندوة عن مشاكل الشباب والحلول المناسبة لها . يشارك فيها الدكتور توفيق احمد الصقير ، الدكتور ابراهيم احمد الصقير . الدكتور عبدالقادر طاش والدكتور ابراهيم الجوير .

صرح بذلك مصدر مسئول بالامانة العامة للندوة العالمية للشباب الاسلامى .

وتاتى هذه الندوة ضمن فعاليات السنة الدولية للشباب التى تشارك فيها جميع الهيئات والمنظمات الحكومية .

وتجدر الاشارة الى ان الحفل الختامى للسنة الدولية للشباب سيقام على شرف صاحب السمو الملكى الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض في مدينة تدريب الامن العام بالرياض اليوم الخميس الثالث والعشرين من ربيع الاول ١٤٠٦ هـ .

افتتاح استوديو جديد بآداب جامعة الملك عبدالعزيز

انور خواجى ـ « جدة » :

يفتتح معالى الدكتور رضا عبيد مدير جامعة الملك عبدالعزيز بجدة خلال الايام القادمة استديو قسم الاعلام بكلية الاداب بالجامعة والذى بلغت تكاليفه ٣ ملايين ريال حيث جرى تشييده على احدث النظم الفنية والهندسية وتم تزويده بكل ما يحتاجه من الاجهزة والمعدات الحديثة حيث يتيح الاستديو الجديد الفرصة لاكبر عدد من طلاب القسم الذين يتدربون في جميع الشعب ويتيح المجال لطلاب الدراسات العليا ويعتبر الاستديو من احدث الاستديوهات التعليمية التدريبية بجامعات المملكة كما انه يمكن نقل جميع الندوات والمحاضرات الهامة ومناقشات الجمعية لقسم الطالبات على الهواء مباشرة وبأسرع وقت ممكن .

برنامج اسبوعى للفروسية في التليفزيون

محمد خيرى ـ « الرياض » :

نظرا للدور الكبير الذى يقوم به نادى الفروسية يخصص التليفزيون برنامجا اسبوعيا لنشاطات نادى الفروسية ومسابقاته لمدة ربع ساعة بصفة مبدئية .

بالاضافة الى عرض المواد التخصصية التي يقوم التليفزيون باحضارها من مختلف انحاء العالم عن رياضة الفروسية .. وسيقوم باخراج البرنامج المخرج ناصر الصقيه ويقدمه مطلق العساف .

● فوزي محسون

جديد المحسون

ضمن مشاركته في برنامج (من أنا ؟) صور للتلفزيون الفنان فوزي محسون أحدث اغنياته من كلمات زميل دربه شاعر الزجل المعروف صالح جلال الاغنية بعنوان (صعب اختيار الطريق) .

ذاك خطأ .. وهذا صواب

ـ ١ ـ

هذه زاوية جديدة تطالعونها كل اسبوع . وتخص بالدرجة الاولى مذيعى الاذاعتين (المسموعة والمرئية) اذ توضح الخطأ في نطق بعض الكلمات . وتشير الى الصواب منها . معتمدين في ذلك على « معجم الاخطاء الشائعة » للاستاذ الكبير « محمد العدنانى » .

* * *

□ يقولون : لَمْ يَدْرِ أَجَاءَ وسيم" ام تميم" .. والصواب : لَمْ يَدْرِ أَوَسِيم" جاء أَمْ تميم" .. لان همزة الاستفهام هنا ، هى لطلب التصور ، وهو ادراك التعيين .. والتعيين هنا بين وسيم وتميم ، وليس بين المجىء وتميم .

ومثله قولهم : سَوَاء" أَكَانَ الخطيبُ مُهَنْدِسًا أَمْ طبيبًا ، والصواب : سواء" أَمُهَنْدِسًا كَانَ الخطيبُ أَمْ طبيبًا .. فالهمزة هنا للتسوية بين المهندس والطبيب . واحدهما يجب ان يأتى بعد الهمزة مباشرة .

مساء اليوم الحفل الثانى لنادى غران

عبدالله الصحفى ـ غران :

يقيم نادى غران الرياضى الثقافى الاجتماعى حفله المنوع مساء اليوم الخميس بعد صلاة العشاء مباشرة.. وسوف يعرض فريق المسرح بالنادى ثلاث مسرحيات اجتماعية ومشهدا صامتا كما تشارك فرقة الفنون بالنادى بمنلوج وبعض الاناشيد الترحيبية كما يتضمن الحفل مسابقة يشارك فيها الجمهور.

وقد وجهت الدعوة الى اصحاب السعادة الامراء ووجهاء المنطقة وكبار المسئولين.

ذكر ذلك الاستاذ عبدالعزيز العثمان رئيس النادى.

ومن جهة ثانية ستقوم لجنة منتدبة من مكتب رعاية الشباب بمدينة جدة بتنظيم الحفل وتجدر الاشارة الى ان نادى غران شارك في احتفالات مكتب رعاية الشباب بجدة للعام الماضى وحاز على المركز الاول في الفنون المسرحية ضمن الاسبوع الثقافى.

جمعية الطائف تقيم حفلها الشهرى

صالح مطر الغامدى ـ « الطائف » :

اقامت جمعية الثقافة والفنون بالطائف مساء امس الاول حفلها الشهرى .. حيث شاركت فيه لجان من اقسام الموسيقى والمسرح والشعر .

هذا وقد تضمن الحفل عدة فقرات غنائية وتمثيلية وثقافية اضافة الى بعض اللوحات التي تعبر عن التراث الشعبى بمنطقة الطائف منها المجرور والعرضة .

محمد ثروت يصل جدة

عكاظ ـ « جدة » :

وصل الى جدة مؤخرا الفنان المعروف محمد ثروت في زيارة خاصة للالتقاء بزملائه الفنانين ومحبى فنه .. ياهلا .

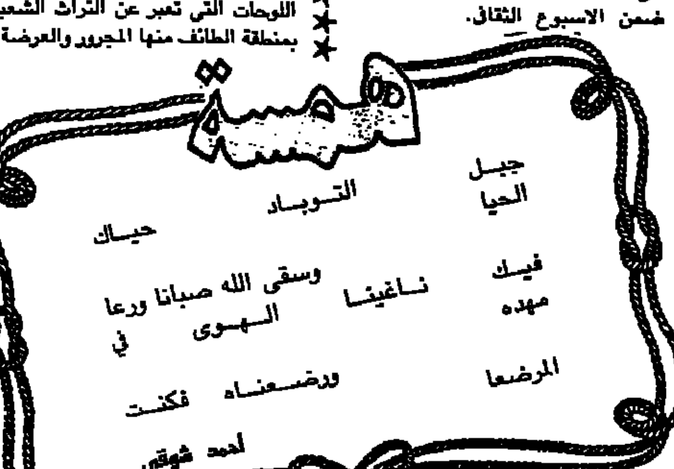
محمد ثروت

اسبوع السينما النمساوية في القاهرة

منصور عطية ـ القاهرة

تشهد القاهرة حاليا اسبوعا للسينما النمساوية تنظمه وزارة الثقافة المصرية بالاشتراك مع السفارة النمساوية بالقاهرة .

ويتضمن المهرجان ستة افلام طويلة هى فيلم « رافيل » للمخرج النمساوى كريستان بيرجر وهو اول فيلم سينمائى له ، « الطالب جربير » اخراج ولفانج جلوسبث ، « اتيما » للمخرج ستيتوس لبير ، « خلف الباب » للمخرج منصور مادانى ، « ثمن النصر » للمخرج والتر باترت والفيلم السادس بعنوان الوضع المقلوب للمخرج ارنست جوزى . هذا ويستمر الاسبوع حتى اول ديسمبر ليبدأ بعد ذلك الوفد النمساوى مشاركته في مهرجان القاهرة السينمائى ..





كتاب عن الفن التشكيلي في جيزان

عمر غورية ـ جيزان

يقوم النادي الادبي في جيزان بطبع كتاب عن الفن التشكيلي للفنان خليل حسن خليل .. ويحتوى الكتاب على لوحات للفنان شارك بها الفنان خليل في المعارض المحلية والدولية تحكى عن الطبيعة ـ المأساة ومواضيع انسانية اخرى ..




عكاظ ـ مكتب القاهرة :

ـ آه .. مافيش حد احسن من حد يعنى هى آثار الحكيم احسن منى في ايه .. دا انا بلبلة في التمثيل .. مين فيكم يعرف (انا مين) ؟!

■■ عزيزى القارىء : لو استطعت ان تعرف من هى الشخصية الفنية التى في الصورة من جهة اليمين فابعث الينا بالحل على قسم « صوت وصورة » ـ عكاظ .

امسية عن التراث الشعبى في الرياض

محمد خيرى ـ « الرياض » .

تنظم جمعية الثقافة والفنون بالرياض امسية شعرية عن التراث الشعبى خلال النصف الاخير من شهر ربيع الثانى القادم وذلك بحديقة الفوطة .

يحضر الامسية الشيخ عبدالرحمن بن عقيل والشيخ سعد بن جنيدل ، عبدالله الشميرى ، راشد الجحيش . عبدالرحمن السويدة ، محمد الشرهان كما يحضر الامسية شعراء النظم المهتمون بالتراث الشعبى . ويديرها محمد ابراهيم الميمان .



عبدالرحمن حجازى

● اكرمنى الله باداء العمرة حيث تمكنت الاسبوع الماضى من زيارة المملكة العربية السعودية والتشرف بزيارة الكعبة الشريفة واداء العمرة .

وكانت فرصة سانحة حيث التقيت خلالها بالعديد من اهل الفن والموسيقى في جدة .

طبعا هذه ليست المرة الاولى لى حيث سبق وان اقمت في المملكة سنوات .

احمد الحفناوى ـ مصر

● قريبا سأزور جدة حيث انى على موعد مع الملحن الاستاذ طاهر حسين الذى اتفقت معه على تجهيز اغنية للصوت المخملى عبدالمجيد عبدالله كاول تعاون بينى والملحن وبيني والمطرب .

فائق عبدالجليل ـ الكويت

● كثير من الاخوة الاصدقاء يعتب على ويتهمنى بـ (المقل) وربما كان هذا صحيحا فالعمل له واجبات وارتباطات تأخذ جل وقتى وتحرمنى لقاء الكلمة ولقيا الاصدقاء الا اننى مواصل لكتابة الاغنية حيث كانت اخر كلمات دفعت بها للاذاعة اغنية وصفية جديدة عن منطقة المسفل بالقرب من الطائف والتى اقول فيها

لو في الماضى اتعلل واترقب الاخبار
واتذكر المسفل والربوة والسمار
كيف كنا . كيف صرنا يا للهوى الغدار

عبدالرحمن حجازى

فائق عبدالجليل

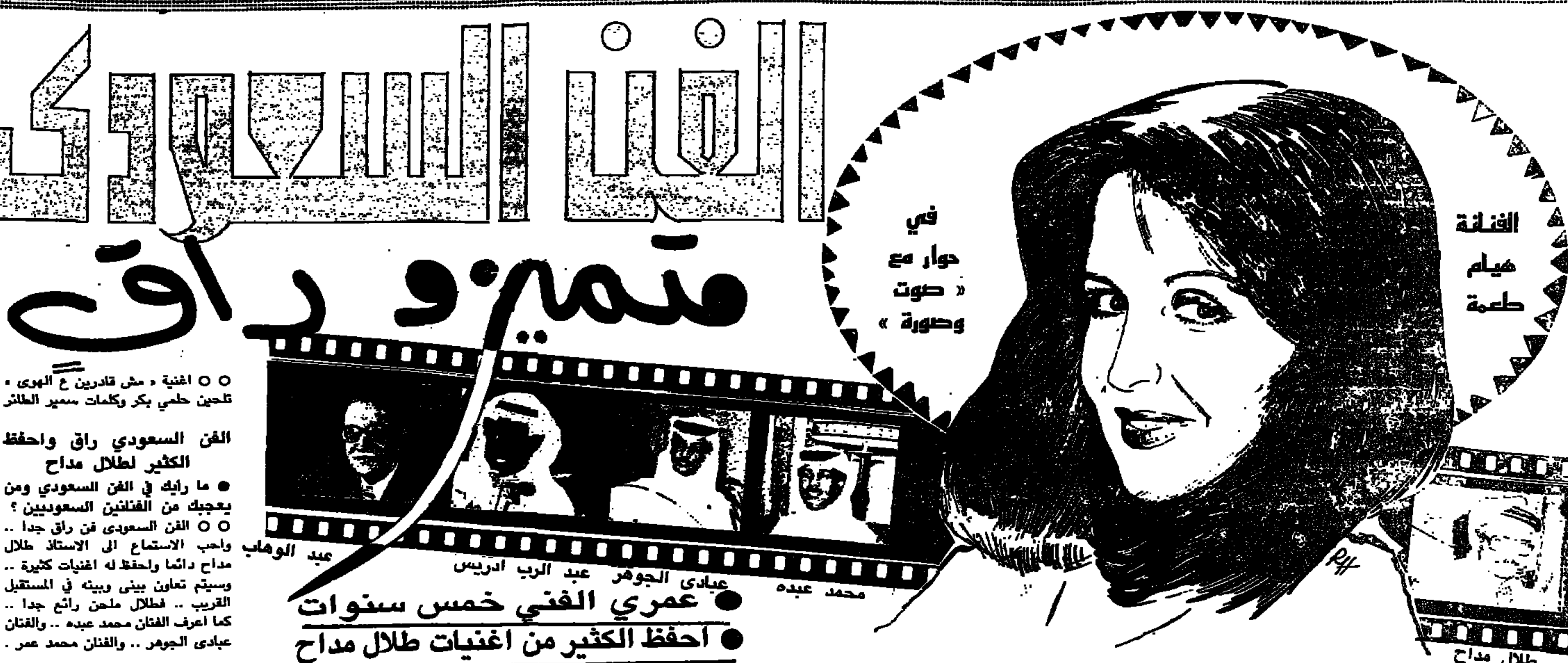
العلم فقط

بعض ما حصل في حفل تكريم الخفاجى وسراج عمر في القفص الذهبى

* * *

● استاذى العزيز سراج عمر
● في نهاية هذا الحفل تهدي سلامك لمن ؟
ـ أهدى سلامى للعميد الفنان طارق عبدالحكيم
● ما الأغنية التى تحب ان تهديها إياه بهذه المناسبة .
ـ أود ان أهديه اغنية
يللى امر من بعدك لقاك
يللى امر من هجرك رضاك

فضولى



الفن السعودي متميز وراق

الفنانة هيام طعمة في حوار مع «صوت وصورة»

● عمري الفني خمس سنوات
● احفظ الكثير من اغنيات طلال مداح
● ما يقوله البعض عن حبي للمادة اتهام مردود
● عبادي الجوهر عرض عليَّ عملا لم يتم ..

• هيام طعمة • .. اسم ظهر في الوسط الفني مؤخرا .. وبالرغم من قصر العمر الفني لهذه الفنانة الموهوبة الا انها تشق طريقها نحو الصفوف الاولى بثقة ونجاح .. التقت بها • صوت وصورة • ضمن لقاءاتها العديدة مع الفنانين العرب حيث تحدثت عبر هذا اللقاء عن مشوارها الفني وطموحاتها ..

● هل لنا ان نتعرف على بطاقتك الشخصية ؟
○ ○ الاسم الحقيقي واسم الشهرة • هيام طعمة • ـ العمر الفني خمس سنوات .

كاسك ياوطن ـ البداية

● هل لنا ان نتعرف على بدايتك الفنية ؟
○ ○ بدات بمشاركة في مسرحية • كاسك ياوطن • مع الفنان دريد لحام .

تاثرت بفيروز

● بمن تاثرت في بداية مشوارك ؟
○ ○ تاثرت بالفنانة الكبيرة فيروز وهي التي حببت الغناء في نفسي .

القاهرة عاصمة الفن العربي

● ما هو سبب اتجاهك للغناء في القاهرة ؟
○ ○ القاهرة هي عاصمة الفن العربي .. وكل فنان يطمح الى الشهرة وتحقيق الطموحات الفنية يقدم اليها .. لهذا جئت الى القاهرة ..

رفضت الغناء في الملاهي

● مشاركتك بالغناء في الملاهي الليلة الا يسيء ذلك الى سمعتك ؟
○ ○ لقد رفضت الغناء في الملاهي الليلية في بادىء الامر .. لكنني وجدت ان اكثر الفنانين الكبار يغنون في الملاهي الليلة ومن بينهم صباح ، وكارم محمود ونجاح سلام

• سقفة واحدة • عمل قدمته للاطفال

● ما هي الاعمال الناجحة التي قدمتها ؟
○ ○ نجحت في مجموعة اغاني للاطفال سجلتها في شريط • سقفة واحدة • واستعد الان لعمل جديد للاطفال

يعجبني راغب علامة ودااليدا

● من يعجبك من الاصوات العربية الشابة ؟
○ ○ اعجبني من لبنان راغب علامة ودااليدا رحمة ومن سوريا سميرة سمره وفؤاد غازي .

حبي للمادة اتهام مردود

● يقال ان المادة عندما تعني كل شيء .. هل هذا صحيح ؟
○ ○ ابدا على العكس واعتبر هذا اتهاما مردودا ارفضه لان فيه ظلما لي .

حوار : سهيل طاشكندي

اول ملحن

● من هو اول ملحن تعاونت معه ؟
○ ○ هو الملحن السوري امين الخياط في اغنية بعنوان • ابدا .. ابدا • ومع الملحن سعيد قطب في اغنية بعنوان احملني وطير ـ من كلمات احمد قنوع .

الاغاني الشعبية ليست لوني

● هل غنيت اغان شعبية او اغاني التراث العربي مثل • الموشحات • ؟
○ ○ لا لم اغن اغان شعبية فهذا ليس لوني اما الموشحات والقصائد فقد غنيت موشحا بعنوان • الامام مالك • في مسلسل تليفزيوني ..

الفن اعطاني اسمي ومكانتي

● ماذا منحك الفن ؟
○ ○ برغم انه اخذ مني الشيء الكثير الا انه اعطاني اسمي ومكانتي واشياء اخرى اعتز بها
● هل سبق ان غنيت اغنية لم تعجبك ؟
○ ○ لم يحصل ابدا فقد غنيت جميع اغنياتي باقتناع تام وكلها تعجبني

ـ لا امانع من الغناء والتمثيل معاً

● هل تؤمنين بالتخصص ؟
○ ○ لا .. فمثلا انا احب الغناء وهوايتي التمثيل ولا امانع من ممارسة الاثنين اذا استطعت الاجادة فيهما

• النقطة • للموسيقيين

● هل تفضلين • النقطة • وانت تغنين على المسرح ؟
○ ○ كنت في بداية مشواري لا اقبلها لكنني وجدت انني لو رفضتها فان الموسيقيين الذين يشاركونني يفضلونها .. ولقد واجهت في اكثر من مرة رفض الموسيقيين للعمل معي في حالة رفض • النقطة • فاتفقت معهم على ان يأخذوا • النقطة • نيابة عني .
● بصراحة كم تاخذين لاحياء حفل خاص او علم ؟
○ ○ لا استطيع ان اقول • اجابت ضاحكة • .
● هل انت ثرية ؟
○ ○ ابدا انا • على الحديدة • .

اعجبني اعمال عبد الرب ادريس

● من من الملحنين العرب تودين التعاون معه ؟
○ ○ الفنان عبد الرب ادريس .. فلقد سمعت لحنه الحان كثيرة اعجبتني .. اما في مصر فقد تعاونت مع الموسيقار محمد عبد الوهاب
● مطربك المفضل ؟
○ ○ الفنان وديع الصافي .

• مش قادرين ع الهوى •

● اغنية من اغانيك تعتزين بها ؟
○ ○ اغنية • مش قادرين ع الهوى • تلحين حلمي بكر وكلمات سمير الطائر

الفن السعودي راق واحفظ الكثير لطلال مداح

● ما رايك في الفن السعودي ومن يعجبك من الفنانين السعوديين ؟
○ ○ الفن السعودي فن راق جدا .. واحب الاستماع الى الاستاذ طلال مداح دائما واحفظ له اغنيات كثيرة .. وسيتم تعاون بيني وبينه في المستقبل القريب .. فطلال ملحن رائع جدا .. كما اعرف الفنان محمد عبده .. والفنان عبادي الجوهر .. والفنان محمد عمر .

عبادي الجوهر عرض عليّ عملا لم يتم

● الم يعرض عليك فنان سعودي عملا فنيا في اطار التعاون ؟
○ ○ عرض عليّ الفنان عبادي الجوهر التعاون معه قبل فترة حيث كان سيلحن لي بعض الاغنيات .. ولكن بسبب انشغالي وسفري لم يتحقق التعاون .
● ما هي اخر اعمالك التمثيلية ؟
○ ○ فيلم جديد بعنوان • انا والعذراء والجدي • يشاركني فيه احمد السنباطي من اخراج احمد النحاس ويحكي الصراع من اجل المادة
● ما هي اخر اغنياتك ؟
○ ○ هي اغنية • الى حبيبي • الحان محمد سلطان وكلمات سمير الطائر و اغنية • وشك ولا وش القمر • الحان حسن ابوالسعود .. كلمات صلاح فايز
● حكمتك المفضلة ؟
○ ○ • اتق شر من احسنت اليه • .
● ما رايك في هؤلاء ؟
● محمد الحلو :
○ ○ صوت جميل واعتقد انه ليس له طموح واكتفى بما وصل اليه .
● عماد عبد الحليم :
○ ○ لا بأس به .
● ايمان الطوخي :
○ ○ ممثلة لا بأس بها وكمطربة لم تكن محظوظة وانصحها بالاتجاه الى التمثيل وترك الغناء
● ماذا تقولين للجمهور الفني في المملكة العربية السعودية عبر صفحة • صوت وصورة • .
○ ○ اقول للجمهور الفني في السعودية انت جمهور متذوق جدا للفن .. واتمنى أن اقدم لهم ما يرضيهم ويرضيني واشكر لصفحة صوت وصورة والتحية لقراء • عكاظ • .

اذاعيات

بقلم : مايك

لماذا نقول .. الاذاعة المسموعة و .. الاذاعة المرئية ؟

○ هناك خيط رفيع ودقيق ، يفصل بين المفهوم العلمي لمصطلحي كل من • الاذاعة المسموعة • و • الاذاعة المرئية • .
○ ولقد ترتب على ذلك ، ان هناك سوء فهم لهذين المصطلحين عند العامة من الناس ، وحتى عند من يعمل في هذين الحقلين .
○ لذلك فتعالوا بنا نتتبع مفهوم هذين المصطلحين ، حتى تكون على بينة من امرنا ، ولنفهم ان كل مصطلح منهما ، يعني شيئا معينا ، نتيجة ظهور الاولى • الاذاعة المسموعة • قبل الثانية • الاذاعة المرئية • باعتبارهما وسيلتين من وسائل الاتصال الجماهيري .
○ يدمج القانون الدولي ، مفهومي الاذاعة المسموعة والاذاعة المرئية ، في مدلول واحد هو • الاذاعة • اي Brodcasting باللغة الانجليزية و Radiodiffusion باللغة الفرنسية .. وعلى ضوء هذا المفهوم ، فقد اوضحت المادة ٢٨ من • نظام اتصالات الراديو • الملحق بـ • الاتفاقية الدولية للمواصلات السلكية واللاسلكية • ان مفهوم الاذاعة يعني • خدمة لاتصالات الراديو تكون مبثوثاتها موجهة لكي يلتقطها الجمهور العام .. وهذه الخدمة يمكنها أن تشتمل على مبثوثات • اي اذاعات • مسموعة او مبثوثات للتليفزيون ، او على اية انواع اخرى من المبثوثات[1] .
○ وتأسيسا على ذلك ، فان معنى • الاذاعة • في القانون الدولي ، يشمل الاذاعة المسموعة • الراديو • والاذاعة المرئية • التليفزيون • كما يتضح ذلك من النص المشار اليه .
○ ولقد سار على نفس هذا المنهج • • اتحاد اذاعات الدول العربية • • و• الاتحاد الاوروبي للاذاعة • و • اتحاد آسيا والمحيط الهادي للاذاعة • .
○ واوضحت الفقرة الثانية ، من المادة الاولى ، لاتحاد اذاعات الدول العربية • مدلول معنى الاذاعة فقالت : • معنى الاذاعة المستعمل هنا هو نفس المعنى المستعمل في لوائح الراديو الملحقة بالاتفاقية الدولية للمواصلات السلكية واللاسلكية ، المعمول ، والمشتمل خاصة على التليفزيون • .
○ ولما كان • الاتحاد الاوروبي للاذاعة • عبارة عن • منظمة اقليمية ترعى شؤون التليفزيون والراديو في المنطقة الاوروبية • كما ان اتحاد آسيا والمحيط الهادي للاذاعة معناه • انه منظمة اقليمية تجمع شمل هيئات الراديو والتليفزيون القائمة في بلدان تلك الجهات من العالم • ، فان اتحاد اذاعات الدول العربية ـ كما يقول احد خبراء الاذاعة العرب ـ يعني • انه منظمة عربية متخصصة ترعى شؤون التليفزيون والراديو وتحدب على تقديم شتى الخدمات المهنية ، الى هيئات الراديو والتليفزيون في الدول العربية .. كما ان هيئات التليفزيون والراديو العربية هذه • هي الساهرة فعلا • على تشكيل هذه المنظمة ورعايتها • .
○ ويورد الاستاذ عبد الله شقرون ، الامين العام لاتحاد اذاعات الدول العربية ، قصة سوء الفهم الذي كان سائدا عند العاملين في هذين الحقلين الاعلاميين ، بسبب ايراد لفظ • الاذاعة • مجردا فيقول • عندما كان الحديث يجرى بخصوص الاعداد للمؤتمر العالمي الثالث لاتحاد الاذاعة في طوكيو ، فقد تساءل ذلك الاخ الكريم ببراءة وحسن نية قائلا : ولماذا سيكون هذا المؤتمر العالمي خاصا بالاذاعة دون التليفزيون ، ومختصرا على اتحادات الاذاعة وحدها ؟• .
○ ونفهم من سياق هذه القصة ، مدى سوء الفهم ، نتيجة استخدام مصطلح • الاذاعة • حتى عند المسؤولين في بعض الاذاعات والتليفزيونات في العالم العربي .. ويعلق الاستاذ عبد الله شقرون على ذلك بقوله • وهذا مع العلم بان قضايا التليفزيون الكبرى ، برامجيا وهندسيا وقانونيا ، هي التي استحوذت اعظم استحواذ ، على اشغال ذلك المؤتمر العالمي ، لان اتحادات الاذاعة ، هي للاذاعة الصوتية والاذاعة المرئية ، ولان مجال عمل الاذاعة ، هو التليفزيون والراديو • .
○ والخلاصة التي نخرج بها ، من معالجة هذه القضية • اذا اطلق لفظ الاذاعة هكذا مجردا ، فهو يعني المدلولين الاثنين معا ، اي الاذاعة المسموعة وكذا المرئية اما اذا اقترن بلفظ التليفزيون ، فانه يبقى منصرفا الى معناه الاصلي وحده • .
○ وأمل ان يكون هذا الايضاح ، قد اجاب على تساؤل احدهم حينما قال لي : لماذا تستخدم لفظي الاذاعة المسموعة ، والاذاعة المرئية ، وهل يعني ذلك ، ان هناك فرقا بينهما ؟

(١) عبد الله شقرون • الاذاعة ما معناها • مقال منشور في مجلة • الاذاعات العربية • .



عبدالحليم حافظ لماذا ؟

اغاني

سمير محي مرتضى

الحلقة الاخيرة : نجم سينمائي

مئات الافلام الغنائية التى قدمتها السينما المصرية ولكن بقيت الاغنية السينمائية ضمن اطار تقليدي لا يتغير .. بقية الاغنية السينمائية اشبه ما تكون باغنية مستقلة بذاتها بعيدة عن احداث الفيلم .. بل كانت الاغنية السينمائية اشبه ما تكون بالاستراحة للمتفرج رغم وجود الاسماء اللامعة في هذه الافلام مثل عبدالوهاب وام كلثوم وفريد الاطرش ومحمد فوزي وغيرهم ولكن كانت الحالة واحدة الى ان ظهر عبدالحليم حافظ .

قدم عبدالحليم للسينما ١٦ فيلما غنائيا كان من اهم مميزاتها هو وضع الاطار السليم للاغنية السينمائية .. فكانت اغاني العندليب في افلامه مكملة للقصة بل اشبه ما تكون بحوار من الفيلم لا يمكن التعبير عنه الا بالاغنية .

وما كان هم العندليب عدد الاغاني التى سيغنيها في الفيلم بقدر ما كان يهمه الفيلم ذاته والقصة والادوار والاخراج والتصوير .. ويقال ان عبدالحليم وضع اغنية • حبيبتي من تكون • في درج مكتبه بعد ان كان مقررا لها ان تكون ضمن اغاني فيلم • ابى فوق الشجرة • وقال معللا ذلك : الفيلم لا يتحمل اكثر من ست اغنيات .

وقد قدم عبدالحليم حافظ في السينما مشكلات الجيل الجديد ومعاناته وكفاحه .. كان يعبر عن الجيل الذى ينتمي اليه . وهذا يمنعنا من القول ان افلام عبدالحليم ليست كلها ناجحة ولم تكن ايضا جميع ادواره قوية ففى افلامه الاولى كان يجسد احلام الشاب الطموح على طريق الامل .. وعندما رسخت قدما عبدالحليم في الفن اصبح يدقق ويمحص في اختيار ادواره وقد اعترف مرة انه جامل احد الأصدقاء المنتجين ومثل فيلما لم يكن راضيا عنه .

وقبل رحيل العندليب كانت في جعبته مشاريع سينمائية لا بأس بها منها قصة • لا • لمصطفى امين و • تائه بين السماء والارض • لاحسان عبدالقدوس و • ذات ليلة • لجليل البنداري و • رصاصة في القلب • لتوفيق الحكيم وغيرها من المشاريع التى لم تر النور .

ومن مميزات عبدالحليم النجم السينمائي انه كان يهتم بقراءة السيناريو من الالف الى الياء ليخرج بمفهوم دقيق عن القصة وادوارها . وكان حريصا على حضور عملية المونتاج لازالة اية زوائد لا يرى ضرورة لها .

ويعتبر فيلم • ابى فوق الشجرة • اول فيلم مصرى يستمر عرضه ٣٥ اسبوعا ويحقق ايرادا قدره (٩٥) الف جنيه في دار سينما واحدة بالقاهرة . ويقول عبدالحليم عن دوره في هذا الفيلم :

• انا لست مطربا فقط ، انا الخص ازمة الشباب ومشكلاته بالاداء والغناء والحركة وانا احيا مشكلات الشباب لانني شاب اهتم بحياة جيلي ومشكلاته واحاول دائما ان اتكلم بنغم الشباب وايقاعاته . وصوتي هو سبيلي • .

وهكذا تجد ان قلق الفنان الراحل كان يمتد لأصغر التفاصيل في اعماله الفنية فالتخمة والراحة تقتل الفنان وتصيبه بهبوط في .. الفن .

* * *

واخيرا .. هل كشفنا اسرار نجاح عبدالحليم في الحلقات السابقة ؟ وهل عرفنا لماذا لا يزال نجم ١٩٨٥ م رغم رحيله قبل تسع سنوات تقريبا ؟

ربما .. ولكن تبقى في رحلته الفنية دروس كثيرة لا تستوعبها السطور وتبقى في شخصيته الحياتية والفنية مميزات لا يمكن ان تكتسب .. فذكاء عبدالحليم وتخطيطه السليم يقف بنسبة كبيرة في نجاحه ، والاحساس المرهف قد يصل بالاغنية الى القلوب اكثر من الصوت الجميل الذي قد لا يتجاوز الاسماع .

ختاما .. العندليب الاسمر صوت حنون رحل صاحبه وبقي الصوت يحمينا من كآبة الحياة ووهجها .

طلال شقدار لصوت وصورة

● لن أخوض مجال الانتاج بعد الآن
● نعم الدورة المسرحية الحالية ليست الاولى بالجمعية
● قريبا مع فريد شوقي وشيريهان اول خطوة سينمائية لي
● الدورة المسرحية الاولى خرجت نجوم اليوم المعروفين

● • طلال شقدار • طاقة فنية شابة اثبت جدارته وجعل لنفسه مكانة بين نجوم التمثيل في مملكتنا من خلال الاعمال التليفزيونية التى قام ببطولتها وكتابتها واعدادها رغم انه لم يزل في الرابعة والعشرين من العمر .
• طلال • حقق نجاحات متوازية في طريق هوايته الفنية ودراسته الجامعية .. حيث ننتظر قريبا موعد تخرجه كطبيب ان شاء الله .. وفي نفس الوقت هو مقدم على خطوة او لنقل نقلة فنية حيث سيشارك ولاول مرة في بطولة فيلم سينمائي مع نخبة من كبار نجوم السينما العرب بعد ان فرغ من كتابة قصة وسيناريو الفيلم . ولكي نتعرف على ذلك وغيره كان لنا معه هذا اللقاء القصير .

لقاء : علي فقندش

● اخ طلال نعلم ان في حقيبتك الآن عدة اعمال جديدة تنتظر طور التنفيذ ترى ما هي هذه الاعمال ؟
ـ في الحقيقة لدى عدة اعمال فرغت من كتابتها وكنت انوى تنفيذها بعد التخرج من جامعة الملك عبدالعزيز (طالب كلية الطب بالجامعة ـ السنة النهائية) الا ان تأخر الامتحان الى ما بعد اربعة اشهر جعلني افكر باستثمار هذا الوقت في تنفيذ احد هذه الاعمال التى كنت قد فرغت من كتابتها منذ وقت طويل .. وسأتجه للرياض قريبا للتباحث في امكانية انتاج سهرة تليفزيونية محلية .
● ما هى مسميات هذه الاعمال ؟
ـ (حلم اسمه مروة) جاهز لأن ينفذ كسهرة تليفزيونية .. كذلك انتهيت من كتابة فيلم باسم (نموت ولكن) وهو علمي التناول . واطمح ان ينفذ قريبا كفيلم سينمائي عربي ..

سوف لن انتج بعد اليوم !!

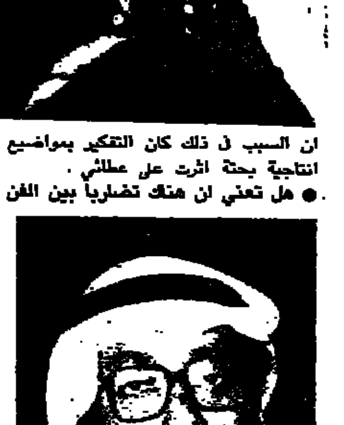
● هذا يعني انك تتحدث بصفتك منتجا رغم اننا عرفناك كاتبا وممثلا ومنتجا لاعمالك ؟
ـ الحقيقة نعم فإنني سوف احاول بأي قدر ممكن الابتعاد عن الدخول في مجال الانتاج والذى يعتبر • مغامرة • في حد ذاته ؟
● كيف ؟ ؟
ـ لا أكتمك سرا اذا قلت انني لم اكن راض تمام الرضا عن ادائي في المشاهد بالمسلسل الاخير • خطوات الشيطان • .. واعلم تماما ان السبب في ذلك كان التفكير بمواضيع انتاجية بحتة اثرت على عطائي .



● هل تعني ان هناك تضاربا بين الفن والانتاج ؟
ـ نعم لهما يتناقضان تماما ـ فالانتاج (فن تجارة وتجارة فن) يختلف عما نتكلم فيه من فنون بدون شك .
● نعلم انك قمت بانتاج المسلسلين الاولين للتليفزيون • الخمار الوردي • و • خطوات الشيطان • ما الذى دفعك لان تكون منتجهما في حين انك كاتبهما وبطلهما ؟
ـ رأيت انه من الممكن ذلك .. لا سيما ان الامكانات المادية ساعدتني حينها .. كما ان التجربة التي وددت من خلالها التعرف على هذا الجانب جعلتني اندم على دخولي فيه .
● ما هى ابرز اعمال البداية بالنسبة لك ؟
ـ كانت هناك مسرحية (مريض بالوهم) التليفزيونية مع حمدان شلبى وغازى عبدالعال يرحمه الله ووجنات رهبيني وميرفت منصوري كما كانت هناك سهرة • صراع الايام • مع فؤاد بخش ومحمد بخش وخديجة ابو بكر وسهير الالفي وحاتم بخش ومسرحية • باقي الغسيل • التى اخرجها الاستاذ ابراهيم الحسن لفرع الجمعية بجدة .

نعم هناك دورة مسرحية سابقة

● بصفتك احد من شاركوا في هذه المسرحية واحد اعضاء فرع الجمعية حينها فلعلك كنت على اطلاع للجدل الذى دار على مستوى الصحافة الفنية بخصوص اول دورة مسرحية تتخرج من فرع الجمعية بجدة حيث يقول البعض ان الدفعة التى تخرجت هذا الشهر هى الدفعة الاولى ويقول البعض غير ذلك ترى ما قولك ؟
ـ انا اقول ما سيفرضه على الواقع .. وهو ان هذه الدفعة التى تخرجت منذ ايام من قسم المسرح بفرع الجمعية بجدة ليست الاولى . فلقد سبقتها دورة متكاملة اقيمت بنفس الفرع تحت اشراف الاساتذة محمد رجب وحمدان صدقة وهشام عرب . وكان الاستاذ ابراهيم الحسن هو الموجه المسرحي . وكانت تلك الدورة هى الاولى . ولقد ضمت عددا جيدا من العناصر الذين استقوا دروسا في هذه الدورة اهلتهم ليكونوا نجوما معروفين مثل الثلاثي حبادى والصانع وباحشوان واسامة تقي واسامة بن ياسين وحمدان شلبي وعلي عنتر ومحمد الزهراني وسمير سيت وكنت من ضمنهم .


محمد رجب

محمد حبادي

اسامة بن ياسين

● كم كانت مدة هذه الدورة ؟
ـ ما يقارب العام (سنة كاملة) واشتملت الدورة على ابجديات المسرح نفسه مثل جغرافية المسرح ـ الحركة المسرحية الدروس العملية .. عمل الاسكتشات ، والارتجال . واعطينا فكرة عن تاريخ المسرح ولم تقتصر الدراسة في الدورة على تاريخ المسرح فقط (كما هو حاصل الآن) . واعتقد ان مكان هذا هو (المعهد) الخاص بالمسرح وليس الدورات المشابهة . وقد حضر قبل نهاية الدورة للمتابعة الممثلون المعروفون فؤاد بخش وعبدالاله نوار وتستطيع العودة اليهما للتاكد من ذلك .
● كيف كان تخريج هذه الدفعة وهل حفل الطابع الرسمي في الجمعية ؟
ـ نعم اقامت الجمعية حفل تخريج كبير تخللته عروض فنية ومشاهد مسرحية . وحضره المهتمون من اعلاميين وصحفيين واذكر ان تغطية الحفل نشرت كاملة في الصحف في اليوم التالي وهى • عكاظ • و • البلاد • و • المدينة • حيث كان المانشيت : تخريج اول دفعة من الممثلين المسرحيين لجمعية الثقافة والفنون بجدة وكلمة تخريج اول دفعة هذه تعني ان هناك دورة معترف بها .
● متى كان هذا ؟
ـ تقريبا عام ١٣٩٩ ـ ١٤٠٠ هـ


طلال شقدار (مع المحرر)

نموت ولكن

● ما هو اخر عمل قمت بكتابته ؟
ـ قبل اسبوع تقريبا انتهيت من كتابة سباعية اذاعية جديدة لاذاعة البرنامج الثاني بعنوان • النار في كاس من جليد • .
● هل ستشارك في بطولتها ؟
ـ لا فقط دوري يقتصر على كتابتها .
● وما الذى تفكر فيه الآن ؟
ـ في كيفية تنفيذ الاعمال الفنية التى هى بحوزتي الآن وجاهزة للتنفيذ واهمها الفيلم السينمائي (نموت ولكن) وهو من انتاج المهندس محمد ناقرو الذى سبق له انتاج العديد من الاعمال السينمائية الناجحة مثل (الحب فوق هضبة الهرم) و (الرؤيا) وغيرها من الاعمال الفنية .
● هل تحدد موعد التصوير والمخرج والنجوم المشاركين ؟
ـ في الحقيقة حتى الآن لم يتحدد موعد التصوير انما المخرج سيكون الاستاذ محمد حسيب وستكون البطولة مع عدد جيد من كبار نجوم الشاشة العربية منهم فريد شوقي ، شيريهان ، توفيق الدقن ، حاتم ذو الفقار .



الفنان الموهوب احمد عبد الرحمن فارسي لـ « صوت وصورة » :

سبقت غيري

في فكرة الرسم على « الشراب »

● الفارسي فنان له دور كبير في ابراز معالم الفن السعودي
● بدأت امارس هواية الرسم منذ اكثر من عشر سنوات
● الرضوى فنان ساهم في نقل الفن السعودي الى العالمية
● من الضروري للفنان عدم التقيد بالمدارس الفنية
● آخر مشاركاتي في معرض تشكيلي بجدة حصلت فيه على شهادة تقدير

عمر سفرجي

الفنان احمد فارسي

جزء من احياء جدة القديمة

ضمن لقاءات صفحة صوت وصورة بالمواهب الفنية في مختلف مجالات الفن نلتقي بالفنان الشاب احمد عبد الرحمن فارسي الطالب بقسم التربية الفنية بجامعة ام القرى في مكة المكرمة حيث يلقى الضوء على تجربته مع الرسم ومشاركاته في معارض الرسم التشكيلي .

بدأت هواية الرسم منذ اكثر من عشر سنوات

● كيف ومتى بدأت تمارس هواية الرسم ؟

○ ○ بدأت الرسم منذ اكثر من عشر سنوات وذلك عندما احسست بالرغبة الصادقة في دواخلي نحو فن الرسم ولان من الرسم موهبة تحلل صنوف الفنون اخذت اجرب الرسم مرتكزا على مبادىء مدارس الرسم المتعددة ثم تخصصت في هذا المجال بقسم التربية الفنية بجامعة ام القرى بمكة المكرمة ـ لايماني بان الاطلاع والدراسة الاكاديمية ضرورية لصقل الموهبة .

عدم الالتزام بالمدارس الفنية

● باى مدرسة للرسم تاثرت في بداية اتجاهك الفني ؟

○ ○ وجدت انه من الضروري للفنان عدم الالتزام والتقيد بمدارس ومذاهب معينة .. ذلك ان التعبير عن خلجات النفس سواء في الرسم .. بالريشة .. او في الموسيقى . يجب ان لا تحده حدود المدارس ـ والمذاهب التي هي ليست الانتاج ـ التجريب لفنانين ابتكروا طريقة جديدة ثم ابدعوا فيها .. فلماذا لا نحاول نحن ايضا .. التجريب والخروج بقوالب فنية جديدة

حصلت على شهادة تقدير

● هل سبق ان شاركت في معارض فنية بالمملكة ؟

○ ○ نعم شاركت في كثير من المناسبات باعمال فنية لقيت الاستحسان والقبول ـ كان اخرها مشاركتي في معرض الفنون التشكيلية بنادي الربيع بجدة وحصلت على شهادة تقدير .

الرضوى فنان ساهم في نقل الفن السعودي الى العالمية

● مَن من الفنانين التشكيليين المعروفين كانت له مساهمات كبيرة لخدمة الفن التشكيلي في المملكة .

○ ○ الرضوى .. فنان ساهم في نقل الفن السعودي من المحلية الى العالمية وكان اول سفير للفن السعودي في الخارج .. وصفية بن زقر فنانة استطاعت ان ترسم واقع البيئة السعودية بكل اصالتها .. وترجمتها في قالب رائع ..

جدة والالهام

● جدة ، عروس البحر ، كيف تراها كفنان ؟

○ ○ جدة . بالنسبة لي .. ملهمة لترجمة احاسيسى ومشاعري بالريشة ـ في كثير من الاعمال وذلك لصفاء بحرها .. وجمال منظرها .. وخضرتها ـ واصالة معمارها .

سبقت غيري في فكرة الرسم على « الشراب »

● ما هي مساهماتك الفنية في ابراز معالم التراث بالمملكة ؟

○ ○ طرقت ابواب « التجريب » في محاولة مني لابراز معالم التراث ومحاولة لفت الانظار للمحافظة على ما تبقى لنا من معالم التراث .. فاحترفت الرسم على « الشراب » « بكسر الشين » والشراب بدأت تندثر بعد غزو الثلاجات والبرادات .. وكلمسة وفاء « للشراب » وضعت لمساتي عليها ـ لتكون بمثابة لوحة او تحفة فنية .. وبكل تواضع استطيع القول انني اول من فكر ونفذ فكرة الرسم على الشراب وقد حظيت بقبول واستحسان الكثيرين ..

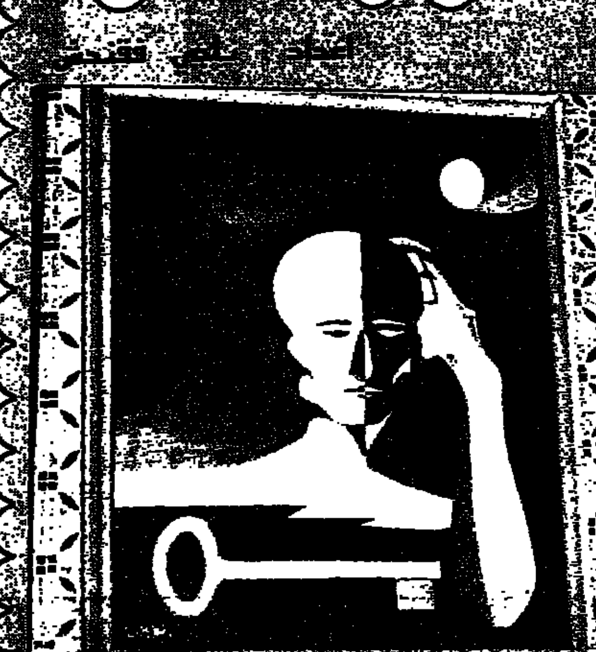
المحافظة على التراث

الفارسى والاهتمام بالفنانين

● كلمة اخيرة .. ما تقول فيها ؟

○ ○ اقول ان المهندس محمد سعيد فارسى امين مدينة جدة .. فنان له دور كبير في ابراز معالم الفن السعودي في المنطقة الغربية خاصة من خلال اهتمامه بالفنانين .. ودفعهم عبر مراحل العطاء المتميز .. الذي شهدته جدة من خلال معارضها .. ومجسماتها المنتشرة في كل احياء جدة ..

فنان واعمال







لقاء مع الدكتور عبدالحليم رضوى حول :

الندوة الاقليمية لدور التربية الفنية فى بناء المواطن العربى فى دول الخليج

انعقدت فى الدوحة قبل فترة الندوة الاقليمية حول دور التربية الفنية فى بناء المواطن العربى فى دول الخليج وتعتبر هذه الندوة هى الاولى من نوعها فى العالم العربى وهى تمثل خطوة خليجية رائدة على طريق التكامل فى ميدان التربية بصفة عامة . والتربية الفنية بصفة خاصة . وقد القى كلمة الوفود المشتركة الدكتور عبدالحليم رضوى ، مدير الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بجدة وكان لصوت وصورة مع الفنان الرضوى الحوار التالى :

عبدالحليم رضوى

اعداد : حسن اسماعيل

● ماهو الهدف من اقامة هذه الندوة ؟

●● الندوة الاقليمية حول دور التربية الفنية فى بناء المواطن العربى فى الخليج واثرها فى تنمية الانسان تمثل خطوة خليجية رائدة على طريق التكامل فى ميدان التربية بصفة عامة . والتربية الفنية بصفة خاصة . حيث يشارك فى هذه الندوة جميع دول مجلس التعاون الخليجى ويمثلها اكثر من خمسة عشر خبيرا فى مجال التربية الفنية والفنون التشكيلية هذا بالاضافة الى عدد كبير من رسوم الاطفال فى كل من دولة الامارات والبحرين والكويت والسعودية وقطر وعمان وعدد غير قليل من اعمال الفنانين التشكيليين المعاصرين ..

● ماهى الموضوعات التى اشتملت عليها البحوث ؟

●● اشتملت البحوث على مناهل متنوعة تبدو فى ظاهرها متباعدة الاطراف ، لكنها تصب جميعها فى بحيرة واحدة هى بحيرة الفن والفكر والابداع . وقد تناولت الندوة المسائل التالية .

ـ البحث عن قيمة التربية الفنية لدى الاطفال .
ـ التوجيه والارشاد والتقاط رموز الفهم عن طريق الفنون (العلاج الفنى)
ـ مدى اهمية التاريخ والتراث والجذور الثقافية المحلية
ـ الفنون لدى الكبار كتعبير عن النفس
ـ مدى اهمية الفنون الاسلامية كتاريخ حضارى
ـ الفن بصورة شاملة كتعبير انسانى على مسرح هذه الحياة الذى يتكون من وحدات انسانية لايمكن فصلها بأن نختار وحدة ما ونترك الباقى ..

● ماهو معنى العلاج الفنى الذى نوهتم عنه ؟

●● بدأت الدول المتقدمة تدرك اهمية العلاج عن طريق الفن وارتباطه بالطب النفسى . والفن كعلاج له دور وفوائد تشخيصية فهو يعتبر كوسيلة مباشرة من وسائل الاتصال الرمزى خاصة فى بعض الحالات النفسية ، وهو موضوع يضيق هذا المجال عن الخوض فيه .

● ماهى المعارض التى اشتملت عليها هذه الندوة ؟

●● اشتملت هذه الندوة على عدة معارض اذكر منها : معرض رسوم اطفال دول مجلس التعاون حيث بلغ عدد اللوحات الى اكثر من مائتى لوحة فنية ، ومعرض اعمال الفنانين التشكيليين المعاصرين ، ومعرض كتاب التربية الفنية ، ثم معرض الخامات والادوات المستخدمة فى الرسم ..

● ماهى المستويات التى تم بحثها فى هذه الندوة ؟

●● تم بحث ثلاثة مستويات هامة اولا . المستوى التربوى بما له من اهمية عظمى حيث تم تبادل الخبرات والمعلومات فى ميدان التربية الفنية . ثم امكن ثانيا ابراز اهمية التعاون المثمر بين اللجان الوطنية فى دول الخليج فى تنظيم اللقاءات الاخوية النافعة بين القيادات التربوية والفنية . وثالثا لم تغفل المستوى العالمى فى ميدان التربية الفنية ومايمكن به الاستفادة فى تنمية المسيرة التعليمية فى هذا الميدان ..

● ماهى الوسائل التعليمية التى تم تناولها فى موضوعات التربية الفنية ؟

●● فى الواقع تناولنا فى هذه الندوة احدث الوسائل التعليمية تطورا وتقدما وعلى سبيل المثال . الافلام السينمائية المتحركة ، والافلام الثابتة . ثم استخدام جهاز فوق الراس والذى يستخدم لتحقيق التسلسل المنطقى بقصد تحقيق الغرض الفنى فى الموضوع ويحقق اهدافه الفنية . ثم تناولنا جهاز عرض الصور المعتمة والذى يمكن استخدامه فى استيعاب التلميذ لتاريخ الفن والتذوق . ثم تناولنا الوسيلة .. الخامسة وهى اللوحة الوبرية وهى وسيلة تستخدم فى عرض اللوحات والصور التى تمثل الفنون التاريخية والمعاصرة وهى تستخدم بدلا من السبورة لانها تتناسب العرض الفنى خاصة ..

● ماهى التوصيات التى تم انجازها فى هذه الندوة ؟

●● تم اتخاذ عدة توصيات تقرر ان ترفع الى المؤتمر العام الثامن لوزراء التربية والتعليم والمعارف لدول الخليج وهى :

ـ تعقد ندوة خليجية فى التربية الفنية مرة كل عامين
ـ اصدار نشرة دورية على مستوى مجلس التعاون مرتين فى العام .
ـ تشكيل لجنة متابعة من دول مجلس التعاون
ـ تخصيص مناهج فى التربية الفنية والجمالية والتذوق الفنى فى مجالات الكبار من غير المتخصصين فى الفن . والاهتمام بالمعوقين (جسمانيا وعقليا ونفسيا) والتنمية الاجتماعية والتعاون مع وسائل الاعلام المختلفة
ـ التوصية لدى وسائل الاعلام فى كل دول مجلس التعاون بضرورة انتقاء المواد المصورة التى تعرض على الناشئة من خلال تلك الاجهزة لضمان مستوى التذوق والصحة النفسية لدى الناشئة واعطائهم المناعة ضد الوافد غير الفنى الذى يفسد الاذواق ..

وبذلك امكن التركيز على اهمية دور التربية الفنية فى بناء المواطن العربى فى دول الخليج والتأكيد على ان يكون معلم التربية الفنية من خريجى الجامعات ولاتقل درجته العلمية عن بكالوريوس والله من وراء القصد وهو يهدى الى سواء السبل ..

رسوم اطفال

الفنون التشكيلية وعلاقتها بلعب الاطفال

عبد الحميد الفقيه

ينشغل الشاعر الحساس دائما باحاسيس بتأملات الطبيعة كذلك الحال بالنسبة للفنان التشكيلي فانه يكون دائما مشغولا بعالم الطبيعة الخلابة وبعالم المخلوقات الحية وبالذات الاطفال .. ولما كان الطفل هو اللبنة الاولى في بناء اي مجتمع فان كبار فناني النحت في بعض الدول الاوروبية اهتموا بتصميم اشكال هندسية منحوتة وفقا لتخطيط خاص يسهل للطفل اعادة تركيبها شحذا لطاقات الطفل الخلاقة وتنفيسا عن رغباته المكبوتة ونماء لموهبته . ويعتبر الاطباء النفسانيون ان تركيب هذه القطع الفنية يأخذ من وقت رجال الاعمال لحظات يستريحون خلالها من عناء العمل المتواصل ومن ثم يستعيدون نشاطهم ويواصلون اعمالهم بهمة من جديد .. وتجدر الاشارة الى ان هذه الاشكال الهندسية يمكن ان تنفذ من الحديد او من المعادن التي لا تصدأ او من الاحجار بحيث يسهل للانسان العادي محاولة حلها واعادة تركيبها من جديد ويجد في ذلك متعة .. وللعلم فان حلها واعادة تركيبها من جديد ويجد في ذلك متعة .. وللعلم فان طريقة فك واعادة تركيب هذه الاشكال الهندسية تستعمل حاليا كعلاج نفساني لرجال الاعمال في اوروبا وذلك بوضعها في مكاتبهم ليقوموا بفكها واعادة تركيبها فيما يشبه السياحة الذهنية .. فحبذا لو طبقت فكرة هذه المجسمات عندنا خاصة اطفالنا بالاضافة لوظيفتها التجميلية لحدائقنا المنتشرة هنا وهناك .. فهل نستفيد من تجارب غيرنا فحدائقنا الغناء اذا ختمت هذه الاشكال الهندسية تحقق حدائقنا اهدافا جديدة لاطفالنا ذهنيا ونفسيا وجسديا ويمكن للاطفال الاستفادة من هذه الاشكال ابتداء من سن الثالثة .. كما ان عمل هذه الاشكال يحتاج الى مهندس بجانب الفنان الامر الذي لا يجعلها مسالة فنية فقط كما يعتقد البعض .

جمعية الرياض تقيم حفلاً لفرقة المهابيل

عكاظ ـ مكتب الرياض :

اقامت جمعية الثقافة والفنون في الرياض حفلا في حديقة الفوطة التابعة للجمعية مساء الاربعاء الماضي وذلك بمناسبة عودة الفنانين الذين شاركوا في مهرجان قرطاج المسرحي الثاني بمسرحية « المهابيل » التي نالت استحسان الجمهور والقائمين على المهرجان .

بدأ الحفل بكلمة القاها الاستاذ ابراهيم الحمدان رئيس لجنة الفنون المسرحية بالجمعية رحب فيها بالضيوف وتناول فيها جوانب متعددة عن المشاركة الفعالة للفرقة



● اعضاء الفرقة المسرحية يتوسطهم سفير المملكة في تونس

● دعوة لمشاهدة المسرحية

متابعة : محمد خيري

« المهابيل » والنجاح الذي حققته حيث اشادت بها الصحف التونسية .. كما تناول في كلمته التطور المشرق الذي ظهر به الفنانون المشاركون في ايام قرطاج المسرحية واستحقاق الوفد السعودي لقب « نجم الوفود » .. كما شكر اللجنة المنظمة لمهرجان قرطاج المسرحي الثاني والاخوة التونسيين على حرارة ترحيبهم . وركز الحمدان في كلمته على تواجد وحضور الوفد السعودي منذ لحظة وصوله الى تونس على المستوى الصحفي والتليفزيوني .. حيث قام التليفزيون التونسي مشكورا بتسجيل ونقل مسرحية « المهابيل » كما قام باجراء العديد من المقابلات مع الفنانين السعوديين المشاركين ومع مؤلف المسرحية ابراهيم الحمدان . كما عبر الحمدان عن شكره لجريدة « عكاظ » لتغطيتها الجيدة لوقائع المهرجان حيث قال انها الصحيفة الوحيدة من صحف المملكة المتواجدة في ايام المهرجان .

وعن مدى الاستفادة من مشاركة المملكة لاول مرة في هذا المهرجان قال : استفدنا من الرؤية الواضحة لما يدور في المهرجانات المسرحية من كيفية تأسيس القواعد المسرحية .. كما استفدنا اعلاميا حيث عرف الجميع ان بالمملكة فنانين ومسرحيين ومؤلفين .

بعد ذلك اتيح المجال للجمهور [illegible] .. من الضيوف من بينهم الفنانين [illegible] في مسرحية « المهابيل » وصحف [illegible] مختلف الصحف المحلية [illegible] قام المجتمع بتناول طعام العشاء [illegible] الاحاديث الودية .

● قصاصات للصحف التونسية تشيد فيها بالمهابيل

كرم مطاوع في حوار مع « صوت وصورة »

المسرح المصري في خطر !

● هجرة الفنانين المصريين افقدت المسرح الجاد ركائزة

● أزمة المسرح في مصر بدأت منذ عام ١٩٧٥م .

● المسرح استلهام للتاريخ والتراث وتناول لقضايا الساعة

« كرم مطاوع » احد نجوم المسرح المصرى الذين عاصروا فتراته الذهبية .. اعطوا له كل قدراتهم الابداعية .. وهو وان توقف عن العطاء الفنى لفترة الا انه عاد اليه اكثر ليقدم « ايزيس » توفيق الحكيم .. ويساهم بقدر كبير مع الرواد العائدين فى اعادة المسرح المصرى الى عصره الذهبى .. والحديث مع « كرم » شيق وثرى لانه ليس فنانا فقط بل هو من رجال المسرح المثقفين .

بدانا حوارنا معه بالسؤال التالى :

● كرم مطاول

اجرت الحوار :
هدى الزين :
عكاظ ـ مكتب باريس

ازمة المسرح فى مصر

● يلاحظ ان المسرح المصرى تاثر بالاحداث السياسية تاثرا كبيرا اذ افرزت نكسه يونيو ١٩٦٧ حركة مسرحية جادة وملتزمة وحاولت كشف الواقع الاجتماعى والاقتصادى المرتبطين بالواقع السياسى .. وباعتبارك احد رواد المسرح المصرى المعاصر هل لك ان تعطينا فكرة عن ارتباط المسرح بالاحداث السياسية فى مصر ؟

● ● بعد نكسة يونيو ١٩٦٧ بدا يظهر مسرح ملتزم ومجروح فى نفس الوقت .. وقد كان لهذا المسرح القدرة على ربط النكسة بمجموعة ظواهر اجتماعية داخلية وتميز برصده للواقع وتوقعه لما قد يحدث مستقبلا والى جانب هذا فهناك مسرح يرجع النكسة الى التصدع الاجتماعى الداخلى .. لهذا ظهرت اتجاهات وتجارب مسرحية تطالب بتحقيق نوع من التوازن الاجتماعي داخل المسرح الواحد الذى هو الاخر يدعو الى الاقتصاد وربط الاحزمة على البطون للمعركة المقبلة .

هذا النوع من المسرح بدأ عام ١٩٦٨ وواكب مرحلة الاستنزاف وصولا الى عام ١٩٧٣م وكانت فترة تمور بالحركة والفعل .. وهى تمثل مرحلة ازدهار المسرح لانه بكل أسف بعد معركة ١٩٧٣م لم تستطع استثمار هذا الانتصار . وظهرت طبقة من المنتفعين والمستفيدين افرزت فنونها وادابها عبر المسرح ومنذ عام ١٩٧٥م بدانا نسمع عن ازمة المسرح فكثرت مسارح القطاع الخاص التى حولت الفن المسرحى الى سلعة استهلاكية وتقلص مسرح القطاع العام لافتقاده للدعم .. وهذه هى الاسباب التى اوصلتنا الى مرحلة اللاتوازن والذى يسميه البعض انتكاسة المسرح الجاد . هذا بجانب عزوف الكتاب عن الكتابة المسرحية لمسرح القطاع العام بسبب افتقاده للدعم فاتجهوا الى التليفزيون وهذا الاتجاه فى نظرى نوع من اللامبالاة .

هجرة الفنانين المصريين

● هل كانت هجرة الفنانين المصريين الى خارج مصر نتيجة لهذا الوضع المسرحى الذى ساد بعد عام ١٩٧٥م ؟

● ● هذه الحالة هى ظاهرة نجمت عن تردى المسرح المصرى والتى سماها البعض هجرة الفنانين الى الاقطار العربية .. وهذه الظاهرة افقدت المسرح الجاد ركائزه واسلحته الحقيقية من مؤلف الى ممثل ومخرج .

المسرح المصرى فى خطر

● كيف يمكن للمسرح المصرى ان يعيد وجوده ونجاحه ؟ وهل يتحقق ذلك بطاقات وتجارب الشباب الحاليين من الفنانين والكتاب والمخرجين ام فى عودة رواد المسرح المصرى ؟

● ● كل هذه العناصر مجتمعة يمكن ان تعيد وجود المسرح المصرى الملتزم خاصة عندما ندرك بان المسرح المصرى ليس فى ازمة بل فى خطر .. الافضل ان يكون الشعار ان الامة العربية كلها فى خطر .. وهو ليس شعارا فقط انما حقيقة يلمسها كل عربى وانا ادرك تماما ان المسرحيين سواء اكانوا قدامى ام جدد يدركون ان الواقع الثقافى والحضارى العربى مهدد فى وجوده وكيانه .. لذلك لامناص من التجمع والانتقال لتوظيف وشحذ الطاقات .. هذه العودة بدأت فعلا وابدا بنفسى فقد قمت بجولة مابين الكويت وبغداد على مدى خمس سنوات انادى خلالها بضرورة العمل والتواجد فى الساحة الفنية المصرية لخدمة المجتمع من خلال عودة الجيد من الاعمال المسرحية بعودة المسرحيين الكبار امثال الاستاذ سعد اردش .

تغيير الواقع العربى

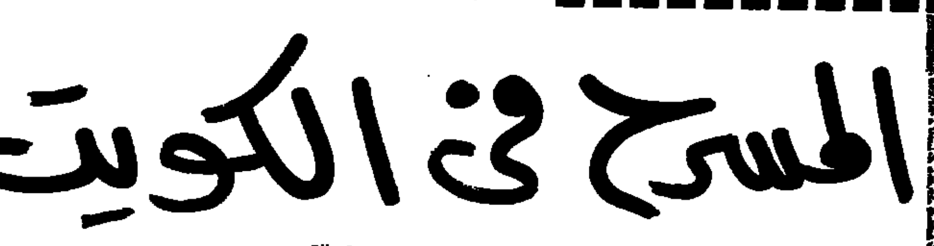
● اذن هل تمثل عودة رواد المسرح المهاجرين عودة المسرح الجاد فى مصر ؟

● ● ان هذه العودة ليست عودة طائر مهاجر الى عشه بدافع الحنين والغريزة والشعور الرومانسى بقدر ماهى ادراك بضرورة التواجد على الساحة الثقافية والفنون كرافد من روافد المجتمع والبيئة العربية للتعبير عن قضايا جديدة تطرحها تحديات الساعة . هذا من ناحية مايجب علينا نحن الفنانين من المساهمة بشكل فعال لتغيير ماهو قائم وحاصل فى واقعنا العربى الحالى من تفكك وتضامن

المسرح استلهام للتاريخ

● مارايك فى ظاهرة انتشار المسرح السياسى فى بعض الدول العربية هل هى ظاهرة ايجابية ؟

● ● المسرح تعبير عن وجهة نظر الشعوب سواء كان ذلك على المستوى المحلى او المستوى القومى .. فالمسرح يجب ان يكون مع العدالة الاجتماعية مع تمجيد حرية الانسان وهذا هو المسرح الايجابى .. فكل شىء فى حياتنا اصبح ذا علاقة بالسياسة اى اصبح مسالة سياسية .. اختيار الشخصى لجريدة دون اخرى تعبرعن موقفه السياسى .. والمسرح كما اراه هو استلهام للتاريخ والتراث دون تجاهل لقضايا الساعة المعاصرة التى تشغل بال الامة العربية ككل ولخيرا المسرح السياسى هو الذى يتناول قضية اساسية محلية او قومية تشغل بال المتفرج .



● لقطة من مسرحية من المسرح التجارى المصرى

الفنان الكويتي داوود حسين لـ « صوت وصورة » :

مذكـــرات جحـــا اول عمـــل قدمنـــي للجمهـــور

● بدأت من خلال النشاط المدرسى والاندية الصيفية

● دريد لحام افضل ممثل عربى وحسين عبد الرضا افضل ممثل خليجي

● « رحلة حنظلة » ، « الانحدار » ، وسهرة « عربسات » اخر مشاركاتى الفنية

ضمن لقاءات صوت وصورة الفنية بعدد من النجوم في مختلف مجالات الفن كان لنا هذا اللقاء مع الفنان الكويتي داوود حسين الذي تحدث فيه عن بداية انطلاقته الفنية وعن أهم الأعمال التي قدمها ومواضيع فنية اخرى تضمنها اللقاء .

حوار : منصور البلوى
عكاظ ـ مكتب الدمام

بطاقتك الشخصية

● الاسم ـ داوود حسين مهدي

● العمر ٢٧ سنة

● الحالة الاجتماعية ـ عازب

● المؤهل العلمي : بكالوريوس المعهد العالي للفنون المسرحية بالكويت

بدايتى كانت خلال النشاط المدرسى

● هل لك ان تحدثنا عن بدايتك الفنية ؟

● ● البداية كانت من خلال مشاركاتى في نشاط المسرح المدرسي والاندية الصيفية وقد كنت رئيسا لقسم التمثيل بالمدرسة في عام ١٩٧٧ م وفي الصف الثاني الثانوي .. وقفت امام الجمهور خارج اطار المدرسة مع فرقة السود وقدمت دورا اختارني له الاستاذ خليفة خليفوه .

« مذكرات جحا » اول عمل قدمني للجمهور

● ما هو اول عمل قدمك للجمهور ؟

● ● مسلسل « مذكرات جحا » اول عمل قدمني للجمهور بطولة ابراهيم الصلال وعبد الله الجبيل ومن اخراج حمدى فريد .

● ما هي احب الادوار الى نفسك

● ● انا اميل الى الكوميديا اكثر منها الى الادوار الاخرى ذلك لان الكوميديا تتناسب مع طبيعتي .

باى باى لندن ـ ابرز مسرحية شاركت فيها

● ما هي ابرز الاعمال التي قدمتها ؟

● ● مسرحيا قدمت مسرحية « باى باى لندن » ومسرحية « فرسان المناخ » وتليفزيونيا « العنابة » « وابله منيرة » .

حسين عبد الرضا افضل فنان كوميدى خليجى

● من هو افضل فنان كوميدى خليجى في رايك ؟

● ● بدون تحيز هو حسين عبد الرضا واعترف انني متاثر به لانني منذ الصغر وانا اتابع اعماله ولقد ساعدني وهيأ لي الفرصة واعتبره في مقام والدي حيث انني إستشيره في جميع اعمالي .. ولقد اتهمني الكثير بانني اقلده .. لكنني لا اقلده في الاداء انما في الالتزام واختيار الادوار المناسبة ..

● ما هي اهم صفات الفنان الناجح في نظرك ؟

● ● الالتزام من جميع نواحيه وخاصة بعمله ومواعيده اضافة الى الابتعاد عن الغرور

دريد لحام افضل ممتل عربي

● من هو افضل فنان في الوطن العربي كما ترى ؟

● ● دريد لحام لالتزامه بالقضايا العربية ـ نور الشريف من مصر ومن العراق يوسف العاني ومن السعودية محمد حمزة .

● متى تحس بالسعادة ؟

● ● عندما يصبح جمهوري راضيا عني في تقديمي لأي عمل .

« رحلة حنظلة » اخر عمل شاركت فيه

● أخر مشاركاتك ؟

● ● شاركت مؤخرا في مسرحية « رحلة حنظلة » وسهرة « الانحدار » وبرنامج السهرة العربية المشتركة لـ « عربسات » مع الفنان دريد لحام .

● ماذا تعني لك هذه الاسماء

● ● حسين عبد الرضا : لن انسى افضاله لو اعيش مائة عام

احمد الصالح : تعلمت منه الكثير وارجو الا يبخل عليّ بتوجيهاته

فؤاد الشطي : هو اخي الكبير وكم كنت اتمنى ان يكون اخي من امي

مريم الغضبان : اشكرها على جميع ملاحظاتها عني

سعاد عبد الله : اتمنى لها التوفيق والسعادة من قلبي .

● كلمة للجمهور الفني بالمملكة ؟

● ● الجمهور الفني بالمملكة العربية السعودية الشقيقة تواق وحساس واتمنى أن اقوم بزيارة للمملكة حتى اتمكن من اللقاء به ولو عبر عمل شعورى اشارك فيه حيث انها امنيتي ..

المسرح في الكويت



بقلم : منصور البلوى

من المعروف ان الفن المسرحى لم تمتد جذوره فى الوطن العربى الا بعد منتصف القرن الماضى وقد اخذ هذا الفن طريقه الى العواصم العربية عبر بيروت ودمشق والقاهرة اما الكويت فقد عرفت المسرح عن طريق البعثات الدراسية لتلك البلدان فى مطلع هذا القرن .

ويذكر فى الكويت ان الشيخ « عبدالعزيز الرشيد » كان اول من ادخل هذا الفن المسرحى فى المنهج الدراسى لطلبة علوم الدين والاجتماع وبذلك يكون هو اول من ادخل فن الكتابة والاخراج المسرحى فى الكويت .

كما يذكر ايضا انه خلال العقدين الثانى والثالث كان طلاب المدارس يلقون على اولياء امورهم عروضا مسرحية ضمن احتفالاتهم بنهاية العام الدراسى وكانت هذه العروض تهتم بالمسرحيات الدينية والتاريخية والاجتماعية مستخدمة اللغة العربية الفصحى كاداة للتعبير .

● ● ●

وفى العقدين الرابع والخامس انتقل هذا الفن الى النوادى الادبية والثقافية وفرق الكشافة ومن هنا بدأت الحركة المسرحية الكويتية حيث كانت هذه الاندية الثقافية تقدم عروضا مسرحية عربية ومعربة الى جانب مسرحيات من فصل واحد تتناول فى طروحاتها مواضيع اجتماعية وغالبا ماتكون هزلية باللهجة الكويتية وقد استرعت هذه الفصول اهتمام الجمهور للصيغة الكوميدية الغالبة على اكثر طروحاتها .

ومان حل العقد الخامس حتى تكون فريق المسرح الشعبى ضمن شباب الكشافة الوطنى والذى بدأ يقدم المسرحيات الشعبية طارحا مواضيع اجتماعية وادارية مستمدة مما يعانيه المجتمع الكويتى انذاك مستخدما فى ذلك الواقعية الانتقادية وهذا مااعطى هذه الفرقة شعبية كبيرة فى اوساط المجتمع الكويتى .

وفى عام ١٩٥٦ تبنت دائرة الشئون الاجتماعية فرقة المسرح الشعبى وقدمت لها كافة الامكانات المادية لتقديم عملها على وجه اكثر جدية وعناية ويمكننا ان نقول ان ذلك العام هو عام الانطلاقة الحقيقية للحركة المسرحية الكويتية لاهتمام الحكومة بالمسرح واستخدامه كقناة اعلامية فى معالجة بعض السلبيات الاجتماعية .

● ● ●

وازداد اهتمام المسئولين بعد النجاحات المتلاحقة التى حققها المسرح وتمت دعوة الاستاذ زكى طليمات يرحمه الله فى عام ١٩٥٨ للمشاركة فى الموسم الثقافى بالقاء محاضرتين حول اهمية المسرح كاداة للتوجيه والتثقيف وامكانية قيام مسرح فى الكويت على اسس علمية .

وفى عام ١٩٦١م استقدم هذا الفنان كخبير مسرحى لكى يراس فرقة المسرح العربى .. وبعد ذلك بعام ظهرت اربع فرق مسرحية هى « الشعبى ، العربى ، الخليج ، الكويتى » كجمعيات عامة ولدة غير محددة لتحقيق الاهداف التالية :

● معالجة المشكلات الاجتماعية باسلوب تمثيل هادف يتقبله الجميع وذلك دون مساس بالسياسة او التعرض للاديان .

● تهيئة الفرص لذوى المواهب الفنية لتنمية مواهبهم واشباع هواياتهم .

● تدعيم الحركة المسرحية والمساهمة فى تطويرها لتساير مختلف النهضات الاخرى . مع مراعاة ان تكون هناك مسارح اهلية ومسارح حكومية لايجاد نوع من التنافس الشريف والمساهمة فى تطوير الحركة المسرحية .

وفى عام ١٩٦٤م استقلت فرقتا المسرح الشعبى والعربى عن وزارة الشئون الاجتماعية والعمل واصبحتا فرقتين اهليتين تعملان الى جانب فرقة المسرح الكويتى ومسرح الخليج .

● ● ●

وشهد العقد السادس فى الكويت نشاطا مسرحيا ملحوظا يتصف بالحماس والرغبة فى تحقيق الذات واللحاق بركب الحركة المسرحية فى الدول العربية التى سبقتها فى هذا المضمار ولقد دابت هذه الفرق المسرحية الاربع على تقديم عروضها من مسرحيات مكتوبة محليا تطرح وتناقش قضايا اجتماعية باسلوب كوميدى ناقد او اجتماعى جاد ينادى بضرورة الاصلاح والقضاء على السلبيات التى يعانى منها الجميع الى جانب مسرحيات عربية واخرى اجنبية معربة .

وخلال هذا العقد رات وزارة العمل والشئون الاجتماعية انه لابد من صقل هذه المواهب دراسيا .. فأسندت للاستاذ زكى طليمات يرحمه الله انشاء « معهد للدراسات المسرحية المسائى واستمر يخرج الدفعات من فنانين وهواة للمسرح فى الكويت حتى تحولت فيما بعد مسئولية المعهد الى وزارة الاعلام تحت اشراف وزارة التربية كما انشات الدولة المجلس الوطني لرعاية الثقافة والفنون والاداب والذى اثرى الحركة المسرحية بعد نشره سلسلة علم المعرفة الى جانب سلسلة المسرح العالمى التى تنشرها وزارة الاعلام .

وفى مطلع العقد السابع وفى عام ١٩٧٣م حولت وزارة الاعلام مسمى معهد الدراسات المسرحية المسائى الى المعهد العالى للفنون المسرحية ثم انشات معهد الدراسات الموسيقية والمعهد العالى للموسيقى وجميع هذه المؤسسات الاكاديمية العلمية ساهمت فى احياء واثراء الحركة المسرحية فى الكويت .

رسالة الخليج الفني
متابعة: [illegible]

تكريم فرقتي المسرح الشعبي والعربي

كرّم معالي وزير الاعلام الكويتي الشيخ ، ناصر محمد الاحمد ، فرقتي المسرح الشعبي والعربي وذلك للانجازات الفنية التي قامتا بها خلال مشاركتهما في عدة مهرجانات مسرحية عربية من بينها مهرجان بغداد المسرحي الاول الذي فازت فيه فرقة المسرح العربي بجائزة الابداع الكبرى لمشاركتها بمسرحية ، رحلة حنظلة ، بالاضافة للمشاركة بنفس العرض في مهرجان ايام قرطاج المسرحية التي اختتمت اعمالها منذ ايام قليلة ..

كما ان فرقة المسرح الشعبي قد شاركت في الاسابيع الثقافية التي شملت القاهرة ، وصنعاء وعدن ولندن .. واخيرا مشاركتها في مهرجان قرطاج على هامش المهرجان .

الشيخ ناصر الاحمد

المسرح العربي الكويتي يشارك في معرض الكتاب بالقاهرة

تشارك فرقة المسرح العربي الكويتي في معرض الكتاب العربي الذي سيقام في القاهرة في مطلع يناير المقبل بناء على دعوة تلقتها الفرقة من اللجنة المنظمة للمعرض .

هذه وستقدم الفرقة عرضا من مسرحية ، رحلة حنظلة ، على هامش المعرض .. كما ستقدم عدة مسرحيات عربية ضمن هذه التظاهرة المتميزة .

رقية وسبيكة

يبدأ تصوير المسلسل التلفزيوني الجديد ، رقية وسبيكة ، في مطلع شهر يناير القادم ..

يشارك في بطولته سعاد عبد الله حياة الفهد ، غانم الصالح تأليف مبارك الحشاش واخراج حمدي فريد .

ويحكي المسلسل عن شقيقتين لديهما مال جعلهما مطمعا لبعض الرجال الذين يحاولون بشتى الطرق زواجهما .

غانم الصالح

دخيل الدخيل وبروفات « المفتش »

★ بدأ الفنان الكويتي دخيل الدخيل التدريبات الاولية على المسرحية الاجتماعية ، المفتش ، التي اعدها نادر القنه عن مسرحية ، المفتش ، لغوغول .

ويشارك فيها نخبة من الفنانين بالمسرح الشعبي الكويتي من بينهم ابراهيم الصلال ، احمد الصالح ، جاسم النبهان وابراهيم الحربي .



« محاكمة بابا » والبروفات النهائية

ابو جاسم (الكويت) :

بدأ المخرج المصري احمد عبد الحليم في البروفات النهائية للمسرحية الكويتية الجديدة للاطفال ، محاكمة بابا ، والتي يلعب بطولتها عبد الرحمن العقل .

المعروف ان المخرج احمد عبد الحليم كان قد اخرج مسرحية ، الشاطر حسن ، خلال الموسم الماضي .

وقد فازت هذه المسرحية بجائزة افضل مسرحية للاطفال وهي من بطولة عبد الرحمن الفضل واستقلال احمد .

جاسم النبهان

الفارس الحصان الاول في الساحة الفنية

ابو جاسم (الكويت) :

★ الفنان الكويتي جاسم النبهان الذي [illegible]



ابراهيم الصلال الاب القاسي

ابو جاسم ـ الكويت .

يشارك الممثل الكويتي ابراهيم الصلال في مسلسل تليفزيوني اجتماعي جديد حيث يقوم الصلال بدور الاب الذي يقسو على عائلته ..

كما يشارك في المسلسل مريم الغضبان ، زينب الضاحي ، داود حسين وعلي المفيدي ..

المسلسل اجتماعي ناقد تتخلله كوميديا هادفة ويقع في ثلاثة عشر جزءا ..

افتتاح معرض الكتاب العربي في الكويت

تحت رعاية وزير الدولة لشئون مجلس الوزراء اقام المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب حفل افتتاح المعرض الحادي عشر للكتاب العربي في الكويت يوم الاربعاء الماضي وذلك على أرض المعارض الدولية في الكويت .

أمواج والقلاف للانتاج الفني

منصور البلوي (الدمام) :

تم اندماج شركتي امواج من دولة الامارات والقلاف من الكويت للانتاج الفني تحت مسمى ، أمواج والقلاف للانتاج الفني ، وقد قسمت مهام الادارة على الطرفين بحيث تقوم شركة القلاف بالادارة الفنية وشركة أمواج بالادارة المالية على ان يكون المقر الرئيسي بالشارقة .

مسئول اماراتي يزور .. التليفزيون المصرى

قام نائب رئيس تليفزيون دبي ابراهيم عبيد بزيارة للقطاع الاقتصادى باتحاد الاذاعة والتليفزيون المصرى حيث تجول داخل الاستوديوهات وطلب من التليفزيون المصرى تزويد تليفزيون دبي بمجموعة اعمال من بينها ، الذئب الازرق ، بطولة عفاف شعيب واحمد مظهر ، ، جراح الماضي ، بطولة وجدى العربى وهالة فاخر ، ، لسه فيه ناس طيبين ، بطولة حسن يوسف وفردوس عبدالحميد ، سباعية ، اشتباه ، بطولة اشرف عبدالغفور واحمد عبدالوارث ، فيلم ، بقى شيء ، بطولة احمد مظهر والهام شاهين ، ، قرار في ضوء البرق ، بطولة تيسير فهمي ومحيي أسماعيل .

تجدر الاشارة الى ان القطاع الاقتصادى حقق عائدا خلال شهر نوفمبر بلغ مليون جنيه حيث ان معظم تليفزيونات الدول العربية تعرض ٧٥ ٪ من موادها من المسلسلات والافلام التى تشتريها من تليفزيون مصر .

أغنية جديدة لأحمد عبد الكريم

★ سجل الفنان احمد عبد الكريم اغنية جديدة من الحانه بعنوان ، عليك ازكي سلام ، من كلمات الشاعر عبد الحميد زقزوق .

لماذا ؟

ابو جاسم (الكويت) :

●● زعم بعض كتابنا في الصفحات الفنية ان المطربة الكويتية الشابة نوال قد اعتزلت الفن لماذا ؟

●●●

●● يحاول الممثل الكويتي محمد المنصور ان يبرز نفسه كافضل ممثل كويتي مع ان هناك من هو افضل منه لماذا ؟!

●●●

●● تظل حياة الفهد افضل ممثلة كويتية وحتى هذه اللحظة رغم انها ليست جميلة .. لماذا ؟!

●●●

●● يختنق الفنان العربي قبل الوصول الى مرحلة الانتشار والنجومية ليرى نفسه وقتها انه هو الوحيد فوق رؤوس الجميع ثم يعود للاختناق بعد ان تدور الحياة دورتها .. لماذا ؟!

●●●

●● قررت الممثلة الكويتية منى عيسى الدراسة في معهد الموسيقى بعد تصريحها لبعض المقربين عن رغبتها في الالتحاق بالمعهد العالي للفنون المسرحية وهي تمتلك الكثير من مقومات الممثلة التي يرتجى منها .. لماذا ؟!

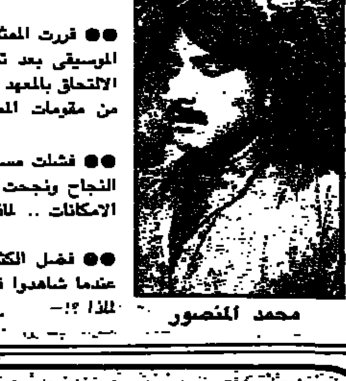
●●●

●● فشلت مسرحية ، دقت الساعة ، رغم كل مقومات النجاح ونجحت مسرحية ، سرحان سرحانة ، رغم قلة الامكانات .. لماذا ؟!

●●●

●● فضل الكثير من المشاهدين قفل اجهزة التلفزيون عندما شاهدوا قفشات لطفي زيني في برنامج من انا .. لماذا ؟!

حياة الفهد



محمد المنصور



وتحققت أمنية أمروتاسينج

في ستوديوهات بومباي تم الانتهاء من تصوير احدث فيلم وهو (صحبة) من بطولة (اينيل كابور) و (امروتاسينج) والذي يتوقع انه سيكون آخر فيلم يجمع بينهما بعد الخلاف الكبير الذي دب بينهما وكاد ان يقضي على انتاج هذا الفيلم والمعروف ان (امروتا) كانت قد انتهت بعد فترة من تصوير فيلم (مرد) مع (اميتاب باتشان) (امروتا) عبرت عن سعادتها الكبيرة بوقوفها بطلة امام (نجمين) من نجوم السينما الهندية منذ بداياتها الفنية حيث انها مثلت في (مرد) مع اميتاب وامام (ديليب كومار) في [بيتيا] وارتقت بانها تتمنى ان تكون بطلة لفيلم يجمعها مع البطلين مستقبلا .



كبير كابور والانتقال من السينما الامريكية الى الهندية

★ سليل العائلة السينمائية الهندية (كابور) ابن النجم (شاشي كابور) وحفيد (راج كابور) دخل اخيرا مجال التمثيل السينمائي الهندي حيث سيقوم ببطولة فيلم (سلطنة) امام (دارا مايتدرا) و (سني ديول) و (سري ديوي) ، وتأتي مشاركته هذه كاول عمل له في السينما الهندية بعد ان كان يعمل في السينما الامريكية فقط حسب رغبة والدته النجمة الامريكية السابقة التي رحلت قبل ستة اشهر تقريبا والتي كانت تود لو يبرز في السينما الامريكية فقط ليكمل مشواره معها .. والذي انقطعت عنه بعد زواجها من (شاشي كابور)

نجاحات مونمن المتتالية

● النجمة الجديدة مونمن سينا Mounmun Sena والتى ليس لها مع السينما والاضواء سوى عامين حققت خلالهما النجاحات الكبيرة المتتالية وارقاما جيدة وربما استطاعت القفز خلالهما الى مصاف اول النجوم في السينما الهندية حيث قامت حتى الآن بالمشاركة في بطولة ثمانية افلام هندية كان ابرزها فيلم ستابي ساتا STTAPE SATTA مع امتياب باشان AMITAB BACHAN

اتجهت مونمن الى كتابة السيناريو ايضا فكان ان كتبت وقامت ببطولة اخر افلامها والذى نزل الى الاسواق مؤخرا (سيتام غر) SITAM GAR مع دارماندرا DHAR MANDRA وفيلم جديد لم تبدأ العمل فيه مع جيتندرا وهو فيلم ANDAR BAHAR اصرار مونمن على تحقيق الانتصارات والنجاحات ربما اتى من تحدي اشقائها الذين عارضوا بدايتها مع الفن واصروا على فشلها لدرجة ان احدهم قال لها ان مكانك مصحة الامراض العقلية .

رسالة مصر الفنية

إعداد ومتابعة مكتب القاهرة
عبداللطيف عبدالواحد
منصور عطية

سعاد نصر .. نجمة الكوميديا الأولى في مصر

عكاظ ـ مكتب القاهرة :

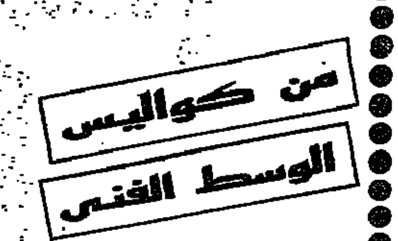
في لقاء سريع مع الفنان احمد عبدالوارث خلف كواليس مسرح السلام بالقاهرة حيث تعرض مسرحية ، هنا عرايس بتترص ، والتى يقوم بدور البطولة فيها أجاب احمد على سؤال حول مشاعره عن انتشار زوجته سعاد نصر ، نجمة الكوميديا ، والتى تالقت في دور دلال زوجة سنبل ، محمد صبحى ، في مسلسل رحلة المليون واشتركت بنجاح مع زوجها في اكثر من فيلم سينمائى بعد المسلسل ؟

اجاب قائلا : انا فخور بنجاحها في اللون الكوميدى الذى تالقت فيه بعد اختفاء شويكار ووداد حمدى ونجوى سالم واسعاد يونس فهى ممثلة تميل الى التلقائية في ادائها ولا تغتصب الضحكة من المشاهد او المواقف المبتذلة ولذلك فانني اعتبرها نجمة الكوميديا الاولى في مصر.

اما لونى انا فهو لو ميلودرامي.

وفي سؤال عن اعماله السينمائية اجاب قائلا : قمت بدور البطولة في فيلم ، مشوار عمر ، مع فاروق الفيشاوى وفي التليفزيون قمت بدور الشرير الاول لأول مرة في مسلسل ابرياء وراء قفص الاتهام .

احمد عبدالوارث



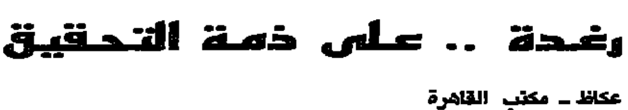
● احمد مظهر قرر ان ينشىء مزرعة للزهور.. لكنها مزرعة من نوع عجيب من الزهور حيث قرر ان يزرع الزهور الآكلة للحشرات .. والمعروف ان هذه الزهور تباع بأسعار عالية جدا في اوروبا. احمد مظهر حزين لفقده حصانه ، سيف الله ، وهو يحاول ان يعود الى رياضة الفروسية بعد ان عاني من فقدان حصانه المحبب.

● بعد فترة قصيرة من العمل في الحقل السينمائى. قررت الممثلة وفاء سالم السورية الاصل ان تدخل مجال الانتاج شريك وفاء هو محمد امين عازف الجيتار ورأسمال الشركة ٣٠ الف جنيه .



احمد مظهر





رغدة .. على ذمة التحقيق

عكاظ ـ مكتب القاهرة

تدخل الممثلة رغدة في الاسبوع القادم الاستوديو لتصوير سهرتين من تأليف عزت عبدالوهاب واخراج احمد بدرالدين السهرة الاولى بعنوان ، على ذمة التحقيق ، يشارك في بطولتها احمد مظهر واحمد راتب وهالة صدقي وممدوح درويش . وتدور احداثها حول وفاة احد الكتاب بعد تركه رسالة موضحا فيها انه على علاقة باحدى زوجات اصدقائه فيقوم البوليس بحجز زوجته لحين الانتهاء من التحقيق.

والسهرة الثانية بعنوان ، تحت الرماد ، بطولة عمر الحريرى، عادل هاشم ، فاروق يوسف وتدور احداثها حول جريمة قتل ذهب ضحيتها كاتب كبير وتحوم الشبهات حول زوجته التى كانت قد سافرت للخارج قبل مقتله بايام.

كما تقوم رغدة حاليا ببطولة فيلم السفلة امام حسين الشربيني وهشام سليم ورياض الخولى وسعيد رضوان من اخراج شريف حمودة.

الاسبوع المصري الثقافى بالجزائر

شارك المخرج المصرى يوسف شاهين في الاسبوع الثقافي المصرى الذى اقيم بالعاصمة الجزائرية خلال الاسبوع قبل الماضى كما شارك في الاسبوع الفنان عزت العلايلي والفنانة اثار الحكيم.



يوسف شاهين   عزت العلايلي

● لاول مرة

سعيد صالح يغنى على المسرح

عكاظ : مكتب القاهرة

، كعبلون ، اسم المسرحية التى تجرى بروفاتها حاليا على خشبة مسرح الهوسابير بالقاهرة وهى من تأليف محمد شومش واخراج سعد ترابيك في اول اعماله الفنية ويقوم ببطولتها سعيد صالح ووفاء سالم في اول عمل مسرحي لها . وعبدالحفيظ التطاوى وعلى الشريف ورواية سعيد. ابراهيم عبدالرزاق ، احمد عقل وعهدى صالح بالاضافة الى فرقة الفنون الشعبية.

سعيد صالح سيغنى في المسرحية تسع اغنيات منها ثمان اغنيات من كلمات صلاح جاهين واحمد فؤاد نجم وبيرم التونسي.. واغنية واحدة كتبها سعيد صالح ولحنها ايضا.. وكانت النقابة قد وافقت اخيرا على غناء سعيد صالح على المسرح ورفضت اعتماده ملحنا ويقول مطلع الاغنية التى كتبها سعيد صالح

يادى الايام الجميلة .. يادى الايام العليلة .. يادى الايام القليلة

امانة ياولادي ماتخدش ولادى

وليكي على يامصر ياعينى .. صنع اديا .. وكد جبيني..

اشوفك احدع . اشوفك اشجع ..

اشوفك حرة ولا بلاد بره .

« الفارق الاجتماعى بين » نور الشريف ويوسى

عن قصة الكاتب الكبير ثروت اباظة ، بنت العشرين ، يصور حاليا يحيي العلمى فيلم ، جذور في الهواء ، بطولة نور الشريف ويوسى، ومريم فخر الدين ونظيم شعراوى كتب السيناريو والحوار للفيلم نبيل غلام .. ويدور حول ارتباط شاب باحدى فتيات الحى.. وبمرور الايام يصل والدها الى منصب رئيس مجلس ادارة.. وعندما يتقدم الشاب لخطبة الفتاة يرفض والدها زواجها نتيجة الفارق الاجتماعى بينهما.

ملحمة الحب والرحيل

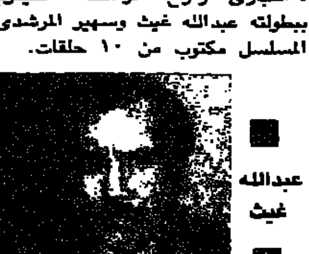
● ملحمة الحب والرحيل مسلسل جديد يقوم ببطولته كرم مطاوع وهناء ثروت وجلال الشرقاوى ورزوز نبيل تأليف وليد سيف والأغانى لكمال عمار ومن اخراج توفيق وجدي.

هناء ثروت

مسلسل تليفزيونى جديد

عكاظ ـ مكتب القاهرة

مسلسل تليفزيونى جديد بعنوان ، القبارى زارع الزاهد ، سيقوم ببطولته عبدالله غيث وسهير المرشدى المسلسل مكتوب من ١٠ حلقات.



عبدالله غيث



نور الشريف

« الشفق » سهرة تليفزيونية جديدة

، نور الشفق ، سهرة تليفزيونية جديدة من تأليف شنودة جرجس ويقوم ببطولتها احمد ماهر وتغريد البشبيشى وصبرى عبدالمنعم وتهانى راشد وهى من جزئين.

حب بلا حدود

عاد السيناريست عصام الجمبلاطى من العراق بعد ان اتفق على كتابة سيناريو فيلم ، حب بلا حدود ، الذى سيقوم ببطولته المطرب العراقى سعدون جابر والممثلة شذى سالم ومن مصر فريد شوقى وصلاح السعدني ومعالى زايد وعبدالله فرغلى والفيلم من انتاج وتنفيذ وجدى الحكيم .



معالى زايد

يوسى



إذاعة صوت أمريكا تبث برامجها باثنتين وأربعين لغة

● تفوقنا على الاذاعات الاخرى من حيث الايجابية

● نعتمد على قاعدة المصدرين اذا تعذر وصول مراسلينا لمناطق الاحداث

محمد بن يوسف :

كثير من مستمعي اذاعة « صوت امريكا » يسالون عن مصادر استقاء الاذاعة للانباء والتقارير الاخبارية خلال فترات بثها .. كما يسالون عن كيفية اختيار هذه الاخبار .. هذا بالاضافة الى سؤال المستمعين عن صلاحيات الاذاعة ومسئوليتها عن بث اخبار او انتقادات توجه الى الادارة الامريكية وسياستها .

يجيب على هذه التساؤلات رئيس قسم الاخبار بالاذاعة الامريكية السيد « دات هنرى » قائلا :

○○ تبث اذاعة « صوت امريكا » برامجها باثنتين واربعين لغة .. ويقتضى اختيار واعداد نشرة الاخبار كثيرا من الاهتمام .. ذلك لان ما تهتم به دولة او مجموعة دول تستقبل موجات اذاعة « صوت امريكا » قد لا يكون موضوع اهتمام لدى دولة او دول اخرى تستقبل موجات الاذاعة الامريكية في حين ان بعض الانباء تلقى اهتماما كبيرا وواسعا في جميع انحاء العالم .. لذلك لابد من اتخاذ قرار لكل ما تحتويه كل نشرة اخبار تقدمها اذاعة « صوت امريكا » .. وبمقارنة اذاعة « صوت امريكا » بالاذاعات الاخرى نجد ان اذاعة « صوت امريكا » تفوق كل اذاعات العالم ايجابية ومصداقية حيث انها تعمل على النهوض المهني في مستوى الاذاعة وكذلك المستوى البشرى من حيث الكفاءات والقدرات ..

واذاعة « صوت امريكا » ترفض ٩٥٪ من الطلبات التي تقدم اليها للعمل كمذيعين او فنيين حيث انهم لا يتمكنون من اجتياز الفحص المقرر والامتحان .. وذلك ينسحب كذلك على مراسلي اذاعة « صوت امريكا » في ٢٥ مكتبا تابعا لها في جميع انحاء العالم .. ومنذ عام ١٩٧٦ واذاعة صوت امريكا تعمل بموجب قانون امريكي يحتم عليها الالتزام بالصدق والشمول في تقديم الاخبار حتى لو كانت اخبارا محرجة للحكومة .. كما ان عليها ان تعرض سياسات الولايات المتحدة بوضوح .



واكد السيد « هنرى » ان اذاعة « صوت امريكا » هي التي تختار اخبارها بنفسها وانه لا علاقة للبيت الابيض او الخارجية الامريكية بنوعية او كيفية بث هذه الاخبار . لكن دورهما ينحصر في التاكد من ان تعليقات الاذاعة هي في الواقع انعكاسات صحيحة للسياسة الامريكية .. لكن هذه التعليقات ـ يقول هنرى ـ تبقى دائما مفصولة عن الاخبار ومسئولية رئيس قسم الاخبار في اذاعة « صوت امريكا » .

وعن تفسيره لما يقال في بعض مناطق الشرق الادنى وجنوب اسيا من عدم وجود تكافؤ في التغطية الاخبارية بين طرفي النزاع العربي الاسرائيلي قال هنرى :

المعلومات التي تصدر من القدس وتل ابيب اوفر من مصادرنا في عمان او بغداد او دمشق او غيرهما من المدن العربية لذلك قد يكون هناك شعور باننا نذكر وجهات نظر اسرائيل اكثر من جهات النظر العربية اوالدول الاخرى .. واذا صح ذلك فان السبب يرجع الى كثرة التصريحات الصادرة عن اسرائيل دون ان يكون لنا اى قصد .

وعن تحيز الاذاعة الامريكية او تفضيلها لاخبار دولة على دولة اخرى وعن كيفية اشارة اذاعة « صوت امريكا » الى الاحداث التي تحصل في الاراضي التي احتلتها اسرائيل منذ عام ١٩٦٧ م والتي لم تعترف الولايات المتحدة بضمها الى اسرائيل مثل الضفة الغربية ومرتفعات الجولان والقدس قال السيد هنرى :

○○ اننا نستخدم لفظة « محتله » بشكل يكاد يكون مستمرا .. فنحن نقول مثلا « الضفة الغربية المحتلة » ذلك يعتمد على جوهر النص .. فاذا فرضنا ان حادثا جرى في الضفة الغربية كقذف سيارة دورية اسرائيلية بالحجارة فمن الواضح اننا نتحدث هنا عن قوة محتلة .. قذفها السكان المحليون بالحجارة .. ونحن نستخدم هنا كلمة « محتلة » عادة .. اذا لم نذكر الكلمة فنعتقد انها واضحة ولا ضرورة لذكرها .

كما تحدث السيد هنرى عن صعوبة امكانية الوصول الى مصادر الاحداث احيانا كما هو الحال بالنسبة لمراسلي « صوت امريكا » في احداث الحرب بين ايران والعراق وحرب المجاهدين في افغانستان فقال :

○○ في هذه الحالة تعتمد اذاعة « صوت امريكا » على وكالات الانباء العالمية .. ولكنها تتبع عادة قاعدة معينة هي قاعدة المصدرين اى انها لا تذكر خبرا الا اذا جاء من اكثر من وكالة انباء عالمية مفصلة للنبأ .. لذلك يصبح الخبر او النبأ صحيحا على الارجح .

أضواء

الحفل الشهري ليس فكرة الفنان سراج عمر

مشقاص : « لسة فاكر كان زمان »

ابتهالات محمد أمان سيعرضها التليفزيون بعد « ١٢ سنة »

زاهد قدسي : مارأيك في اقامة دورة للمعلقين الرياضيين

الجمعية وخطوات واعية :

إن اجتماع الصحافة الفنية والفنانين في بيت جمعية الثقافة والفنون بجدة وتكريم شاعر الغناء السعودي الكبير الاستاذ « ابراهيم خفاجي » والفنان المبدع « سراج عمر » يدعونا لن نبارك هذه الخطوة المتقدمة الواعية بمسئولياتها .

ولكن لن يكون هناك تشكيك من البعض في عدم جدوى هذه اللقاءات وبالتالي الطعن فيها . فهذا يدعونا إلى رفع ايدينا الى السماء والدعوات لهؤلاء القصر بالهداية .. اللهم استجب .. آمين .

جمعية الطائف صاحبة الفكرة :

ليسمح لي الاخوة الزملاء في جمعية الثقافة والفنون بجدة بتصحيح معلوماتهم حول ما قيل من ان صاحب فكرة الحفل الشهري هو الفنان سراج عمر .. ذلك أن هذه الفكرة تم تنفيذها منذ ثلاثة اعوام من قبل اعضاء فرع جمعية الثقافة والفنون بالطائف ولاتزال مستمرة .

إلا انني احب ان أشيد بالصيغة والاسلوب اللذين اضافهما الاستاذ سراج من فقرات جديدة ليست مرتجلة التنفيذ وذلك كان واضحا جليا في الحفل الذى اقيم مساء يوم الاثنين الماضي والذى لاشك ان الجمعية ومنسوبيها سيجنون ثمراته سواء اكان ذلك عاجلا ام آجلا .

حسن دردير يحتاج الى توجيه :

« مشقاص » من منا لاينكر هذه الشخصية ولا يعرف « شقص » ؟

عاد الى الساحة الفنية بنفس الثوب والعمامة اللذين اختفى بهما فترة من عمره وعمر الزمن .. عاد الى الفن ظنا منه ان الفن « لايزال زى زمان فهلوة وشطارة وكلمة من هنا وكلمة من هناك » وكأن السنوات التى غاب فيها لم تغير من الامر شيئا .

لقد نسيت أيها الفنان « والكلام موجه للاستاذ حسن دردير » وأخطأت التقدير ففي السنوات التي لم يكن لك فيها حضور وتطورت مفاهيم الفن . ولعل اقرب الناس اليك زميل دربك وبداية مشوارك الفنان « لطفي زيني » الذى تعدى مرحلة « تحفه » إلى مستوى أفضل وعصرى خير مثال على ذلك انك ياعزيزى في حاجة ماسة جدا الى التوجيه الصحيح ولايغرك الذين يطلبون ويزمرون لك وهم في الخفاء يضحكون عليك .

إنك ياعزيزى في مواجهة من نوع جديد مع عالم اصبح ينظر الى الاعلى إلى الامام وليس الى الخلف .

لذا فإن عليك ان تعود بشخصيات أخرى غير شخصية « مشقاص » والتى لااطالبك بالابتعاد عنها كلية إذ لاارى مانعا من أن تستمر في ادائها عن طريق المنولوج والذى انت أول أبطاله .

نعم إنك قادر على أن تعود بشخصيات مختلفة إن أمعنت التفكير واحسن التعبير لانك فنان أصيل لاننكر موهبة التمثيل التى يملكها وماقدمته لفن التمثيل :

فأكمل رسالتك التى بدأتها مبكرا وذلك بما يتناسب مع تطورات هذا العصر لكى لاتضع نهايتك بيدك وعندما ستقرأ بالخط العريض « نهاية فنان » .

الانتاج المحلى قضية هذا الجيل :

البرنامج التليفزيوني « اخر الاسبوع » الذى يعده ويقدمه المذيع المبتسم « جميل سمان » عرض في احدى حلقاته منلوجا للفنان « لطفي زيني » يعرض على الشاشة للمرة الاولى وربما قد تكون الاخيرة .. وقد ظن المشاهد أن هذا المنلوج اخر انتاج هذا الفنان وهم لايدركون أن هذا العمل مخزن في مكتبة التليفزيون ولم ير النور منذ اثني عشر عاما . كشف عن هذه الحقيقة الفنان « لطفي زيني » في اخر مناسبة فنية قامت بها جمعية الثقافة والفنون بجدة وذلك تحت ضغوط من الفنان محمد أمان الذى الح في السؤال عن مصير الابتهالات الدينية التى سجلها للتليفزيون على مدى ثلاثين حلقة والتى كان من المفروض عرضها في شهر رمضان الملغى .

بقلم : عدنان جستنيه

وسط هذا الالحاح قال « لطفي زيني » لمحمد امان « يابني » انت في اول المشوار فلا تتعب نفسك فانس موضوع هذه الابتهالات أو عليك أن تنتظر اثنى عشر عاما فربما حالفك الحظ وحظى المشاهدون بالاستماع اليك او ..

وبعد أن فقد « محمد أمان » الامل في تجربته الاولى مع التليفزيون .. لم يبق عليه إلا ان يسأل عن الناحية المادية فضحك الفنان لطفي زيني وطلب منه أن يذهب إلى المسئولين بالتليفزيون ويطالبهم بالاجر حيث انه لم يستلم اى مبلغ عن هذا العمل الذى قام بانتاجه .

فإذا كان هناك تعليق على ماذكره الفنان « لطفي زيني » فإنني اتركه للمسئولين وذوى العلاقة في التليفزيون لان قضية الانتاج المحلي اصبحت الان قضية هذا الجيل .

أسئلة غريبة ؟

لماذا لاتفتح جمعية الثقافة والفنون « فرع جدة » أبوابها اثناء عطلة الاسبوع الخميس والجمعة لكى تكمل الدور المطلوب منها نحو الشباب والفراغ الذى يعانون منه ؟ ثم لماذا الاصرار على أن تقام المناسبات الفنية في أيام العمل الرسمى ؟ هذه مسألة هامة يجب أن يعترف بها اعضاء الجمعية والمسئولون بها .. خاصة إذا علمنا أن هناك فروعا أخرى لايتمتع المسئولون أو البعض منهم فيها بهذه الاجازة .

الاستاذ زاهد قدسي رئيس لجنة المعلقين الرياضيين .. ارجو أن تشاطرنا الراى عن عدم رضاك عن مستوى بعض المعلقين بدون ذكر الاسماء بالرغم من العمر الزمنى الذى اتيح لهم لممارسة تعاملهم مع المايكروفون وقد شكلوا عبئا ثقيلا على اذن المشاهد الرياضي أدرك انك ستقول وتسأل أين البديل ؟ وهنا تطالبك ونطالب المسئولين باقامة دورة متخصصة للمعلقين الرياضيين اسوة بالتحكيم .

محمد امان — حسن دردير — لطفي زيني

وجه موسيقى

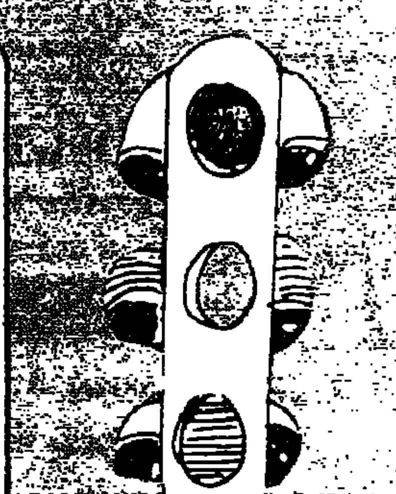
محمد الحبيب التركى

● الاسم : محمد حبيب عمر التركى
● المهنة : عازف كمان .
● المؤهل : دبلوم في الموسيقى الشرقية من تونس .
● بدأ في العمل الموسيقى كمحترف في فرقة الاذاعة والتلفزة التونسية علم ١٩٧٢ م وقبل ذلك التحق بالفرقة الرشيدية للمحافظة على التراث التونسي عام ١٩٦٦ م .
● وهذه الجمعية تعتبر في تونس المدرسة الاولى التى يتخرج منها الموسيقيون والمطربون بعد تدريبهم على الالوان القديمة والغناء الاصيل وتخرج منها ايضا كبار الملحنين وكتاب الاغنية .
● استمر في عمله عازف كمان في الفرقة الاولى للاذاعة والتلفزة التونسية حتى عام ١٩٨٤ م حيث تعاقد مع وزارة الاعلام السعودية للعمل بنفس المهنة في فرقة الاذاعة والتليفزيون بجدة ولايزال .
● شارك في تونس بعدة مهرجانات دولية مثل مهرجان قرطاج وقدم عدة الحان لمطربين تونسيين ولحن بعض قصائد الشاعر ابى القاسم الشابي وسجلت له الفرقة السيمفونية التونسية مقطوعتين موسيقيتين بعنوان « رقصة الزنج » و « الفروسية » .
● نرحب به في بلده الثانى المملكة العربية السعودية .



حدث بالصورة

لقطة اليوم أخترناها لك عزيزى القارىء من إحدى مناسبات فرع الجمعية بجدة حيث التقطت في ١٩ / ٣ / ١٤٠٣ هـ في حفل احتفال الجمعية بالشاعر والفنان القدير طاهر زمخشرى ويظهر في الصورة الفنان التشكيلي طه صبان وهو يقدم هديته وهي لوحة « جدة القديمة » ويظهر الفنان الاستاذ رضوى ومقدم الحفل الاستاذ حسين نجار .



ياهلا

اعزائي القراء .. رسائلكم تصل على العنوان التالي جدة ـ جريدة عكاظ ص . ب ١٥٠٨ استراحة صوت وصورة

نسأل عن الخطيب

سمعت عن وفاة الدكتور « عمر الخطيب » معد ومقدم برنامج « بنك المعلومات » وذلك في حادث مروري ترى هل هذا صحيح ؟

حنان احمد ـ جدة

المحرر :

ماتناهى الى سمعك خطأ فالدكتور عمر الخطيب لايزال على قيد الحياة حيا يرزق إلا ان انقطاعه عن تقديم برنامجك المفضل يعود الى سفره الى الولايات المتحدة في اجازة تفرغ باعتباره استاذا جامعيا في قسم الاعلام بجامعة الملك سعود بالرياض .. غير أن مانود ايضاحه هنا أن بعض الصحف تشابه عليها الامر فنشرت نبأ وفاة « عمر الخطيب » وهذا صحيح .. لكن « عمر الخطيب » المتوفى ـ رغم انه اردني ـ ليس هو الدكتور « عمر اسماعيل الخطيب » الاذاعي المخضرم ومقدم برنامج بنك المعلومات .

رسائل اليهم

الفنان محمد المفرج « ابو مسامح » فنان رائع بدون مجاملة استطعت ان تثبت وجودك على الساحة الفنية من خلال دور « أبومسامح » الذى دخل قلوب كثير من عشاق الفن الشعبي والمسلسلات المحلية .

● ● ●

● الفنان بكر الشدي . اسمح لي ان اقدم لك باقة ورد على نجاحك في تقديم برنامج « باقة ورد » . وبصراحة لقد استطعت أن تخفف عن المرضى بقفشاتك وحتى المشاهدين استطعت أن ترسم الابتسامة على شفاههم .

● ● ●

● الفنان . جميل محمود تحية لبرنامج « وتر وسمر » الذى استطاع أن يعطي المشاهد فرصة ليتعرف على تراثه الشعبي . وقد اثلج صدري ان هذا البرنامج قدم في تليفزيون الكويت . وهذه فرصة أخرى ليتعرف اشقاؤنا بدولة الكويت على شيء من تراثنا الشعبي .. وإلى الامام أيها الفنان العملاق .

أبومسامح

● الفنان والمنتج « سعد خضر » اعجبتني صراحتك وجرأتك عندما سئلت ماذا أعطى المنتج السعودي للفنان السعودي فاجبت بكل صراحة وصدق « لاشيء » .

● ● ●

● محمد الرشيد « ونة قلب » برنامج أكثر من ناجح .. وأعتقد أن اكثر متابعي البرنامج يشاركونني هذا الرأي .. مارأيك لو حاولت الانتقال بهذا البرنامج الى شاشة التليفزيون ؟

عبدالرحمن المزيني

اوقفوا مهزلة من انا

حول برنامج من أنا

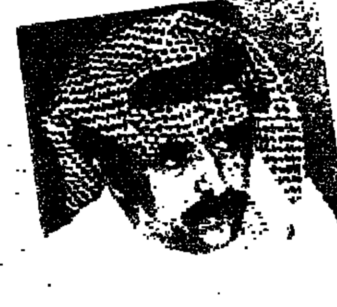
بعد التحية

كان الجميع يعتقد أن برنامج « من انا » الذى يقود بتقديمه المذيع القدير الاستاذ غالب كامل سوف يكون « خير خلف لخير سلف » بمعنى انه قد يأتي بما هو افضل لانقول افضل من « بنك المعلومات » البرنامج الذى كان يقود باعداده وتقديمه الدكتور « عمر الخطيب » ولكن لابد وان يكون على مستوى جيد في الاعداد والاخراج والتقديم . ومع شكري وتقديري للاستاذ غالب كامل إلا انه فيما يبدو لم يعد الاسلوب والطريقة الصحيحة للبرنامج . وكان البرنامج فقط من اجل سد الفراغ الذى كان يشغله برنامج « بنك المعلومات » فالطريقة التي يجيب بها المتسابقون وطريقة الحصول على الجائزة وطريقة الحوار غير معد لها اعدادا جيدا حتى يسير البرنامج بثقة تعجب المشاهد والذى اهم من ذلك ان البرنامج ليس به اى شيء عن الفائدة العلمية للمشاهد فماذا يهم المشاهدين اذا عرف المتسابق مهنة الاستاذ لطفي زيني او لم يعرفها . قد يكون في الموضوع اختبار لخبرة المتسابق لكن هذا لايعود على من بقي ساهرا امام الشاشة الصغيرة بأي فائدة . فنرجو من الاستاذ غالب كامل ان يبحث عن مادة علمية جيدة يشغل بها برنامجه ولكم الشكر والتقدير .

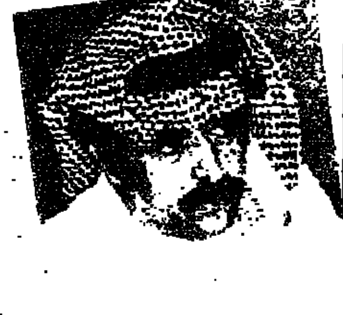
محمد عبدالله محمد الغامدي

الناشري ـ جدة

مدرس بمدرسة حراء المتوسطة جدة







غالب كامل

إلى برنامج الأسرة مع التحية

السيد محرر استراحة صوت وصورة

كمشاهدة للتليفزيون أود أن تكون لي مشاركة في طرح بعض الاقتراحات بخصوص برنامج الاسرة في التليفزيون الذى يقدم من مختلف محطات تليفزيون المملكة ويودي أن يكون محتوى البرنامج يخص كل منطقة من اكلات وأزياء وطريقة التطاريز المستعملة في ملابسهم سواء للرجال أو للنساء والاكلات الشعبية بما يخص كل منطقة وماورد اليها من المدن العربية والاسلامية المجاورة ، ومن ناحية الحناء والمواد التجميلية المستعملة في كل منطقة بالنسبة للنساء حيث ان هناك اختلافا في العادات المتبعة في كل منطقة من ناحية الاعراس ومن طريقة احتفالهم بمناسباتهم المختلفة مثل الزفاف والولادة والاسبوع واحتفالهم بعودة المسافر .. وهناك اقتراح اخر بجعل مدة البرنامج ربع ساعة بحيث يقدم فيه كل مفيد الى جانب ان تكون هناك فقرة للديكور واخرى لتعليم الخياطة والتطريز وان يكو بين الفقرات موسيقى خفيفة مع مناظر من نفس المنطقة المقدم منها البرنامج وفقرة صغيرة للاطفال .

نجاة سعيد نصار ـ جدة

رسالة من طلال مداح

من خلال كل مكالمة هاتفية نجريها مع النجم الغائب الحاضر مع طلال مداح نشعر أن لديه كلمات يود ان يقولها للاخ والابن وللوطن ولي ولك ولكل من يتشوق لعودته .

نشعر أن « طلال » يريد أن يقول شيئا .. ولكن نشعر أن هناك شيئا ما ـ يلعثمه ويفقده القدرة على أن يترجم ويقول ما يوده .. ومن خلال آخر مكالمة معه حصلت منه على هذه الكلمات التي سبق له أن غناها منذ سنوات وكأنه يعلم انها ستكون رسالة حب منه الينا اثناء اغترابه

يا ليل انا ويعي هناك

وداري ورا البقعة وراك ● ● ●

الله على شمس الاصيل

لاتوجت روس النخيل

من ضيها مثل الذهب

الله على سمرة تقول

إلى متى الفرقا تطول

في صوتها شوق وعتب

● ● ●

طال بي الوجد قلبي ياهوايا

باجبال نجد في عيون الصبايا

ليتني نسمة على عالي عسير

او على جدة على الشط الحرير

ليتني نفحة خريف عطرت ريح الشمال

ليتني موجة خليج ترتمي فوق الرمال

تنثر الشوق الطويل

● ● ●

معذور ياقمرة حبيبك بهجر الدار

مشتاق لعيونك غريب الدار محتار

وإن غبت ياقمرة أضيع

ويضيق بي الكون الوسيع

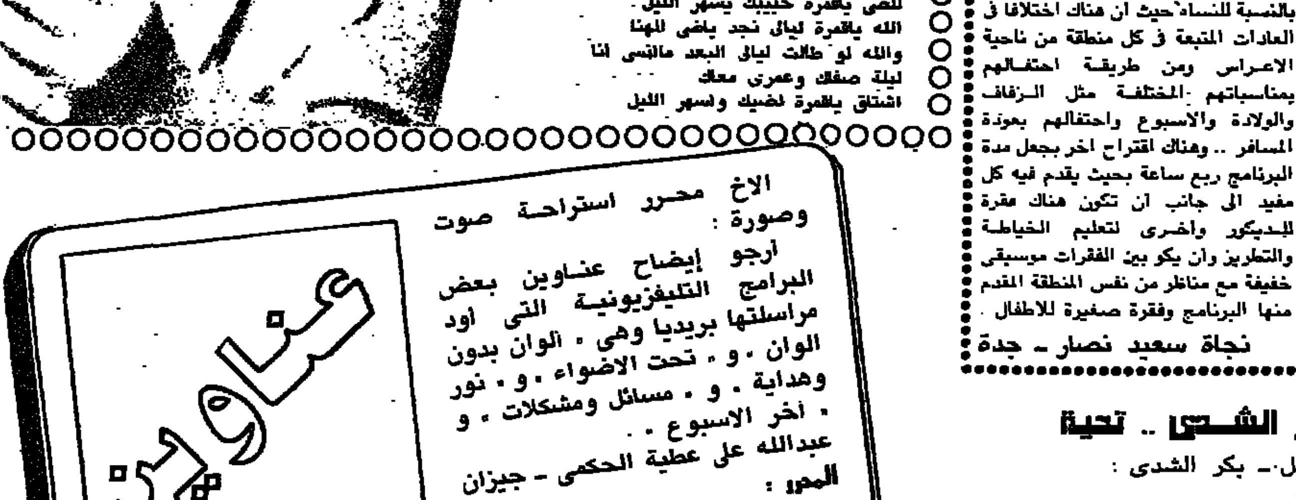
للضي ياقمرة حبيبك يسهر الليل

الله ياقمرة ليالي نجد ياضي الهنا

والله لو طالت ليالي البعد ماانسى انا

ليلة صفك وعمري معاك

اشتاق ياقمرة لضيك واسهر الليل



الاخ محرر استراحة صوت وصورة :

ارجو إيضاح عناوين بعض البرامج التليفزيونية التي اود مراسلتها بريديا وهي « الوان بدون الوان » و « تحت الاضواء » و « نور وهداية » و « مسائل ومشكلات » و « أخر الاسبوع » .

عبدالله على عطية الحكمي ـ جيزان

المحرر :

يمكنك مراسلة برنامج « الوان وبدون الوان » عن طريق محطة تليفزيون الدمام ص . ب : ٣٢٥ و « تحت الاضواء » و « اخر الاسبوع » الى التليفزيون ـ الرياض : ص ب : ١١١٦١ و « نور وهداية » تليفزيون جدة ص ب : ٢١١٦١ . اما البرنامج الاذاعي « مسائل ومشكلات » فإنك تستطيع مراسلته عن طريق إذاعة البرنامج الثاني ـ جدة ص ب : ٢١١٦٦١

بكر الشدي .. تحية

فناني المفضل ـ بكر الشدي :

تحية طيبة :

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

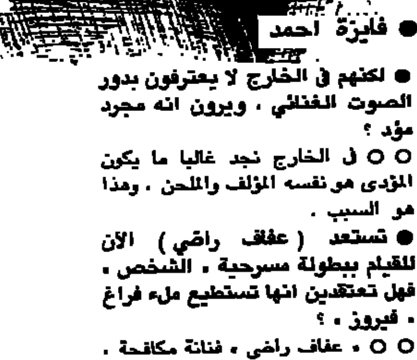
أبعث اليك تحياتي الحارة وأود تهنئتك من خلال رسالتي هذه على النجاح الكبير الذى حققته في تقديمك لبرنامج « باقة ورد » حيث استطعت أن ترسم على شفاهنا الابتسامة من خلال تقديمك له وجذب المشاهد اليه . واخيرا أرجو أن نراك من خلال عمل جديد إن شاء الله .

والسلام عليكم ورحمة الله .

مريم خليل بكر البرقاوي ـ مكة المكرمة

قالوا زمان

فايزة أحمد



● فايزة احمد

● الصوت الغنائي هو الذى يحقق النجاح او الفشل
● التنافس بيني وبين وردة هو لصالح الاغنية أولا
● ربما تستطيع عفاف راضي ملء مكان فيروز مسرحيا

● اين تجدين نفسك اكثر . في مواجهة الجمهور خلال الحفلة ام في التسجيلات ؟

○ ○ عند مواجهة الجمهور (خلال الحفلة طبعا) فهذا له طعم خاص لا يمكن ان يقارن في التسجيلات الخرساء التى لا تتكلم .

● هل تحقق حفلات المنوعات التى تقدمها الاذاعة والتليفزيون ما تبغيه الاصوات الغنائية ؟

○ ○ المفروض في الاذاعة والتليفزيون تحمل مسئولية انتاج الاغانى .. لكن الذى يحصل الآن اننا ننتج الاغاني ونهديها للاذاعة والتليفزيون .. وهذا ليس في صالح الاغنية .

● ما رايك في حصر حقوق الاداء العلني والطبع الميكانيكي بالمؤلفين والملحنين دون اصحاب الاصوات الغنائية ؟

○ ○ المفروض ان يكون للأصوات الغنائية نفس النسبة التى يحصل عليها المؤلفون والملحنون .. لأن الصوت الغنائي هو الذى يحقق النجاح او الفشل لما تجود به قرائح المؤلفين والملحنين .

● لكنهم في الخارج لا يعترفون بدور الصوت الغنائي ، ويرون انه مجرد مؤد ؟

○ ○ في الخارج نجد غالبا ما يكون المؤدى هو نفسه المؤلف والملحن ، وهذا هو السبب .

● تستعد (عفاف راضي) الآن للقيام ببطولة مسرحية « الشخص » فهل تعتقدين انها تستطيع ملء فراغ « فيروز » ؟

○ ○ « عفاف راضى » فنانة مكافحة . تستحق كل نجاح .. ربنا يوفقها ويوفق الجميع .

● مرة اخرى . هل تعتقدين انها تستطيع ملء فراغ فيروز ؟

○ ○ تضحك وتقول (يعنى لازم) على العموم « عفاف » فنانة كما قلت جيدة وصوتها مميز ولو استطاعت تجسيد الشخصية في تلك المسرحية فانها بلا شك ستكون مكان فيروز .

● هل تتمنين النجاح والتوفيق ايضا لوردة ونجاة وشادية ؟

○ ○ كل انسان يبذل جهدا يستحق النجاح ، وربنا يوفق كل من يبذل الجهد .

● بصراحة ، ما رايك في وردة ؟

○ ○ صوت جميل وقوى ، ولها مكانة معروف على الساحة العربية .

● وما صحة التنافس القوى بينكما ؟



حسين السيد





رياض السنباطي

محمد سلطان

○ ○ حتى وان وجد هذا التنافس (القوى) فهو اولا وقبل كل شيء يأتى لصالح الاغنية المصرية والعربية .

● اخر لحن تترقبين حضوره من الملحن ؟

○ ○ هي اغنية (حكاية حب) الحان الموسيقار سيد مكاوي وكلمات عصمت الحبروك .

● فقط هذا اللحن ؟

○ ○ هناك لحن للموسيقار رياض السنباطي لحنه لي قبل وفاته واسم الاغنية (لا يا روح قلبى انا) كلمات حسين السيد .

● هل يعد لك الموسيقار عبدالوهاب الحانا جديدة .

○ ○ المفروض ذلك ، لان عنده كلام خاص بى من الشاعر حسين السيد .

● مفروض وليس مؤكدا ؟

○ ○ لأن عبدالوهاب الآن في مرحلة صحية حرجة ، وهو يهتم طبعا قبل كل شيء بصحته ، شفاه الله .

● انفصالك من زوجك الفنان محمد سلطان هل يضرك ؟

○ ○ ابدا هذا الانفصال ليس فيه اى ضرر .

● سيد مكاوى

● وماذا بعد انفصالك ؟

○ ○ ان فايزة اليوم تختلف تماما عن فايزة الامس ، وهناك عدة فوارق كبيرة بين الاثنتين .

● وما هي فايزة اليوم ؟

○ ○ الانسانة الجديدة التى لا تسيطر عليها الوساوس والشكوك ، ولا تتسم تصرفاتها بالعصبية والعنف .

● ما رايك في الفن العربى الآن ؟

○ ○ تطور جدا وجاءت فنون جديدة جميلة مثلا من دول الخليج جاءت أحلى الالحان الجديدة .. كذلك من العراق ولبنان .

● هواياتك المفضلة ؟

○ ○ الرياضة والقراءة

● ماذا تعني لك هذه الكلمات :

○ ○ الحب : أغلى ما في الوجود

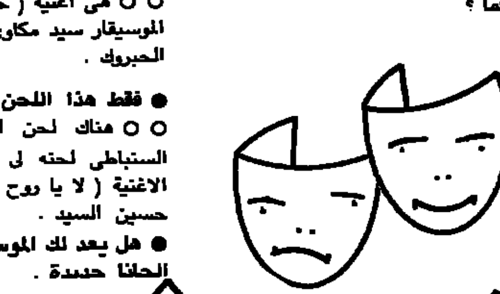
الحياة : حلوة للي يفهمها

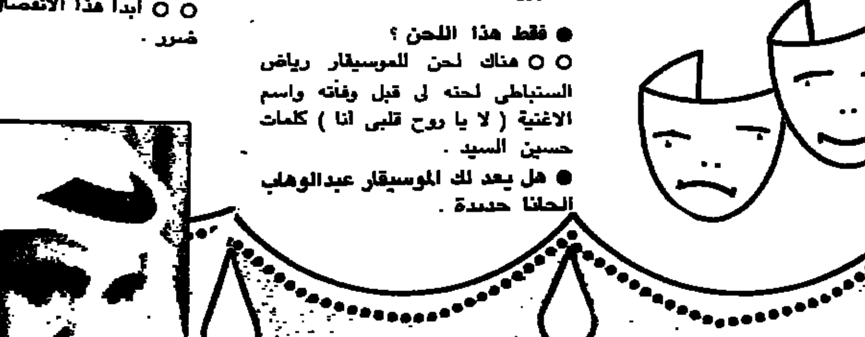
الفن : حياتى

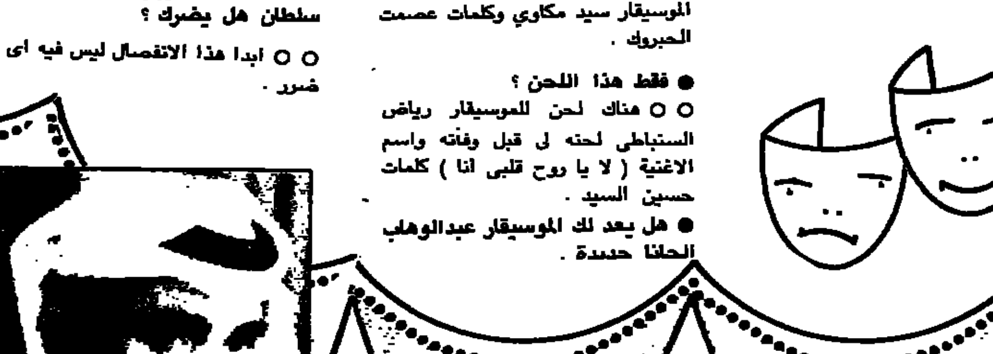
الطبيعة : استراحة الانسان .

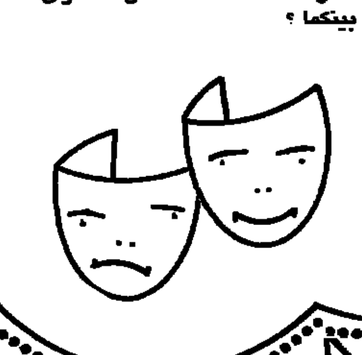
● كلمة اخيرة ؟

○ ○ شكرا لكم .













إيقاعات

محمد طلعت

أنا مين ؟ وسكة التائهين !!
عندما ينهزم الذكاء !!

احيانا يصادف ميلاد اى برنامج تليفزيوني ظروف حسنة .. تجعل متابعته متبوعة بنظرات الثناء والاعجاب .. وتبرير العذر له في اى قصور بأن يستدرك ذلك في حلقة قادمة .. واحيانا يحدث العكس تماما للظروف غير الحسنة .. تبرز الاخطاء وتغطى على ماعداها .. من اجتهاد او رغبة في تغطية القصور وهذا مارافق البرنامج التليفزيوني « أنا مين » فلقد حل هذا البرنامج ليكون بديلا للبرنامج التليفزيوني الناجح « بنك المعلومات » ومن هنا فقد برنامج « أنا مين » المقارنة وفقد القيمة وفقد « التوقيت المناسب » واحتل مساحات من عدم الرضا بولادته القيصرية ورسم على اعمدة الصفحات الفنية تساؤلات تتفق جميعها على الرفض الكامل بأن يكون برنامج « انا مين » بديلا لبرنامج « بنك المعلومات » ومن التحليل المبدئي لظهور هذا البرنامج نستطيع الوقوف على جوانب كثيرة اهمها اولا : عدم رسم دراسة مستقبلية لمستوى هذا البرنامج ومايتركه لدى جمهور المشاهدين من خلفيات تنتزع من المشاهد الاعتراف بتأثيره وقوته .

ثانيا : عدم وضع مقارنة بين البرنامج السابق « بنك المعلومات » وهذا البرنامج الذى اختير له اسم « أنا مين » وبذلك اغتيل الذوق الفنى .. لدى المشاهد ولو كان – افتراضا – جرى اعادة حلقات « بنك المعلومات » مرة ثانية لكان ذلك مقبولا .. لان اى عمل بديل يجب ان يرقى الى العمل السابق إن لم يكن متفوقا .

ثالثا : عدم وجود وقت زمنى بين البرنامجين يبعد من ذاكرة المشاهد التقويم والمقارنة بل إن برنامج « أنا مين » جاء بعد استهلالات في الصفحات الفنية جعلت متابعته ومقارنته امرين لاخيار فيهما .

رابعا : سرعة التحضير والاعداد له وخروجه من دائرة المردود الثقافي في المجتمع الكبير مايقدم له محسوب عليه ويجب أن يراعى الحرص مع مسئولية الذوق العام وسد ثغرات مايواكب السرعة من فجوات لايمكن السكوت عنها .

خامسا : تكليف الاخ « جلال ابوزيد » باعداد هذا البرنامج لم يصادف محله لانه لايملك في رأيه الخبرة في اعداد برامج تليفزيونية وهذه تعتبر اول تجربة له مما يجعل له العذر في تقبل سقوطه في اول تجربة او الاعتراف منه بسقوط برنامج « أنا مين » بعده عن مكملات النجاح المطلوبة التى يمكن معها لفت الانظار وكسب الجولة بكلمات الثناء الصادقة لو حاول أن تسبق منهجية تقديمه لهذا البرنامج التخطيط والتفكير والتريث واعداد ورقة عمل مسبقة ولكن هذا لايعفيه من المساءلة لماذا ؟ قبل اعداد هذا البرنامج بهذه السرعة وبهذه الصورة !! وهو الرجل الناجح في صفحته الفنية .

ولماذا ؟ أمام هذه الحقائق لايعلنها كلمة صريحة في عدم استطاعته تقديم افضل مما قدم في هذا البرنامج وينسحب بشجاعة وذلك ليس عيبا بل نقطة تحسب له .

سادسا : لاادرى كيف قبل هذا المذيع التليفزيوني الناجح « غالب كامل » والمكتسب الخبرة في تقديم برامج عديدة ناجحة أن يكون أحد عوامل سقوط برنامج « انا مين » بتقديمه المتعثر بالسرعة والاعادة المتكررة ونقل الحوار بين المتسابق وضيفي الحلقة والحكم بحركات غريبة لم يسبق أن شاهدناها منه وسؤاله للمتسابق « انت كم أخذت » وعدم التركيز والاهتمام بالشخصية المطلوب تواجدها في مقدم البرنامج وذلك بميله إلى الضحكة المستعارة لاادرى ؟ هل هى بقصد التشويق او لوضع البرنامج في قالب فكاهي ؟

سابعا : ضعف التصوير الشعرى والزجلي لكل مهنة بحيث يلاحظ ان النص في بعض الاحيان ركيك ومكشوف ويزيد ضيف الحلقة « لطفى زينى » من كشفه واستعمال حركات بعيدة عن التمثيل الذى عرف به بل اقرب ماتكون الى البهلوانية والتلاعب بأعصاب المشاهدين والتعليق على بعض المهن بما هو غير مقبول .

ثامنا : تدني مستوى الاعداد والتقديم والوصف والتحليل عن المستوى المقبول لدى « الكبار » والانحدار الى منهج مسابقات الاطفال والتى قد تمتاز بالتشويق والاعداد المسبق والتجهيز المرسوم والتقديم المقبول .

اخيرا أمام كل ذلك .

لاندرى ؟ على من يقع اللوم وعلى من تتركز المسئولية ؟

هل تكون !! على معد البرنامج الاستاذ « جلال ابوزيد » صاحب التجربة الاولى في الاعداد والفاقد للخبرة ؟

أم على مقدم البرنامج الاستاذ « غالب كامل » الذى كان وضعه تحصيل حاصل لانجاح البرنامج ؟

ضيف الحلقة لطفى زينى الذى فتح ثغرات سقوط البرنامج على التحكيم الذى كان كالحاضر الغائب ؟

أم على المسئولين في التليفزيون الذين كلفوا .. واجازوا وعفوا فإن البرامج الناجحة تتكلم عن نفسها وتفرض مدلولها وتعكس ضوء نجاحها على مابعدها ولكن برنامج « بنك المعلومات » عكس الاضواء من كل الزوايا على برنامج « انا مين » سلبيا افتقاده للنجاح والنسبة المئوية في المعايشة والمقارنة .

وإذا كان هناك رغبة في استمرارية عرض هذا البرنامج فالرجاء ان يعرض في وقت اخر لتصبح الفرصة سانحة لاستغلال وقت السهرة بما يمتع المشاهدين ويريح اعصابهم .

عندما .. ينهزم .. الذكاء !!

لماذا ؟ قبلت
بأن .. تكون
.. وسيلة ..
تبدو .. في قائمة .. العطاء
كواجهة ..!!
أهي .. الدعاية !!
غررتك ..!
وانت .. تعرف انها
مهما استمرت ..
زائلة ..
ام ان .. رغبتك ؟
التواجد ..
قد أماتت .. كبرياءك
فارتضيت لها ..
صعود .. الهاوية ..
ما أضعف .. النفس
التى .. يعتادها
تختار .. موقعها .. الصغير
ويستغل .. الاخرون
تكامها .. بغبائها
وتختفى .. في « زاوية »





شادي الرياض



محمد خيرى « الرياض » :

● الو .. صوت وصورة .. معاك ...

●● ياهلا .. ومرحبا

● الاسم : شادى الرياض « اسم الشهرة »

●● الاسم الحقيقى « سعد اليحيى » .

● العمر : قارب الـ ٤٠ عاما

● العمر الفنى : ٢٠ سنة

● الحالة الاجتماعية : متزوج ولدى عروسة صغيرة .

● كم عدد أغانيك ؟ وهل هناك اغنية تعتقد انها سبب شهرتك ؟

●● في الواقع قليلة لاتتعدى ١٨ اغنية و ١٨ نشيدا وطنيا و ١٧٢ نشيدا للاطفال ، والاغنية التى كانت سببا في شهرتي هي « سلام العيد » وهي اول أغنية سجلتها عام ١٣٨٤ هـ .

● هل كنت تتكلم مع احد قبل اتصالي بك ؟ ومع من ؟ وما هو الموضوع ؟

●● نعم كنت اتكلم مع زميل اسمه سعود القرين حيث كان يدعونى للعشاء .

● اثناء كلامى معك فيم تفكر ؟

●● افكر في النشيد الخاص بتاريخ الملك عبدالعزيز رحمه الله .

● اخر الاعمال الفنية ؟ أغنيتان هما « مواجهة الواقع » كلمات عناد المطيرى ، « الحقيقة مع الايام » كلمات سعد الخريجى وسوف أسجلها للاذاعة قريبا بحول الله .

موقف لا انساه

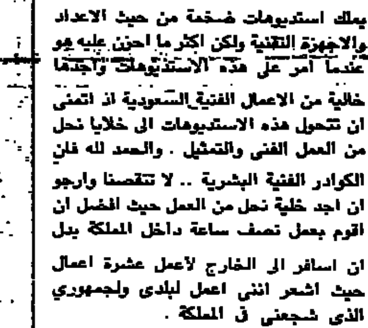
ارتبطت ذات مرة بالفنان الكبير « منير مراد » في القاهرة لعمل مشترك حددنا مواعيده بعد عودتى من اثينا حيث كنت مرتبطة بتصوير متوعات بعنوان « ورد وشوك » وبعد انتهاء التصوير عدت إلى القاهرة واتصلت بعدها بعشرة ايام بمنزل الفنان « منير » فرد على صوت يشبه صوت « منير » فقلت له : أهلا استاذ منير أنا عدت من أثينا والان جاهزة للتسجيل .

فرد على الصوت : أنا لست منيرا انا زوج ابنته والاستاذ منير « البقية في حياتك » .

انا لاانسى هذا الموقف أبدا لأننا بفقد الاستاذ منير فقدت مصر والعالم العربى ملحنا كبيرا صاحب الحان مميزة .

هيام طعمة

توقيع فنان



بكر الشدي

وسالة الى التلفاز السعودى

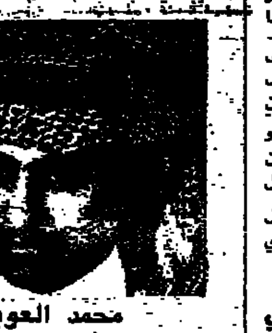
لا شك ان التليفزيون السعودى يملك امكانات تقنية قل ان تتوفر في اى جهاز في منطقة العالم العربى فالتليفزيون السعودى يملك استديوهات ضخمة من حيث الاعداد والاجهزة التقنية ولكن اكثر ما احزن عليه هو عندما أمر على هذه الاستديوهات واجدها خالية من الاعمال الفنية السعودية اذ اتمنى ان تتحول هذه الاستديوهات الى خلايا نحل من العمل الفنى والتمثيل . والحمد لله فان الكوادر الفنية البشرية .. لا تنقصنا وارجو ان اجد خلية نحل من العمل حيث افضل ان اقوم بعمل نصف ساعة داخل المملكة بدل ان اسافر الى الخارج لأعمل عشرة اعمال حيث اشعر انني اعمل لبلدى ولجمهوري الذى شجعني في المملكة .

بكر الشدي

بدايتي







محمد العوين

محمد خيرى – الرياض :

بدايتى كانت اثناء دراستى الجامعية فعندما كنت في السنة الثانية في كلية اللغة العربية التحقت بالاذاعة عام ١٣٩٨ هـ حيث كانت لى مساهمات بسيطة في الكتابة الصحفية سابقا .. وبالذات في صفحة الأدب ولقد اجريت التجربة الصوتية الاولى في اليوم التالى باشراف الاستاذ محمد الشعلان والاستاذ ابراهيم الذهبي .. واهملتها اربعة اشهر تقريبا حيث كنت يائسا من النجاح فلم اراجع الاذاعة الا لمجرد الاطلاع على الامر الواقع فيما اعتقد .. حيث تلكأت في الالقاء واحسست بالرعشة اثناء التجربة . ولكنني دهشت حين أعلمني الشعلان بالنتيجة ووضع لى برنامجا للتدريب مع الاساتذة (ابراهيم الذهبي – سلامة محاسنة – محمد الشعلان) ثم مكثت في اذاعة القرآن الكريم منذ حوالى سنة ومستمعا بدون مشاركة في البرامج اكثر من ثلاثة شهور .

ومرت على ايام اواصل فيها العمل فترتين وثلاث فترات اى النهار كله وجزء من الليل في اذاعة القرآن ، اما لغياب المذيع التالى او لارتباك في الجدول .. ثم تدرج بى الامر الى البرنامج العام .. فعملت الفترات مع قراءة الموجز لمدة سنة .. وفي عام ١٤٠٠ هـ عهد الى بقراءة نشرات الاخبار .

اما البرامج فقد كانت بدايتها مشاركة بسيطة جدا في برنامج « نستمع هذا المساء » بعد ذلك اسند لى برنامج الثقافة المدنية ، ومجلة الاذاعة وبرامج اخرى كذلك قمت باعداد برنامج « الحياة الادبية » بمشاركة الزميل عبدالملك عبدالرحيم .

ثم اسند لى برنامج « ريبورتاج » عام ١٤٠١ هـ واستمر الى العام الماضى ثم قدمت برنامج « بين قوسين » الذى بدأ عام ١٤٠٣ هـ واستمر الى العام الماضى .

ثم اعددت برنامج « مجالس السمار » ادبية واحدة هذا هو المشوار الذى اعتقد انه بداية للمعمول على ثقة المستمع التى تدفع الى مزيد من النجاح .

اما التليفزيون فقد انتقلت اليه العام الماضى ولم اقدم فيه شيئا الى الآن .

محمد العوين

عندما يأتي المساء .. !

خالد خضر .. عاشق بثلاث عيون

هاني فيروزي

● التصوير الفوتوغرافي في بلادنا مر كغيره من الفنون بمراحل متعددة بين المد والجزر.. وبين القبول والرفض نظرا لاختلاف وجهات النظر في مفهوم ذلك الفن وظل كذلك الى عهد قريب حتى وجدنا ان تسجيل الاحداث لا يمكن تكامله الا بتوضيح الصورة.

فاذا بالصورة تجسد المنجزات .. وتترجم الاعمال.. بل وتسافر بها من مكان الى اقصى مكان في الدنيا .. لتروى للعالم قصة تلك المنجزات.

ولم يكن شبابنا ليقبل على تلك المهنة .. فليس منا من يريد ان يكون (مصوراتي) يظل طوال حياته يركض خلف الصفوف.. لاأحد يلتفت الى مايمكن ان يحدثه ذلك (المصوراتي) تحت ادركنا حقيقة ذلك الفن الذى لم يعد من باب العبث كما كنا نعتقد دائما وانما هو علم من العلوم وفن يحظى بتقدير واحترام الجميع.

مع استمرارية البحث في التكامل الحضارى .. بجهود وابناء الوطن.. اذ بتلك القدرات سعت بعشقها لوطنها وحبها لتربتها تفاخر العالم بصحرائنا وعزيمتنا من خلال تلك البطاقات التى « حبست عليها الظلال ».

فاذا بنا نجد العديد من تلك القدرات المؤهلة لتحمل المسئولية.. واداء الرسالةهم ابناؤنا.. واخواننا.. الذين تستطيع استيعاب اعمالهم فاذا بتقدير جهودهم يأتينا فيجعلنا نبحث عنهم.

خالد خضر : هو احد تلك الجهود التى عملت في صمت وضحت وقدمت دون كلل او ملل.

خالد خضر العاشق لوطنه والوفي لامته .. فنان استطاع اجبار الابواب العالمية المغلقة.. على تفتح امامه ليوصل حقيقة عملاق الصحراء المملكة العربية السعودية لعواصم الجليد.

عندما كنا نرى صورة الفنان او منظر كنا نقف دائما نتأمل ذلك الوجه وتلك المنطقة ولم نفكر يوما ان نسأل انفسنا من وراء ذلك .. من هو الذى تذوق جمال مالا تراه العين.

لكن خالد خضر من خلال ماسجله من صور استطاع ان يقدم للعالم حضارة زاهية شامخة وتراثا اتخذه قاعدة لانطلاقه.. حتى أصبحت مدرسته في الصورة الاعلامية شاهدة عليه دون احتياجنا لمفتاح يدل على شخصية المصور.

عندما اهداني معالى المهندس « جدة عروس البحر » وهو الدليل الاعلامي الوثائقي عن مدينة جدة والتى بذلت فيه الامانة جهدا ليكون صورة معبرة عن جدة بقيت وقتا اتأمل تلك الصور التى التقطها خالد خضر لمدينة جدة.. وكيف استطاع من خلال العدسة أن يجعلنا نعايش المنطقة.. ونتلمس سحرها وجمالها.. وفتنتها .

ان المعلومات التى دونت في ذلك المرجع جدة عروس البحر تجسدت منجزاتها بتلك الصور المحسوسة والملموسة .. وهذا مايجعلنا نحيى ذلك التكامل الذى سعى اليه عاشق جدة المهندس محمد سعيد فارسى في الاستفادة من عشاق جدة في ابراز معالمها والكشف عن مكانتها واظهار رقتها.

واذا كان خالد خضر استطاع ان يجعل كل قارىء لذلك المرجع يعيش مناخ جدة ويتفاعل مع حضارتها.

فقد استطاع ايضا ان يجعل مرتادى معارضه العديدة في جميع انحاء العالم وفي المناسبات المختلفة ان يجعلهم يزورون المملكة بلا جواز.

هكذا كانت الصورة امام الذين شاهدوا اعمال هذا الفنان في كل مكان وهذه هى كلمتهم.

وفي امريكا.. في المانيا.. في تونس.. في كل مكان شوهدت اعماله.. وزارت صوره عرف مشاهدوها الجوانب العديدة من حضارتنا.

لم يبحث عن المال والشهرة.. بقدر مايسعى الى اداء رسالته وواجبه خالد خضر.. فنان عاشق وعاشق فنان.

فنان عشق بلاده وتربته. وعاشق يضحى لفنه وابداعه لكنه يظل العاشق ذا الثلاث عيون.

هاني فيروزي

أغنية الأسبوع

كلمات : فهد بن محمد بن تركى
لحن وغناء: طارق عبدالحكيم « صباح »

البعد والحرمان



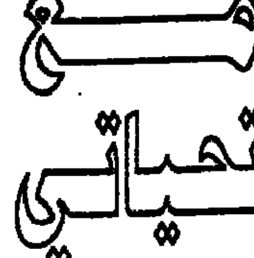
طارق عبد الحكيم

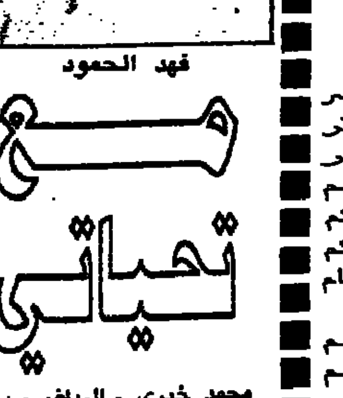
قلت يكفى البعد ياآسينى على لسان كل البشر
ولامتى ساقمتنى انت على سمع الوتر
انا في انتظار وفي قلبى نار
يا ناس حرام لمن تعذب لاجلكم
وامر من عند بابكم وانا اسمع صوت عودكم
قلبى يقف من سحركم يتمنى يحضر انسكم
اصبح وانام اشكى الغرام والناس نيام
والدمع يجرى لهجركم
ماحب قلبى غيركم عطشان يروى قربكم
امالى جنة في قربكم ولا حصلي وصلكم
امسى .. خيال مثل الخلال ..
ياأهل الجمال .. اسير والله في حبكم
وعينى تخيل فتنتك والابتسامة في نظرتك
دائما بتوصف فتنتك ياويلى ويل من بعدكم
عايش غريب .. انا يا حبيب ..
قلبى يطيب .. لما بيسمع صوتكم ..
وشباب زها مثل الزهر والكف رقيق دعب الشعر
والوجه صبوح مثل القمر يضوى ويقول ياحظكم



فهد الحمود

مع تحياتي





محمد خيرى « الرياض » :

تحياتي ازفها لكل شاب ادى رسالته في هذه الحياة لبلده ودينه وأولياء أمره ، ويسعى دؤوبا في الطريق الصحيح ليبني مستقبله ، فالأمم تعتمد على الله ثم على شبابها المخلص ويجب أن نتسلح بسلاح العلم والايمان لنقف في وجه أعدائنا ولتكون « كلمة الله هى العليا » .

المذيع : فهد الحمود

إنحناءة = حروف

كلمة آخر

سعد الثوعي الغامدي

أحلام الشاعر وجنون الشعر

اسمعيني يا « بتريشا » :

من زمن ونحن ناكل الاخبار .. ونشرب عليها الماء البارد .. وزيت « الخروع » وكل ماق قوارير أولادنا من الحليب .. ونضحك .

وقبل أن نغسل أيدينا بصابون « أبوعجلة » سمعنا أن العالم يترنح على حد السكين ، وأن « بوكاسا » كان يترنح ايضا ، على المداميك المرصوصة من جثث الاطفال .

لم يعد يا « بتريشا » إلا وجهك ، إنه يسكن بين قناعتي ، وبين ظني .. ولكن من أي بحر خرجت ومعك هذه السمكة الذهبية ؟ ومن أي جهات الدنيا طلعت علينا هذه السحابة ـ المسكونة بكل الامطار ؟

أنا لاأعرف كيف يكون الجسد نزيفا للجرح ؟ لاأعرف كيف يكون العاشق شجرة حزن « متفرعة « الاغصان ؟ أني أحمل الوطن في قلبي يازمن البهجة ؟ وأضيع في اللاشيء مابين الصمت وبين الصمت .. أبحث عن وجه يصلح لزراعة افراح الارض .. وأقمار الارض .. أحمل أحلام الشاعر .. وجنون الشعر .. لكني أضحك ؟

أضحك والخنجر يرحل في خاصرتي مثل رحيل الضوء الابيض في خاصرة الليل .. أخرج من أرديتي .. أترامى بين يدي هذا الوطن المحبوب .

أخرج من جلدي مثل الطفل القادم قبل قليل :

إني استجدي .

إني الهث ..

إني العن ..

اللعنة .. ياعمق الاشياء .. الفارغ من حجم الشيء .. وعمق الشيء .

مثل شعبي وتعليق

المثل :

من شاب ـ تاب !!

التعليق :

فعلا .. من بلغ من العمر عتيا ـ فلابد أن يكون اقرب الى فعل الخير ، والاعمال الصالحة بالاضافة الى الاحتفاظ بوقار ـ « الشيب » ولكن الذي نلاحظه أن بعض عبادالله كلما ازداد « شيبا » ازداد ضلالا ـ إلى درجة أنه يتحول الى مراهق ـ يعجبه الحذاء ـ ذو الكعب العالي ـ أكثر مما يعجبه الشعر الابيض الموجود في لحيته و « شنباته » المهلوكة ببقايا « الصباغ » وسامحونا ''

الإفتة

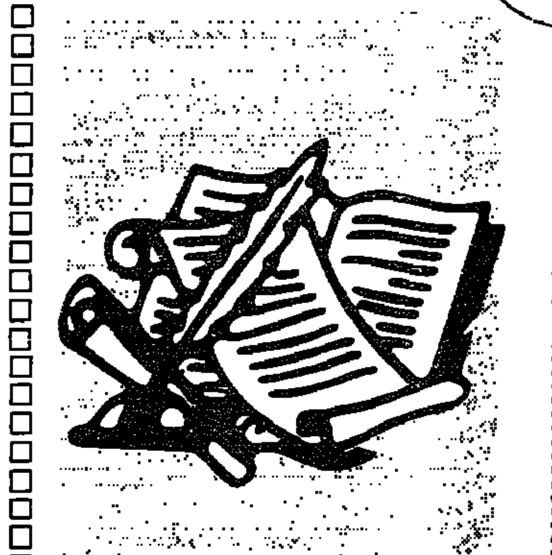
الطائف ـ مكتب جريدة عكاظ :

ص . ب : ٧١٩ ت : ٧٣٦٦٤٤٤

على هذا العنوان تصل رسائلكم الى الورقات الشعبية .

« وللناس فيما يعشقون مذاهب » مثل له ابعاد كثيرة ونوعيات متعددة العشق قد يبدو متعبا او مريحا حسب مزاجية العاشق والمعشوقة ..ولعل من أشقى أنواع العشق هو عشق الكتابة بكل مافيها من معنى .. فالحرف شريان ينبض داخل النفس .. لايريح حامله ولايستريح .. ناهيك أن يصاب هذا الحرف بنوع من الاحباطات والانكسارات والجروح التي تجعله ينزف بعمق وبما أن الكتابة فن له ذوق واخلاقيات خاصة في بعض المراحل الحساسة إلا اننا نطالع احيانا اسهالا حرفيا بمعنى أن البعض يكتب وباستمرار بمجرد ان له صديقاً أو صديق صديق يعمل في صحيفة ما محررا لباب ما .. فنجد حرف ذلك الكاتب هنا وهناك متجولا وتتعدد المعاني ـ الموضوع واحد لايتغير .. اما البعض الاخر فيصاب بنوع من العشق المضني ولانه يريد ان يرى عشيقته بأبهى وأحلى مايكون فنادرا مانراه يكتب وان كتب فكلماته لها طعم لذيذ لايتوانى المرء بالاحتفاظ به مع محاولة قراءته كلما امكن ولهذا فنحن نرى صحفنا تفتقر لأولئك البعض الذين يحولون الكلمة إلى أمزوجة يترنم بها القاريء والذي أصبح فعلا قارئا متذوقا لكل الفنون التي تحتويها الكلمة سواء نثرا او شعرا أو قصة .. الكلمة معنى والمعنى امانة يحملها صاحب الكلمة ويجول بها عبر الصفحات وهو على يقين أن القراء محتاجون لنوعية معينة من الكلمة ولذلك نجد أن لكل مرحلة معنى فمرحلة الحب تختلف عن مرحلة اللاحب ومرحلة الحرب تختلف عن مرحلة السلم ولكل الظرفين معان ومعان .. ولكن أن نقرأ لكاتب واحد خلال زاوية واحدة مقالا عن الحرب والسلم معا مع أن المرحلة التي يعيشها الكاتب هي مرحلة الحرب .. فهذا يجعلنا نقف قليلا أو نجد الكاتب يتكلم عن المحبة والوفاء والاخلاص ومباديء ذلك كله وهو لايتوانى في اي وقت أن يتخلى عنها جميعا يتحول إلى وحش مفترس .. ومع هذا فهو يتحدث على أن تلك المباديء هي الشرف والرفعة وهو لايفهم معانيها ولايطبقها .. أو الذي يتحدث عن الامانة الصحفية والادبية وهو يأخذ كلمة من هنا ومن هناك ويجمعها مقالا باسمه .. أو يؤلف ويكتب بدم غيره ومجهوده ثم يأتي ليضع توقيع اسمه على كل ما التقطه وحوله إلى مقال او كتيب يحمل اسمه وهويته أو الذي يؤلف ديوانا ثم يكتب الاهداء إلى والدته أو والده وهو العاق المستمر في عقوقه وكأنه بذلك يوهم القاريء له أنه المطيع الوفي لوالديه كثير من الاشياء تحدث تحت ستار عشق الحرف وكلها اشياء مؤلمة ومتعبة للقاريء الذي اصبح يقرأ الموضوع الواحد في عدة قوالب وبعدة أسماء حتى اختلط عليه الامر ولم يعد يقرأ بجدية .

عندما يتسرب الملل إلى عقل الكاتب .. وإحساسه فإن مايكتبه مهما كان ذلك الكاتب يتحول إلى مجرد حروف لامعنى لها .. صحيح انها قد تكون مطلية بلمعان الاسم أو صداه ولكنها في الحالين لامعنى لها ولاإحساس .. والبعض يفسر كتابته تلك على انه لايستطيع ترك الكتابة لانها في دمه .. لا نقول له اتركها ولكن نقول : توقف واسترح قليلا لتريح القاريء معك .. ويشتاق لحرفك على الاقل .. أما اصرارك على الكتابة كيفما اتفق فهذا مالانريده .. فأصعب احساس يحس به القاريء أن الكاتب المفضل لديه أصبح يكتب هراء لافائدة منه وبالتالي يفقد الرغبة في القراءة له .. نرى من يستتكر في كل ماجاء في الموضوع .. ويضع نفسه في المكان المناسب لمثل هذا العشق الذي ينمو مع الانسان ويكبر .. الا يستحق منا أن نفكر قليلا قبل أن نضحي بالحرف من أجل أن نبقى نحن فقط بلامعنى .



بقلم : سلطانة العبدالله ـ الطائف

عند المنحنى ليس المهم كم من الكتب قرات بل المهم كم من المعاني فهمت وكم هي الكلمات التي انسجمت معها وتفاعلت فالقراءة مقياسها الذوق والفهم والوعي وليس الكم الهائل من الكتب .

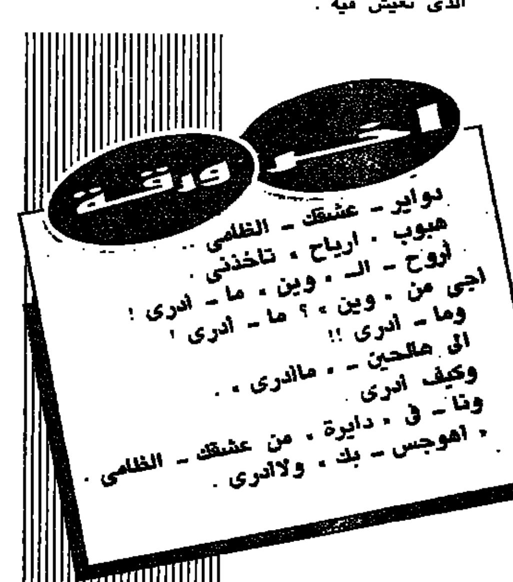
● إننا نفتقد ذاتنا نفتقد وجودنا والمعاني السامية عندما نكتشف الحقائق التي تحولنا من مرحلة الجمود الى مرحلة الذوبان في وسط تلك الحقائق .

● اللذة في الماضي اننا نشتاق اليه .. نتمناه دائما حافزا بالرغم من اننا عشناه ومللنا منه .

● نبني ونبني وفي لحظة حيرة وشك نهدم كل مابنيناه في سنين طويلة .

● الحق دائما ثقيل على من لم يتعود إلا على الباطل دائما .

● العادات المختلفة لم تولد معنا بل خلقها المجتمع الذي نعيش فيه .



صوت من القرية

يكتبه اليوم :

محمد عيد الوذيناني

مدير مكتب جريدة البلاد بالطائف

تقع منطقة السديرة في شرق الطائف وتبعد بحوالي ٦٠ كم وتشتهر المنطقة بالمياه العذبة وهي التي كانت ولاتزال تمد مدينة الطائف بالمياه العذبة حيث كانت الطائف قبل مشروع مياه تربة تعتمد اعتمادا كليا على مياه منطقة السديرة .

بالاضافة الى ذلك تشتهر المنطقة بزراعة النخيل والحمضيات ويوجد بها اكثر من ١٥ الف نخلة والسديرة مقر الامارة وأمير المركز بها الاستاذ رشيد الزلامي وامير القبيلة التي تقطن الشيـخ نـامي جفـين الوذيناني .. ومن قرى المنطقة كلاخ وجليل وبسل والجويمر وبعض القرى الاخرى التي لم يحضرني اسمها الان .

يقطن هذه المنطقة بالاضافة للقرى التابعة لها اكثر من ١٠ الاف نسمة . وتعاني المنطقة من عدم ايصال التيار الكهربائي بالاضافة الى انقطاع الطريق عنها بحوالي ١٠ كم أي أن الطريق تم تعبيده ولم يكتمل العمل به ليصل الى المنطقة وانقطع عنها وذلك قبل ٥ سنوات وحتى الان وهم يتمنون ان يتم رصف العشرة كيلو متر المتبقية الناحية الصحية بالمنطقة لم تكن على الوجه المطلوب أي أن المركز الصحي الذي يوجد بها لم يكن مكتملا من ناحية الاطباء والاجهزة وغير ذلك من الاحتياجات الاخرى التي يجب توفرها في المركز .

هذا الى جانب احتياج المنطقة لمركز شرطة وذلك لازدحام السوق في يوم الجمعة خاصة حيث يحتاج الى مراقبة وتنظيم. من قبل رجال الامن الذين يسهرون دائما على راحة المواطن في أي مكان من ارض وطننا الغالي المطالب كثيرة والامل كبير والاهم عندهم حاليا هو رصف العشرة كيلو متر المتبقية من الطريق وايصال التيار الكهربائي لهم . وهم يعلمون أن اهتمام حكومتنا الرشيدة بقيادة جلالة الملك المفدى وولي عهده الامين كبير جدا لتطوير جميع قرى مملكتنا الحبيبة .

ليس بـ « علي داوود » وحده

يحيا التعليق

● لاننكر أن علي داوود واحد من ابرز المعلقين الرياضيين ـ عندنا .

ولاننكر انه يتمتع بخلفيـــة رياضية جعلته يحتل ـ وعن جدارة ـ هذه المكانة ـ البارزة .

ولكن الذي ننكره أن يتولى علي داوود وحده التعليق على المباريات الهامة . او المصيرية بـ .. إن منح علي داوود ـ خصوصية أو استمرارية التعليق على هذا النوع من المباريات ، واختياره لها من بين بقية المعلقين الرياضيين ـ يتيح الفرصة لتسرب عدد من السلبيات التي في مقدمتها عدم القدرة أو السهولة على الاقل في ايجاد المعلق المماثل ناهيك عن كون مثل هذا التخصص ، يجعل بقية المعلقين ، يحسون ولو بطريقة غير مباشرة انهم ليسوا اكفاء للتعليق على هذا النوع الهام من ـ المباريات ـ وبالتالي يفقدهم الثقة في انفسهم ـ مما قد ينتج عن اصابتهم بالاحباط فيفقدون في امكنتهم ـ دون محاولة التعلم ، او الارتقاء بمستوياتهم الى الافضل .

لذا فإنني أرى أنه من الاجدى لو منحنا بقية معلقينا فرصة التورط في التعليق على بعض المباريات الهامة .. فربما كانت هذه هي القاعدة الصحيحة لمنحهم .. المزيد من الخبرة ، والمزيد من الثقة بالنفس .

إنه مجرد رأي أطرحه ، فعسى أن يجد له مكانا مناسبا بين مجموع الاراء الرياضية التي اعتدنا على مطالعتها كل يوم . وسامحونا .





علي داوود

حكاوي

ـ ١ ـ

● هل نحن ـ بلداء ـ إلى هذا الحد ؟

سنوات طويلة ونحن نتعامل مع ـ السيارة ، والراديو ، وأدوات السباكة ، والكهرباء ، وحتى مع « ثيابنا » التي نرتديها .

ومع هذا .. وبرغم كل سنوات التعامل الطويلة هذه فلازال أكثرنا وبكل أسف ـ أبعد مايكون عن الاستفادة من هذه العلاقة بدليل أننا عندما ينتهي « البنزين » من السيارة ، وتتعطل عن الحركة . نستدعي المهندس فورا ـ لاننا نظن أنها « خربانة » وسامحونا .

ـ ٢ ـ

● أحدهم ، وهو من المحسوبين على « طرح الافكار » الجهنمية ـ كتب منتقدا انشغال الشباب « بالكورة » وبعد فترة كتب موضوعا اخر عن معاناة الشباب من الفراغ .

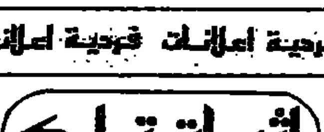
بالله عليكم ـ كيف نثق في اراء ، بعض مفكرينا ـ إننا نتساءل فقط ـ وسامحونا .

ـ ٣ ـ

● عجيب أمر بلدية الطائف ـ ففي فصل الصيف حيث تواجد المصطافين ، واقبالهم على التنزه في منطقة الردف ـ تقوم البلدية بمنع اصحاب « الاكشاك » وتمنعهم من بيع بعض مايحتاجه المصطافون وبالذات الاطفال ـ والان ولان منطقة الردف ـ خالية ـ فقد اصبحت هذه الاكشاك أكثر من الهم ، على القلب ـ ثم نحن لاندري ماهو المبرر الذي اقتنعت به البلدية ـ لتحول دون تواجد هذه الاكشاك ـ فهل هو مبرر (خالف تعرف) افيدونا جزاكم الله خيرا . وسامحونا !!

ـ ٤ ـ

● في جمعية فتاة ثقيف الخيرية بالطائف ـ حيث سلطانة السديري أمسية شعرية ، عقبها حوار ادبي ، ثم عرض ازياء ، وكـان اجمل مـاق الأمسيـة ـ أن تـوجهت احـدى الحاضرات وطرحت السؤال الاتي « أريدكم أن تخبروني مامعنى امسية شعرية » ؟ اعتقد أن السائلة كانت تظنها امسية « شعيرية » وسامحونا !!



مناقصات — مناقصات حكومية — مناقصات

وزارة الداخلية

● رقم المناقصة ١٤ / ١٤٠٦ / ١٤٠٧ هـ
اسم الجهة المعلنة : الامن العام
اسم المناقصة نظافة وصيانة مباني ومعسكرات قوة امن المنشآت بالمنطقة الشرقية
قيمة المناقصة ١٠٠٠ ريال
مكان بيع المواصفات الامن العام : المناقصات
اخر موعد لقبول العروض : ١٩ / ٤ / ١٤٠٦ هـ
مكان تقديم العروض : الامن العام / المناقصات
موعد فتح المظاريف . ٢٠ / ٤ / ١٤٠٦ هـ
مقدار التصنيف المطلوب ونوعه . التخصص في السجل التجاري في مجال نظافة وصيانة المباني
ملاحظات . على المتقدمين لشراء المواصفات احضار نسخة السجل التجاري وشهادات الخبرة للتاكد من التخصص .

٣/٥/٤١٠

رقم المناقصة : ١٥ / ١٤٠٦ / ١٤٠٧ هـ
اسم الجهة المعلنة . الامن العام
اسم المناقصة صيانة ونظافة مباني تابعة لشرطة العاصمة بمكة المكرمة
قيمة المناقصة ١٠٠٠ ريال
مكان بيع المواصفات : الامن العام / المناقصات
اخر موعد لقبول العروض . ٢٣ / ٤ / ١٤٠٦ هـ
مكان تقديم العروض : الامن العام / المناقصات
موعد فتح المظاريف . ٢٤ / ٤ / ١٤٠٦ هـ
مقدار التصنيف المطلوب ونوعه : التخصص في السجل التجاري في مجال نظافة وصيانة المباني
ملاحظات . على المتقدمين لشراء المواصفات احضار نسخة من السجل التجاري وشهادات الخبرة للتاكد من التخصص .

٣/٥/٤٠٩

● رقم المناقصة ١١ / ١٤٠٦ / ١٤٠٧ هـ
اسم الجهة المعلنة الامن العام
اسم المناقصة . صيانة وري الزراعة للمرحلة الاولى بمدينة تدريب الامن العام
قيمة المناقصة ٢٠٠٠ ريال
مكان بيع المواصفات الامن العام / المناقصات
اخر موعد لقبول العروض : ١١ / ٤ / ١٤٠٦ هـ
مكان تقديم العروض : الامن العام / المناقصات
موعد فتح المظاريف . ١٢ / ٤ / ١٤٠٦ هـ
مقدار التصنيف المطلوب ونوعه . التخصص في السجل التجاري في مجال الصيانة وري الزراعة
ملاحظات على المتقدمين لشراء المواصفات احضار نسخة من السجل التجاري والمستندات الثبوتية للتاكد من التخصص والخبرة .

٣/٥/٤٠٨

● رقم المناقصة : ١٣ / ١٤٠٦ / ١٤٠٧ هـ
اسم الجهة المعلنة : الامن العام
اسم المناقصة . نظافة وصيانة مبنى شرطة جدة والمباني التابعة لها
قيمة المناقصة : ١٠٠٠ ريال
مكان بيع المواصفات : الامن العام / المناقصات
اخر موعد لقبول العروض : ١٧ / ٤ / ١٤٠٦ هـ
مكان تقديم العروض : الامن العام المناقصات
موعد فتح المظاريف . ١٨ / ٤ / ١٤٠٦ هـ
مقدار التصنيف المطلوب ونوعه : التخصص في السجل التجاري في مجال نظافة وصيانة المباني
ملاحظات : على المتقدمين لشراء المواصفات احضار نسخة من السجل التجاري وشهادات الخبرة للتاكد من التخصص .

٣/٥/٣٩١

تعلن ادارة مرور منطقة القصيم للمرة الثانيه عن بيع سيارات مدنيه محجوزه داخل حجز ادارة مرور منطقة القصيم بريده المحجوزه على اثر حوادث ومخالفات مروريه ومضى عليها مدة طويله دون مراجعة اصحابها علما بانها سيارات مختلفة الانواع والموديلات وذلك في تمام الساعه الثالثه والنصف بالتوقيت الزوالي من عصر يوم الاحد الموافق ٢١ / ١ / ١٤٠٦ هـ على الراغبين بالشراء التواجد حسب الموعد المحدد اعلاه والحراج سوف يتم بالمزاد العلني ومن يتم عليه البيع عليه رفع سيارته من مكان الحجز خلال مدة اقصاها ١٢ ساعه من تاريخ البيع : والله الموفق .

٧/٢٨/٤٨٠٥

اعلان عن تأمين قطع غيار كهربائيه وتكييف مركزي
للنادي الرياضي للحرس الوطني بأم السلم

اسم المنافسه	رقمها	قيمة النسخه	اخر موعد لقبول العطاءات	موعد فتح المظاريف
تأمين قطع غيار كهربائيه وتكييف مركـزي	١١ / ٠٥ / ١٤٠٧	(١٠٠٠)	الاحد ١٢ / ٣ / ١٤٠٦ هـ	الاثنين ١٣ / ٣ / ١٤٠٦

وزارة الصحة

اعـــلان

تعلن مديرية الشئون الصحيه بالطائف عن رغبتها في توريد وتركيب وحدات تكييف وحمل نظام أنذار حريق وطفايات حريق أتوماتيكيه لمستودعات صحة الطائف وفقا للشروط والمواصفات الموجوده بقسم المحاسبه بالمديريه .

فعلى المؤسسات والشركات المتخصصه في مثل هذه الاعمال مراجعة المديريه للحصول على نسخة المواصفات مجانا علما بأن آخر موعد لتقديم العطاءات هو يوم الثلاثاء الموافق ٢١ / ٣ / ١٤٠٦ هـ وفتح المظاريف يوم الاربعاء ٢٢ / ٣ / ١٤٠٦ هـ .

والله الموفق .

١/٢٨/٤٧٩٣

تعلن مديرية الشئون الصحية بالطائف عن رغبتها في اقامة مضلات لكراج المديرية وصب ارضية الحوش وذلك للمحافظة على سيارات المديريه فعلى اصحاب الورش والمؤسسات المتخصصة والراغبين في دخول هذه المنافسة مراجعة مديرية الشئون الصحية قسم المحاسبة للحصول على نسخة الشروط والمواصفات مقابل الف ريال للنسخة الواحدة علما بان اخر موعد لتقديم العطاء هو يوم الثلاثاء ٢٦/٤/١٤٠٦هـ وموعد فتح المظاريف هو يوم الاربعاء ٢٧/٤/١٤٠٦هـ مع ملاحظة ارفاق الاوراق الثبوتيه مثل شهادة الزكاة والدخل والاشتراك في الغرفة التجارية والسجل التجاري وضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العملية يزاد الى ٥٪ عند رسو العملية .

٣/٤/٣٧٢

● استئجار عمارة او اكثر محاطة بسور داخل المدينة كمقر لمستشفى الامراض الصدرية تتوفر فيها الشروط الاتية
١ ـ ان لايقل عدد الغرف عن ٨٠ غرفة مساحة كل غرفة ٤ × ٤
٢ ـ ان تحتوي على فناء واسع ويعمل به ارصفة مشاة تصل مابين العمائر مع ردم الفناء بتربة زراعية
٣ ـ ان تكون جميع الغرف والصالات والمطابخ مكيفة
٤ ـ ان تكون المباني مزودة بمصاعد
٥ ـ ان تتوفر بها الخدمات العامة بما فيها المجاري العامة
٦ ـ استعداد صاحب المبنى باجراء تعديلات او اضافات حسب طلب الادارة
٧ ـ تقديم العطاءات للادارة المالية بمديرية الشئون الصحية بالمدينة المنورة قسم الاجور
٨ ـ اخر موعد لقبول العطاءات يوم ١٦ / ٤ / ١٤٠٦

٣ / ١١ / ٤٦١

● سوف يبدأ باذن الله قبول طلبات الراغبين للالتحاق بدبلوم امراض النساء والولادة اعتبارا من ٢ / ٣ / ١٤٠٦ الموافق ١٤ / ١١ / ١٩٨٥ واخر موعد لقبول الطلبات ١١ / ٤ / ١٤٠٦ الموافق ٢٣ / ١٢ / ١٩٨٥ وميعاد المقابلة الشخصية للمتقدمين من ٢١ ـ ٢٦ / ٤ / ١٤٠٦ الموافق من ٢ ـ ٧ / ١ / ١٩٨٦ وسوف تبدأ الدراسة باذن الله اعتبارا من ١١ / ٦ / ١٤٠٦ الموافق اول مارس ١٩٨٦ ولمدة عام كامل وتقدم الطلبات الى قسم الدراسات العليا بمستشفى الولادة والاطفال بالرياض وشروط القبول
١ ـ ان يكون قد مضى على تخرج الطبيب عام
٢ ـ ان يكون قد امضى على الاقل سنة في اقسام النساء والولادة
٣ ـ ان يوافق المرجع خطيا على الانتظام في الدورة والعمل لمدة عام بعد التخرج في وزارة الصحة
٤ ـ ان يوافق خطيا على العمل في اقسام النساء والولادة التابعة للوزارة لمدة لا تقل عن عام للسعوديين وثلاثة اعوام لغير السعوديين
٥ ـ ان يقدم صورة من شهادة التخرج وشهادة قضاء الامتياز
٦ ـ ان يقدم صورتين شمسيتين
٧ ـ ان يوافق خطيا على التنازل عن الاجازة العادية طيلة مدة الدراسة

٣ / ١١ / ٤٦٢

● تعلن المديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الشرقية للمرة الثانية عن رغبتها في طرح عملية تشغيل وصيانة ونظافة اربعةعشر مركز صحي موزعة كالاتي مركز صحي . جنوب الدمام . المزار . الربيعية . ابقيق . رحيمة . عين دار القديمة . الخفجي . الصحاف . النعيرة . القليب . جرارة . انطاع . قرية العليا . السفانية اخر موعد لقبول العطاءات الاحد ١٧ / ٤ / ١٤٠٦ فتح المظاريف الاثنين ١٨ / ٤ / ١٤٠٦ قيمة النسخة ٥٠٠٠ ريال مدة العقد ٣ سنوات والشروط والمواصفات يمكن الحصول عليها من ادارة المشتريات بالمديرية بالمبلغ الموضح اعلاه ومن ثم يقدم العطاء بداخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر وعليه ختم المقاول حيث لن يقبل العطاء المخالف لذلك وان يكون معنونا باسم مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية وكذا اسم العملية وان يرفق بالاتي
١ ـ صورة شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول الاشتراك في الغرفة التجارية السجل التجاري
٢ ـ ضمان بنكي بنسبة ١ ٪ من القيمة الاجمالية لمدة ٣ شهور من تاريخ فتح المظاريف قابل للتجديد لمدة مماثلة
٣ ـ شهادة تصنيف من الدرجة الخامسة في مجال العملية
٤ ـ استمارة الشروط والمواصفات التي تم شراؤها مع الايصال على ان يوقع عليها المقاول ويختمها بالختم المعتمد للمقاول وتعد الاسعار على نفس الاستمارة

٣ / ٩ / ٤٤٤

● تعلن المديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الشرقية عن فقدان لوحة سيارة اسعاف رقم ٣١٦٥١١٦ موديل ١٩٨٢ فعلى من يجدها يسلمها الى رئيس الكراج والصيانة بالمديرية او اقرب مركز مرور او شرطة او مركز صحي.

٣ / ١١ / ٤٦٥

وزارة البرق والبريد والهاتف

● تعلن وزارة البرق والبريد والهاتف ممثلة في منطقة الرياض للاتصالات عن عزمها على بيع رجيع متنوع يتكون من كنب صغار وكبار وكراسي وماصات ودواليب متنوعة وبطاريات ومكيفات ومكائن كهرباء واشياء اخرى متنوعة وذلك في يوم الاحد الموافق ٣ ربيع اخر ١٤٠٦ هـ بتقويم ام القرى
فعلى من له رغبة في الشراء الحضور الى الموقع المخصص للبيع في مستودع الاتصالات بالفايزية الواقع بجوار مساكن الفلة والله الموفق .

٢/٧/٤٢٣

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

٢/٦/١٤٨

وزارة الأشغال العامة والإسكان

● تعلن ادارة حكومية بتبوك عن طرح مناقصتها التالية .
١ ـ اسم المناقصة . ترميم مبنى ادارة حكومية بتبوك
٢ ـ قيمة المواصفات والشروط : ٣٠٠ ريال
٣ ـ مكان بيع الوثائق : فرع وزارة الاشغال العامة بتبوك
٤ ـ اخر موعد لتقديم العروض : ٢٠/٣/١٤٠٦ هـ
ـ على المتقدم ارفاق ضمن العطاء ما يلي
١ ـ صورة من السجل التجاري وشهادتي الزكاة والغرفة التجاري سارى المفعول
٢ ـ ارفاق ضمان بنكي بنسبة ١٪ من القيمة الاجمالية للعطاء سارى المفعول
٣ ـ تكتب الاسعار على جدول الكميات الاصلي رقما وكتابة وترفق الشروط والمواصفات مختومة بختم المؤسسة وتوضع داخل ظرف .
٤ ـ تقدم العطاءات لفرع وزارة الاشغال العامة بتبوك في مظاريف مغلقة ومختومة بالشمع الاحمر بختم المؤسسة ويكتب على الظرف اسم المشروع والمؤسسة المقدمة .

٣/٥/٣٨٨

وزارة التعليم العالي

● يعلن قسم الكيمياء الحيوية بكلية العلوم بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة عن افتتاح باب القبول للدراسات العليا بقسم الكيمياء الحيوية وفق الشروط التالية :
١ ـ ان يكون حاصلا على درجة البكالوريوس تخصص كيمياء حيوية .
٢ ـ ان لا يقل التقدير العام عن « جيد » والتخصص عن « جيد جدا » .
فمن يرغب الالتحاق التقدم الى عمادة القبول والتسجيل مرفقا بالاوراق التالية :
١ ـ صورة من الشهادة الحاصل عليها
٢ ـ صورة من كشف التقديرات
٣ ـ صورة من حفيظة النفوس او الاقامة
٤ ـ صورة توصية علمية
٥ ـ صورة شمسية .
وسيكون اخر موعد لاستقبال الطلبات لمدة شهر اعتبارا من تاريخ نشر هذا الاعلان .

٣/٥/٣٨٩

رقم المناقصة	مسـمـاهـا	اخر موعد لتلقي العروض	موعد فتح المظاريف
٦٠ لعام ٤٠٦/٤٠٥	تأثيث المرحلة الثانيه من مساكن أعضاء هيئة التدريس بالمدينة الجامعيه في الرياض .	الساعة الواحده والنصف من ظهر يوم الاثنين الموافق ٢٧/٣/١٤٠٦هـ .	الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ٢٨/٣/١٤٠٦هـ .

● تسحب الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية من ادارة المشتريات والمستودعات بادارة الجامعة بالمدينة الجامعيه (الطابق الثالث) على طريق الدرعيه . بعد دفع قيمة النسخة الواحدة وقدرها ثلاثمائة ريال لاغير .

٣/٥/٤٠٣

وزارة الدفاع والطيران

● رقم المناقصة ٤٦ / ٨٥ م
اسم المناقصة : تنظيف مكتب الحجز الجديد بالرياض
اسم الجهة المعلنة : الخطوط الجوية العربية السعودية
قيمة وثائق المناقصة : ١٠٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق : مبنى الادارة العامة بجدة . ادارة المناقصات العامة الدور العاشر . غرفة (١٠١٢)
اخر موعد لتقديم العروض : يوم السبت ٢ / ٤ / ١٤٠٦ هـ الموافق ١٤ / ١٢ / ١٩٨٥ م
ملاحظات : تخصص تنظيم وصيانة

٣/٥/٣٩٨

١ ـ اسم المناقصة . استئجار مجمع سكني يحتوي على ٣٠ وحده سكنيه بالرياض
٢ ـ على الرغبين التقدم الى القوات الجوية لاستلام نسخة من المواصفات مجانا .
٣ ـ اسم الجهة المعلنة : قيادة القوات الجوية ـ شارع المطار القديم ـ شعبة المناقصات .
٤ ـ اخر موعد لتقديم العطاءات وفتح المظاريف الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من صباح يوم السبت الموافق ١٨/٣/١٤٠٦هـ

٣/٤/٣٧١

● تعلن وزارة الدفاع والطيران / الاشغال العسكرية عن تأجيل المشروع الآتي
رقم المشروع ٣ / ٤ / ١٢
مكونات المشروع : توريد وتركيب عدادات كهرباء وماء بخميس مشيط
قيمة الوثائق : ٣٠٠٠ ريال
تقديم وفتح المظاريف بعد التأجيل . السبت ٩/٤/١٤٠٦ هـ
فعلى راغبي الاشتراك من المقاولين السعوديين ذو الخبرة في هذا المجال مراجعة الاشغال العسكرية بطلب شراء الوثائق مع ارفاق المستندات التالية مع خطاب الشراء (١) صورة من السجل التجاري (٢) صورة من تسديد الزكاة والدخل (٣) صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية .
ويجب ان تكون جميع الاوراق سارية المفعول وتدفع القيمة بموجب شيك مصدق باسم وزارة الدفاع والطيران / الاشغال العسكرية . وسوف يتم فتح المظاريف ان شاء الله في تمام الساعة الحادية عشر صباحا من نفس اليوم المبين اعلاه .

٣/٥/٣٨٧

" للسعـوديين فقـط "

يعلن برنامج مستشفى الرياض والخرج للقوات المسلحة عن حاجته الى :

منسق برامج فيديـو

على أن تتوفر بالمتقدمين الشروط التالية :

• شهادة ثانوية عامة
• شهادة فنية في هذا الحقل
• ٣ سنوات خبرة في هذا الحقل
• معرفة تامة بأنظمة البث المغلق / الفيديو / أجهزة أفلام ١٦ ملم

على الراغبين التقدم أو الاتصال بمكتب التوظيف المحلي بمستشفى القوات المسلحة بالرياض على العنوان التالي :
ص . ب ٧٨٩٧ الرياض ١١١٥٩
تليفون ٤٧٧٧٧١٤ توصيلة ٣٦٣٢

١/٢٩/٣٢٤

وزارة الحج والأوقاف

● تعلن المحكمة الشرعية بالوجه للعموم بانه تقدم المواطن مامور اوقاف الوجه منهيا بان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الواقعة بحي الوجه الآئلة اليه المعروفة بوقف بديوي والمحددة شمالا ملك بديوي شحاتة بطول ٥٠ . ٧ م جنوبا شارع وفيه الباب بطول ٦ م شرقا فلل محمد شحاتة بطول ١٥ م غربا ملك ابراهيم الوشوطي بطول ٥ م ويطلب اعطاءه حجة استحكام بذلك فعلى كل من له معارضة في ذلك فليتقدم الى المحكمة خلال شهر من تاريخه مصطحبا معه مايثبت معارضته والا فسوف يجرى اللازم.

٢ / ٨ / ٧٥٦

● تعلن المحكمة الشرعية بالوجه للعموم بانه تقدم المواطن مامورا اوقاف الوجه منهيا بان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل الدكان الواقع بحي الوجه والمحدودة شمالا استطراق ملك مصطفى بديوي بطول ٦٠ . ٤ م جنوبا البحر بطول ٦٠ . ٢٤ م شرقا الشوقة بطول ٨٠ . ٧ م غربا الشارع وفيه بابان بطول ٨٠ . ٧ م ويطلب اعطاءه حجة استحكام بذلك فكل من لديه معارضة في طلب المذكور فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخه مصطحبا معه مايثبت معارضته

٢ / ٨ / ٧٥٦

● تعلن المحكمة الشرعية بالوجه للعموم بانه تقدم المواطن مامورا اوقاف الوجه منهيا بان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الواقعة بحي المعروفة بوقف بديوي والمحدودة شمالا دكاكين خليل بطول ٨٠ . ١٢ م جنوبا شارع وفيه الباب بطول ٨٠ . ١١م شرقا شارع وفيه الباب بطول ٣٥ . ١٠ م غربا فضاء وجزء مشترك مع محمد حسن بطول ٣٠ . ١٠ م ويطلب اعطاءه حجة استحكام بذلك فكل من لديه معارضة حيال طلب المذكور فليتقدم لهذه المحكمة خلا شهر من تاريخه مصطحبا معه مايثبت معارضته والا فسوف يجرى اللازم

٢ / ٨ / ٧٥٦

● تعلن المحكمة الشرعية بالوجه للعموم بانه تقدم المواطن مامور اوقاف الوجه منهيا بان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدكان الواقعة بحي الوجه وقف بديوي المعروفة بوقف بديوي المحدودة شمالا شارع بطول ٥٠ . ٥م جنوبا دكان وقف بطول ٥٠ . ٥ م شرقا شارع وفيه الباب بطول ٥٠ . ٤ م غربا دكان مهدوم بطول ٥٠ . ٤ م ويطلب اعطاءه حجة استحكام بذلك فكل من لديه معارضة في ذلك حيال المذكور فليتقدم لهذه المحكمة خلال شهر من تاريخه مصطحبا معه مايثبت معارضته والا فسوف يجرى اللازم

٢ / ٨ / ٧٥٦

● تعلن المحكمة الشرعية بالوجه للعموم تقدم المواطن مامورا اوقاف الوجه منهيا من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدكان الواقع بحي الوجه المعروفة بوقف بديوي شمالا ملك محمود حسين صالح بطول ٥٠ . ٧ م جنوبا شارع وفيه الباب بطول ٩٠ . ٥ م شرقا دكاكين للاشراف بطول ٨ م غربا استطراق بطول ٨٠ . ٢٧ م ويطلب اعطاءه حجة استحكام بذلك فكل من لديه معارضة حيال طلب المذكور فليتقدم الى المحكمة خلال شهر من تاريخه مصطحبا معه مايثبت معارضته والا فسوف يجرى.

٢ / ٨ / ٧٥٦

اعـــلان

تعلن ادارة فرع اوقاف ومساجد القصيم عن وجود وظائف ائمة ومؤذنين وخدم مساجد شاغرة في مختلف مدن وقرى منطقة القصيم ـ وترغب اشغالها عن طريق المسابقة وفقا للشروط التاليه :
اولا : وظيفة امام جامع يشترط فيمن يعين عليها :
١ ـ ان يكون عارفا بقواعد واحكام العبادات ومواقيتها وعلى حسب الحاله
٢ ـ أن يكون قادر على قراءة القرآن دون لحن مع تجويده .
٣ ـ ان يكون قادر على القاء خطبة الجمعة محسنا لتأديتها .
ثانيا : وظيفة امام جامع فئة (أ) بعد توفر الشروط في المادة اولا اعلاه يشترط ان يكون حافظا عن ظهر قلب مالايقل عن اربعة اجزاء من القران الكريم .
ثالثا : وظيفة امام جامع فئة (ب) بعد توفر الشروط في المادة اولا اعلاه يشترط ان يكون حافظا عن ظهر قلب مالايقل عن ثلاثة اجزاء من القران الكريم.
رابعا : يشترط لشغل وظيفة امام مسجد فئة (أ) وفئة (ب) وفئة (ج) مايلي :
١ ـ ان يكون عارفا احكام الصلاة ومواقيتها قادرا على قراءة القران الكريم دون لحن
٢ ـ ان يكون حافظ عن ظهر قلب مالايقل عن جزئين من اجزاء القران الكريم.
خامسا : يشترط فيمن يعين لاذان ان يكون حسن الاداء ويفضل ان يكون قارئا لكتاب الله حافظا لبعض اجزائه ذا معرفة بالاحكام المتعلقة بالعبادات ..
سادسا : يشترط فيمن يعين للخدمة في احد الجوامع او المساجد ان يكون صحيح الجسم قادرا على اعمال النظافة .
هذا ويصرف مكافأة لمن يلحق باحد تلك الوظائف وفقا لما يلي :ـ
١ ـ امام جامع مكافأة وقدرها ٣٢٥٠ ريال ٢ ـ امام جامع لخطب مكافأة وقدرها ٢٧٧٥ ريال
٣ ـ امام مسجد فئة (أ) مكافأة وقدرها ٢٢٥٠ ريال ٤ـ امام مسجد ب مكافأة وقدرها ١٨٠٠ ريال
٥ ـ امام مسجد (ج) مكافأة وقدرها ١٤٢٥ ريال ٦ ـ مؤذن جامع مكافأة وقدرها ١٣٥٠ ريال
٧ ـ مؤذن مسجد مكافأة وقدرها ١٠٥٠ ريال ٨ ـ خادم جامع مكافأة وقدرها ١٠٥٠ ريال
٩ ـ خادم مسجد مكافأة وقدرها ٩٠٠ ريال .
فعلى من يرغب الالتحاق باحد تلك الوظائف ويجد بنفسه المقدرة عليه مراجعة الادارة والاتصال بادارة شئون الموظفين وكذلك لمزيد من الاستفسار والايضاح يرجى الاتصال بقسم الموظفين على التلفون ٣٢٣١٩٣٦ علما بانه قد حدد موعد الاختبار يوم الموافق ٢٩ / ١ / ١٤٠٦هـ لذا جرى الاحاطة والله الموفق....

١/٢٢/٤٧٥٣

وزارة المعارف

رقم	اسم المناقصة	قيمتها بالريال	تقديم العروض	فتح المظاريف	جهة تقديم العروض
٨	نظافة وصيانة مبنى الادارة وكلية البنات بتبوك .	٣٠٠	١٩ / ٣ / ١٤٠٦	٢٠ / ٣ / ١٤٠٦	وكالة الرئاسة لكليات البنات شارع سلام (المناقصات)

١/٢٥/٤٧١٧

● تعلن وكالة المشاريع بوزارة المعارف عن طرح مشاريع بعدة مناطق تعليمية بالمملكة حسب بيان اصناف المشاريع ومواقعها المرفق بشروط المناقصة رقم ١٨١م/ش مع مراعاة الشروط التالية .
١ ـ ان يكون المتقدم من المقاولين الوطنيين المصنفين .
٢ ـ ان يتمتع بسيرة حسنة حسب سابق تعامله مع الوزارة ومع الجهات الحكومية الاخرى ولم يسبق سحب مشاريع منه .
٣ ـ ان يكون مؤهلا لانجاز المشاريع المرساة عليه اضافة الى المشاريع التي سبق التزامه بها .
٤ ـ سيتم ترسية كل مشروع على حده ويحرر له عقد منفرد
٥ ـ الموعد المحدد لتسليم المستندات ابتداء من يوم السبت الموافق ٢٥/٣/١٤٠٦ هـ من ادارة المنافسات والعقود بوكالة المشاريع .
٦ ـ آخر موعد لتقديم العطاءات يوم السبت الموافق ١/٥/١٤٠٦ هـ .
٧ ـ موعد فتح المظاريف يوم الاحد الموافق ٢/٥/١٤٠٦ هـ الساعة العاشرة صباحا .
٨ ـ قيمة مستندات هذه المنافسة مبلغ (١٠٠٠٠ ريال) (عشرة الف ريال) .
فعلى جميع الراغبين في الدخول في هذه المنافسة التقدم لادارة المنافسات والعقود بوكالة الوزارة للمشاريع وذلك خلال بالفترة المحددة لتسليم المستندات وتقديم العطاءات . والله الموفق .

٣/١٤/٥٠٢

● تعلن المديرة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية عن حاجتها لاستئجار مبنى بديل لمدرسة ابن ماجه الابتدائية بمنطقة الاحساء مدينة العيون بالجزء الغربي شريطة الا تقل عدد غرفها عن ١١ غرفة .
فعلى من يوجد لديه المبنى المناسب ان يتقدم بطلبه في مدة اقصاها شهر من تاريخ صدور الاعلان في جريدة ام القرى الى ادارة التعليم بالاحساء قسم المحاسبة الاجور موضحة فيه الاجرة المطلوبة والرسم الكروكي للمبنى . وخطاب مصدق يفيد بعدم انتماء المتقدم لوزارة المعارف .
شرطة ان تكون الغرف جيدة الاضاءة والتهوية وتفضل المباني ذات الغرف الكثيرة والافنية الواسعة وسوف لا ينظر لاي طلب تنقصه المرفقات المشار اليها .. والله الموفق .

٣/٧/٤٢١

● تعلن المديرية العامة لتعليم البنات بالمدينة عن رغبتها استئجار مبنى للمدرسة السابعة والاربعون بالمدينة بالقرب من مبنى المدرسة الحالي الواقع بحي الحرة الغربية او الاحياء المجاورة له . وفق الشروط التالية :
١ ـ ان يكون المبنى مسلحا وحديث البناء ولا يزيد ارتفاعه عن اربعة ادوار .
٢ ـ يحتوي المبنى على ثلاثين غرفة صالحة كفصول دراسية .
٣ ـ يكون المبنى مكيفا ومزودا بالماء والكهرباء ذات الجهد العالي لتحمل تشغيل المكيفات وبقية الاجهزة .
٤ ـ ان يكون بعيدا عن التجمعات ومدارس البنين .
٥ ـ لا يكون قد سبق تاجيره لادارة حكومية واخلى بناء على طلب المالك .
٦ ـ ان لا يكون المالك من منسوبي الرئاسة .
فعلى المواطنين الذين تتوفر لديهم مباني تنطبق عليها الشروط المطلوبة التقدم الى المديرية العامة لتعليم البنات بالمدينة حي المصانع موضحا بطلبه مقدار الاجرة برقم [illegible] مع صورة مصدقة من صك الملكية اخر موعد لتقديم الطلبات شهر ونصف من تاريخه .. والله الموفق .

٣/٧/٤٢١

ادارة تعليم البنات

● تعلن ادارة تعليم البنات بحوطة بني تميم والحريق عن طرح عملية نظافة بعض المدارس التابعة لها بمنطقتي الحوطة والحريق وعددها ١٦ مبنى مدرسي بالاضافة الى مبنى الادارة والذي يضم الوحدة الصحية المدرسية ومكتب التوجيه التربوي وذلك بين الشركات والمؤسسات الوطنية المتخصصة بالمنافسة العامة ويمكن الحصول على مستندات المناقصة من قسم الخدمات بالادارة وعلى السادة الراغبين في الدخول في هذه المناقصة اتباع الشروط التالية :
١ ـ تقديم صورة من كل من شهادة الزكاة والدخل وشهادة الاشتراك في الغرفة التجارية والسجل التجاري وجميعها سارية المفعول .
٢ ـ للادارة الحق في تأجيل جميع العملية او الغاء بعضها اذا ما دعت الحاجة الى ذلك دون ابداء الاسباب .
٣ ـ ترسل العطاءات جميع الوثائق مختومة بختم صاحب العطاء على العنوان التالي (الرياض) حوطة بني تميم ١١٩٤١ ادارة تعليم البنات بالحوطة والحريق) ويكتب على الظرف مناقصة .
٤ ـ يشترط ان ينص السجل التجاري للشركة او للمؤسسة على اعمال النظافة ويفضل ان تكون لديها خبرة بأعمال سابقة وترفق هذه الشهادات بالعطاء .
٥ ـ هذه العملية غير قابلة للتجزئة وسوف يتم استبعاد اي عطاء جزئي لهذه المناقصة .
٦ ـ تقبل العطاءات حتى نهاية دوام يوم السبت الموافق ١٨/٣/١٤٠٦ هـ وسوف يتم فتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٩/٣/١٤٠٦ هـ وذلك في تمام الساعة ١٠ صباحا بمقر الادارة الكائن بحوطة بني تميم بدلا من الميعاد السابق الذي كان في ٢/٣/١٤٠٦ هـ والله ولي التوفيق .

٣/٧/٤١٩

وزارة الشئون البلدية والقروية

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	١٠٠٠ ريال	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

١/٢٨/٤٧٧٨

اسم السـوق وموقعـه	عدد الحوانيت الشاغـره	موعد اجراء المزايـده
١ـ سوق الخضار الواقع بداخل سوق اللحوم العام بالهفوف	١٢	يوم الاثنين الموافق ٦/٣/١٤٠٦هـ
٢ـ سوق اللحوم والخضار بالعمران	١	يوم الاربعاء الموافق ٨/٣/١٤٠٦هـ
٣ـ سوق المنصورة للخضار واللحوم	٤	يوم السبت الموافق ١١/٣/١٤٠٦هـ
٤ـ سوق اللحوم والخضار بالحليله	٣	يوم الثلاثاء الموافق ١٤/٣/١٤٠٦هـ
٥ـ سوق التمور بالهفوف	١	يوم السبت الموافق ١٨/٣/١٤٠٦هـ
٦ـ سوق اللحوم والخضار بالشقيق	٧	يوم الاثنين الموافق ٢٠/٣/١٤٠٦هـ

تعلن بلدية منطقة الاحساء عن رغبتها في تأجير الحوانيت المبينه اعلاه عن طريق المزاد العلني حسب الشروط الخاصه بذلك فعلى كل من يرغب دخول المزاد الحصول على نسخه شرها وتراوح قيمة النسخه الواحده من عشرين ريالا الى خمسين ريالا وسوف يتم اجراء ذلك بنفس المواقع والمواعيد المذكوره اعلاه في الساعه العاشره من صباح كل يوم معين امام كل سوق اعلاه ..
والله ولي التوفيـق .

١/٢٨/٤٧٧٩

البنك الزراعى

(يعلن البنك الزراعي فرع الخرج عن تمديد مواعيد منافسه صيانة ونظافة مباني الفرع ومكاتبه على الوجه التالي)
١ـ الحصول على الشروط والمواصفات حتى نهاية دوام يوم الاربعاء ١٦ صفر ١٤٠٦ هـ
٢ـ قبول العطاءات حتى نهاية دوام يوم الثلاثاء ٢٩ صفر ١٤٠٦ هـ
٣ـ فتح المظاريف صباح الاربعاء أول ربيع الاول ١٤٠٦ هـ .
وذلك بدلا من المواعيد السابقة .

١/٢٨/٤٧٩٢

والله الموفق

● رقم المنافسة : ١ ـ ثمنها : مجانا
الجهة المعلنة : وزارة العدل شارع الجامعة بالرياض
اسم المنافسة : نظافة وصيانة بعض المحاكم التابعة للوزارة بمختلف مناطق المملكة لمدة ثلاث سنوات
جهة الحصول على الشروط والمواصفات . الادارة المالية ـ المنافسة
تقدم العروض مختومة بالشمع الاحمر للادارة المالية ـ المنافسة
اخر موعد لتقديم العروض : نهاية دوام يوم السبت الموافق ٢ / ٤ / ١٤٠٦ هـ
موعد فتح المظاريف : يوم الاحد الموافق ٣ / ٤ / ١٤٠٦ هـ الساعة العاشرة صباحا
على المتقدم ارفاق ما يلي :
١ ـ ضمان بنكي بنسبة ١٪
٢ ـ صورة من السجل التجاري يوضح تخصصه في هذا المجال
٣ ـ صورة من شهادة الزكاة والدخل
٤ ـ صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية .

٣/٥/٣٩٥

● ترغب وزارة العدل استئجار مبنى بمدينة جدة ليكون مقرا لمكتب معالي وزير العدل وذلك حسب الشروط والمواصفات التالية
١ ـ ان يحتوى على مابين عشرين الى خمسة وعشرين غرفة تقريبا على ان لاتقل مساحة كل غرفة ٥ × ٦
٢ ـ ان تكون بعض الغرف فسيحة لا تقل مساحتها ٦ × ١٠
٣ ـ ان يكون متوفر به كافة الخدمات مثل الماء والكهرباء والتليفون ودورات المياه
٤ ـ ان يكون على شوارع فسيحة
٥ ـ ان يكون به مواقف للسيارات
٦ ـ ان تتوفر فيه التهوية الكافية والاضاءة
٧ ـ ان يكون المبنى مسلح على الطراز الحديث
٨ ـ ان يكون كوابل الكهرباء الواصلة للعدادات تتحمل تقبل جميع المكيفات وغيرها
٩ ـ ان يكون جاهز للاستعمال فورا
١٠ ـ ان يكون لديه صك ملكية
١١ ـ ان لاتقل مساحة المسطح المعمور عن ١٢٠٠ م
١٢ ـ ان لا تقل مساحته عن ٣٠٠٠ م
١٣ ـ ان يوجد بالمبنى ملاحق لا تقل عن ستة غرف لاتقل مساحتها عن ٥ × ٦ فمن لديه مبنى تتوفر فيه الشروط والمواصفات اعلاه ان يتقدم لفضيلة رئيس كتابة عدل جدة الثانية خلال فترة لاتزيد عن عشرين يوما

٣/٩/٤٤٦

وزارة العمل والشئون الاجتماعية

● ١ ـ الجهة المعلنة : وكالة الشئون الاجتماعية بوزارة العمل .
٢ ـ رقم المنافسة . (١٠) .
٣ ـ مدة العقد : ثلاث سنوات .
٤ ـ اسم العملية : نظافة وصيانة مبنى الوزارة وملحقاتها .
٥ ـ مكان بيع المواصفات . ادارة المناقصات بوكالة الشئون الاجتماعية .
٦ ـ مكان تقديم العروض : ادارة المناقصات بوكالة الشئون الاجتماعية .
٧ ـ قيمة المنافسة . خمسمائة ريال (٥٠٠) .
٨ ـ اخر موعد لتقديم العروض . يوم السبت ٢٣/٤/١٤٠٦ هـ .
٩ ـ موعد فتح المظاريف . الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد ٢٤/٤/١٤٠٦ هـ .
١٠ ـ مقدار التصنيف ونوعه : التخصص في السجل التجاري في مجال نظافة وصيانة المباني .
مـلاحظة . على المتقدمين لشراء المواصفات احضار نسخة من السجل التجاري والمستندات الثبوتية للتاكد من التخصص والخبرة .. والله الموفق .

٣/١١/٤٧٨

وزارة الصناعة والكهرباء

تأمـل الاعلان عن تأجيـل منافسة صيانة وتشغيل محطة معالجة مياه المجاري بالمدينة الصناعية الثانية بالرياض ، على أن يكون آخر موعد لقبول العطاءات يوم الثلاثاء الموافق ١٤/٣/١٤٠٦ هـ وفتح المظاريف يوم الاربعاء الموافق ١٥/٣/١٤٠٦ هـ الساعة العاشرة صباحا . وتأجيل منافسة صيانة وتشغيل محطة معالجة مياه المجاري بالمدينة الصناعية بالدمام على أن يكون آخر موعد لقبول العطاءات الاثنين الموافق ٢٠/٣/١٤٠٦ هـ وفتح المظاريف يوم الثلاثاء الموافق ٢١/٣/١٤٠٦ هـ الساعة العاشرة صباحا.. شاكرين تعاونكم ..

مع اطيب تحياتي ...

٣/٥/٤٠٤

وزارة العمل والشئون الاجتماعية

سبق وان اعلنت مصلحة الارصاد وحماية البيئة عن مشروع برنامج حماية البيئة وترغب المصلحة تقديم العطاءات بتاريخ ٩ / ٤ / ١٤٠٦ هـ بدلا من تاريخ ٢٥ / ٣ / ١٤٠٦ هـ في مقر المصلحة بجدة الساعة الثانية عشرة ظهرا .
لذا لزم التنويه والله الموفق .

رميح منصور الرميح
رئيس عام مصلحة الارصاد وحماية البيئة وامين عام لجنة التنسيق حماية البيئة

٣ / ١١ / ٤٦٩

● ترغب مصلحة الارصاد وحماية البيئة نشر الاعلان التالي عن المنافسة التالية .
ـ اسم الجهة : مصلحة الارصاد وحماية البيئة .
(أ) : ـ اسم المناقصة : انشاء مباني مسبقة الصنع من الهياكل الحديدية في كل من :
١ ـ مرصد مطار السليل .
٢ ـ مرصد مطار حفر الباطن (القيصومة) .
٣ ـ مرصد مطار رفحة .
٤ ـ مرصد مطار تبوك .
(ب) : ترميم مباني المراصد التالية :
١ ـ مرصد المويه .
٢ ـ مرصد الدوادمي .
٣ ـ مرصد مطار الباحة .
ـ قيمة النسخة والمواصفات : (١٠٠٠) الف ريال .
ـ تاريخ فتح المظاريف وقبول العطاءات : يوم السبت ٢/٤/١٤٠٦ هـ الساعة ١٢ ظهرا .

٣/٨/٤١٣

المؤسسة العامة لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق

اسم الجهة المعلنة : المؤسسة العامة لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق .
رقم المناقصة : ٥/١٤٠٦/٩ هـ
وطبيعتها : تصنيع / توريد حوالى ١٠ مليون كيس بولي بروبلين لتعبئة الدقيق المنتج في مشاريع المؤسسة .
مكان بيع الوثائق : مبنى المؤسسة بجوار مبنى وزارة التجارة بالرياض شارع المطار القديم ـ حجرة رقم ٣١٧
قيمة الوثائق : ١٠٠٠ ريال (بشيك مصدق) لكل نسخة .
آخر موعد لاستلام الوثائق : ١٨/١/١٤٠٦هـ الموافق ٢/١٠/١٩٨٥م .
موعد تقديم العروض : ١٩/٢/١٤٠٦هـ الموافق ٢/١١/١٩٨٥م .

١/٧/٤٤٧١

وزارة التخطيط

١ ـ رقم المناقصة : ٧ / ٦ - ١٤ هـ .
٢ ـ اسم الجهة المعلنة : وزارة التخطيط بالرياض .
٣ ـ اسم المناقصة ووصفها وغرضها : صيانة اجهزة الحاسب الالي بمبنى وزارة التخطيط بالرياض .
٤ ـ قيمة وثيقة المناقصة : (١,٥٠٠ ريال) .
٥ ـ مكان بيع الوثائق : قسم المناقصات بالوزارة .
٦ ـ اخر موعد لتقديم العروض السبت ٤ / ٣ / ١٤٠٦ هـ .
٧ ـ مكان تقديم العروض : قسم المناقصات بالوزارة .
٨ ـ موعد فتح المظاريف : الاحد ٥ / ٣ / ١٤٠٦ هـ الساعة العاشرة صباحا .
٩ ـ ملاحظات .
١ ـ تقديم ضمان بنكي بنسبة ١ ٪ من اجمالي قيمة العرض سارى المفعول .
٢ ـ صورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول .
٣ ـ صورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول
٤ ـ صورة من شهادة القيد بالسجل التجاري .

٢ ـ ٢٩ / ٣٣٧

تعلن وزارة التخطيط عن رغبتها في استئجار مبنى يقع في الشوارع الرئيسية بالدمام وقريب من الدوائر الحكومية . ويوجد به مواقف للسيارات ولايقل عن ١٥ غرفة بمنافعها
فعلى المواطنين الذين تتوفر لديهم مثل هذه المواصفات بالمبنى ولديهم الرغبة في التأجير تقديم عرض بذلك الى فرع وزارة التخطيط بالدمام خلال (خمسة واربعين يوما) من تاريخ نشر هذا الاعلان مع ارفاق المستندات التالية مع العرض :
١ ـ صورة من صك الملكية . ٢ ـ كروكي لتوزيع الغرف على الا تقل عن ١٥ غرفة ٣ ـ كروكي يوضح موقع المبنى والشوارع المحيطة به .
وللعموم جرى نشره .

٢ / ٢٩ / ٣٣٦

تعلن وزارة التخطيط عن موعد تأجيل بيع بعض الاعيان المستعملة عن طريق المزاد العلني فعلى الراغبين في الشراء الحضور الى مقر وزارة التخطيط بالرياض في تمام الساعة الرابعة من مساء يوم الاربعاء الموافق ٢٢/٣/١٤٠٦هـ وعلى المتزايد ان يدفع مبلغ ٥٠٠ ريال قبل الدخول في المزايدة .
بيان بالاعيان :
١ ـ اربعة مصاعد مستعملة .
٢ ـ سنترال قديم .
٣ ـ دواليب ومكاتب بحالة جيدة .

٣/٧/٣٤٨

وزارة المواصلات

تطرح وزارة المواصلات في المناقصة العامة عملية تنظيف مبنى مكتب معالي وزير المواصلات بجدة ومكاتب ادارة الطرق بجدة وادارة النقل بجدة والملحق الخاص بالتفتيش وعلى كل من يرغب الاشتراك في هذه المناقصة من المتعهدين المتخصصين في هذا المجال مراجعة ادارة المناقصات والعقود للحصول على الشروط والمواصفات الخاصة بذلك نظير دفع مبلغ (٥٠) خمسون ريالا للنسخة الواحدة بموجب شيك مقبول الدفع لامر وزارة المواصلات . ومن ثم يقدم عطاءه من صورتين داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ومعنونا باسم الوزارة ويكتب على حافته اسم المناقصة ويجب ان يرفق بالعطاء ضمان ابتدائي بنسبة (١ ٪) من قيمته يكون ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر وصورة فوتغرافية من كل من السجل التجاري وشهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول لنهاية عام ١٤٠٦ هـ وشهادة الاشتراك في الغرفة التجارية والصناعية . وقد حدد اخر موعد لقبول العطاءات نهاية الدوام الرسمي ليوم السبت ١٦ / ٤ / ١٤٠٦ هـ وسيتم فتح مظاريف العطاءات في تمام الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من صباح اليوم الذي يليه

٢ / ٢٩ / ٣٣٩

١٤٣٥٦

كيف نجيب الشباب في التعليم المهني؟

استراحة المحرر

● من الرسائل العجيبة التي وصلت للصفحة هذا الاسبوع رسالة من « المدعو » عبدالله صالح من جدة . يذكر فيها ان شركة الاسمنت بجدة تشترط عند اعطاء بدل المواصلات ان يكون المستفيد حاصلا على رخصة قيادة ولديه سيارة خاصة فاذا لم تتوفر لديه هذه الشروط لا يحق له المطالبة بالبدل .. اضافة الى بعض الملاحظات الاخرى التي توحي بأن مرسلها لا يمتلك الشجاعة الادبية على اقل تقدير اذ انه لو كان كذلك لوجدنا اسمه ضمن موظفي الشركة فقد قمت بالاتصال بالشركة يوم الاثنين الماضي مستفسرا عن « عبدالله صالح » فلم اجد له اسما بين منسوبي الشركة .

عندما طلبت المسئول عن شئون الموظفين وهنا رد على احدهم وبعد الاستماع للرسالة قال نحن بالفعل نشترط حصول المستفيد من البدل على رخصة قيادة سيارة وذلك حرصا منا على سلامة الموظف ثم ان الاشخاص الذين لا يمتلكون سيارة فان الشركة تتكفل بايصالهم من والى منازلهم وتلك خطوة تستحق الشركة عليها جزيل الشكر لانها تبحث عن سلامة العامل قبل اى اعتبارات اخرى .. ولكن يبدو ان الاخ عبدالله صالح من الذين لا يعجبهم العجب !!

هناك ظاهرة هذه الايام تشغل الجهات المختصة وهي قضية عدم إقبال الشباب على المعاهد المهنية . ومن موقع عملي اقدم بعض الاقتراحات التي يمكن ان تساهم في القضاء على هذه السلبية .

اولا : من الناحية النظرية :

١ ـ يجب الحرص على تلقين الطفل منذ مرحلة الروضة والمرحلة الابتدائية بعض الاساسيات المهنية لتنمى في داخله موهبة الخلق والابتكار .

٢ ـ التوسع في هذه الاساسيات بالتدريج .

٣ ـ الاخذ بنظام المدرسة الشاملة ـ المعمول به في العديد من الدول العربية والاوروبية .

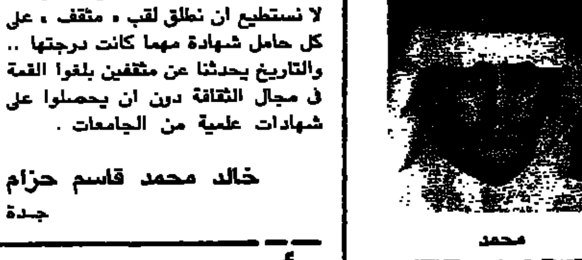
ثانيا : من الناحية العملية :

١ ـ ضرورة عقد الندوات التثقيفية من خلال وسائل الاعلام توطئة لاكساب الشبيبة والشباب عادات وخبرات سلوكية جديدة تحل محل نظرتهم المتدنية الى التعليم المهني .

٢ ـ مشاركة المسجد في هذا المضمار وبيان ان ديننا الحنيف يحض على العمل ويقدر العاملين .

٣ ـ ضرورة اتاحة فرص التعيين لخريجي المراكز المهنية واعطائهم الاولوية في العمل في المجالات المتخصصة بالمزايا المناسبة .

محمد محمد المنياوى
مركز التدريب المهني بجيزان



بيـن العلـم والثقافـة

لا شك اننا نعيش في عصر الكلمة .. المقروءة والمسموعة .. والكلمة هي اللغة التي يتفاهم عن طريقها البشر .. والعلم باللغة له الكثير من الفروع .. والانسان المتعلم تكون لديه الرخصة التي يجب عليه ان يستخدمها في الاستزادة من بحور العلم حتى يصبح انسانا مثقفا ..

واذا كنا نتعلم العلوم في المدارس والجامعات .. فان الثقافة مجالها ارحب واوسع من ذلك بكثير .. ومصادرها كثيرة ومتنوعة .. وعلى الانسان ان ينهل من هذه المصادر قدر استطاعته .. ويجتهد في كل فرع من فروع الثقافة حتى يلم ولو بشيء من كل شيء .. والشهادة العلمية وحدها لا تكفى الانسان ليخوض غمار الحياة .. ولذلك لا نستطيع ان نطلق لقب « مثقف » على كل حامل شهادة مهما كانت درجتها .. والتاريخ يحدثنا عن مثقفين بلغوا القمة في مجال الثقافة دون ان يحصلوا على شهادات علمية من الجامعات .

خالد محمد قاسم حزام
جدة



علي — احمد — محمد

أصدقاء بجد

الاسم : علي احمد علي جبران
العمر : ١٨ سنة
الهواية : المراسلة
العنوان : قرية العالية ـ مدرسة العالية المتوسطة ـ جيزان

* * *

الاسم : احمد محمد مرواني
العمر : ١٧ سنة
الهواية : المراسلة
العنوان : جيزان ـ بيش ـ معهد المعلمين

* * *

الاسم : محمد عبدالله محمد الشمراني
العمر : ١٨ سنة
الهواية : السباحة ـ التايكوندو ـ المراسلة
العنوان : تبوك ـ قاعدة الملك فيصل الجوية ـ ثانوية الابناء .

كوبون المشاركة

الاسم :
العمر :
الهواية :
العنوان :

رسائل

● الاخ : حسن ابراهيم رياني ـ جيزاني :
الرجاء مراعاة الاختصار فالصفحة تستقبل العديد من المشاركات اضافة الى غزو الاعلانات مع الشكر .

● الاخ : رده ردود الخالدي ـ الطائف :
يمكنك يا عزيزي تجميع ملاحظاتك في رسالة واحدة بدلا من كتابتها في رسائل متعددة . ليتك تفعل مع الشكر .

● الاخ : منصور سالم رحيمي ـ بدر :
الحياة يا صديقي فيها الكثير من النماذج التي تستحق الكتابة .. لكنك تصر دائما على طريقة واحدة وهذا يعني بكل تأكيد انك لا تتنوع في القراءة الحرة .

● الاخت . نبض !! المدينة المنورة :
رسالتك يا عزيزتي كانت عبارة عن نزف حقيقي فيه الكثير من المشاعر المتدفقة والعبارات المليئة بالترقب وحسن الاختيار وتوظيف الكلمة بصورة رائعة ولكن الذي حال دون النشر اغفالك لاسمك الكامل .. وحقيقة من المؤسف جدا الا تنشر تلك المشاركات لانها حتى هذه اللحظة مجهولة الهوية من قبلك أنت .. فهل من ايضاح ؟

لمحتنى ؟ شعر :
محمد عبدالعزيز الحلواني

بدت لي ترنو بالعيون القواتر !!
ولكن لها في القلب وقع البواتر !!
بدت لي ، وفي قلبي المضنى بجبها !!
لواعج اشواق كحر الهواجر !!
* * *
مهاة لها نفس النفيسة اذعنت !!
وهل اذعنت يوما مقر الجزائر !!
لها شغفي تام ، وفي ذل عشقها !!
ارى عز قدري بين اهل المفاخر !!

محمد عبدالعزيز الحلواني
مكة المكرمة ـ النادي الادبي

ألا بذكـر الله تطمئن القلـوب

الارق والقلق النفسي كثيرا ما يداهمنا نحن طلاب السكن الجامعي وتزداد هذه الحالات بيننا مع بداية العد التنازلي لمواعيد الامتحانات . اما عندما تدق الابواب فيكون هناك ارق يسلم الطالب ـ في بعض الاحيان ـ الى عدم النوم ثلاثة ايام بلياليها واظن ان ذلك من الممكن ان يؤدى الى اصابة الاذهان بشلل وتشتيت الفكر وعدم ثبات المعلومات .

ولكن بفضل من الله وفق بعض الاخوة الى طريقة سهلة وفي متناول الجميع مكنتهم من التغلب على هذه الحالات النفسية . ولما كنت قد عانيت كثيرا اجدني متلهف على نشر هذه الطريقة حتى تعم الفائدة ونصل الى الهدف . وخطوات التجربة تتمثل في الآتي :

● اولا : المحافظة على الصلاة في اوقاتها مع الجماعة والمداومة على تلاوة القرآن الكريم .

● ثانيا : محاولة خلق نوع من التفاهم والود مع بقية الزملاء وتنظيم الوقت بما يسهل استغلاله .

● ثالثا : التركيز في المذاكرة وترك التفكير في الاهل والاسرة الى حين الانتهاء من الامتحانات .

اما الملاحظات على التجربة فسوف يكون تأثيرها ملحوظا منذ بداية اجرائها واما النتائج المستخلصة فهي التوفيق والنجاح بعون الله .

يحيى احمد محنشي
جدة



مطالب احتياجات رغبات ملاحظات

□ جـدة :

ذهبت للمكتب الموجود بجوار القاعدة الجوية بالكندرة وكان ذلك يوم الثلاثاء ١٤٠٦/٣/٢٢ هـ في الساعة الثامنة مساء من أجل ارسال برقية الى خارج مدينة جدة وهناك قابلنا احد الاخوة وقال لي عليك بمراجعة المركز الرئيسي بالبلد .. قلت وانتم ؟

قال نحن لا نستقبل البرقيات سوى اثناء الدوام الرسمي فقط .. ترى هل بالامكان الاستفادة من تلك الفروع المنتشرة في مدينة جدة ؟

حامد محمد عيضه المالكي
ميناء جدة

□ ينبـع :

روائح الغاز والادخنة المنبعثة من المصانع بالهيئة الملكية بينبع سواء في اوقات متأخرة من الليل او في وقت الصباح الباكر يتأذى منها سكان منطقة ينبع حيث انها تسبب تلوثا في الجو ولها خلفيات وخيمة على الصحة مستقبلا فهل من حل لهذا الوضع .

عمر محمد الخطيب
ينبع البحر

هشام ناظر — فيصل الحجيلان

□ تـربـة :

تربة من المناطق التي حظيت باهتمام حكومتنا الرشيدة شأنها في ذلك شأن سائر المدن والقرى ..

وفي تربة مستوصف حكومي وبها صيدلية تفتقر للتنظيم . التكييف رديء بصورة ملحوظة .. ابواب الصيدلية مشرعة . والمشكلة الاخرى ان الطبيب عندما يصف الدواء للمريض يقول له اشتر من السوق نظرا لعدم توفره في الصيدلية . فهل يصح هذا ؟

على مسفر البقمي
مرور تربه

كيف نواجه الخطر .. ؟

كثيرا ما نقرأ عن امتلاك العدو الصهيوني للسلاح النووي .. وللأسف لم نسمع عن خطوة ايجابية اتخذها العرب في مواجهة هذا الموقف .. ولا يجب ان ننتظر حتى يقع الفأس في الرأس كما يقولون ـ وعلينا ان نتحرك حكومات وشعوبا لمواجهة هذا الخطر الذي يتهدد حياتنا جميعا .. نعم هناك سباق في التسلح بين القوى الكبرى في العالم ـ وعلينا ـ نحن العرب والمسلمين ـ ان نسارع الى التعاون والترابط في سبيل العمل من اجل الحفاظ على كياننا في عالم اصبح لا يخدم الا القوة . وقد امرنا الله سبحانه وتعالى ان نعد لاعدائنا القوة .. فقال في محكم كتابه « واعدوا لهم ما استطعتم من قوة .. » الى اخر الآية ـ وقبل ذلك يجب ان نكون اقوياء بايماننا وتمسكنا بتعاليم ديننا الحنيف ووقوفنا صفا واحدا في وجه العدو .. وان الله ناصرنا لا محالة ما دمنا متمسكين بشريعته وكتابه وسنة رسوله عليه الصلاة والسلام .. فان العزة لله ورسوله والمؤمنين .. والله المستعان .

عبدالخالق غرم الله الغامدي
مكة المكرمة

رسـالـة شـوق

خطابي سطور فيه شكوى فؤاديا
وشوقي دمع العين خير رسوليا
وشعر الهوى عذب يناجي مناديا
عيونا تجافي النوم تشدو خياليا
خليلي : وعودا ترتوى في حناننا
وسهر الليالي في هواي ردائيا
خليلي . هواك ينعش النفس شافيا
وانت المنى روحا ونفسا دوائيا
نداء الهوى اشجان قلبي تناجيا
ونار لظت قلبي وماكان خاليا
فكم من دعاء ابكى العين ناجيا
وعظم الجوى قد زاد قلبي تماديا
اليك خطابي انتظم بقوافيا
وقد لا يكون للحب والشوق واقيا

فريد صالح كلنتن
مكة المكرمة ـ النادي الثقافي

اعلان :
فرصة لكسب الأجر والثواب

لا يخفى عليك ايها المسلم اننا وصلنا الى زمان الممسك فيه على دينه كالقابض على الجمر . وحملت الينا الايام كثيرا من المغريات التي اشتد جذبها على النفس البشرية الضعيفة

واحاطت بنا قوى تاجج الفوضى والضلال ـ يريدون ليطفئوا نور الله بافواههم والله متم نوره ولو كره الكافرون » .

وبشرنا رسولنا الكريم بالاجر العظيم الذي يماثل اجر سبعين من صحابته . ويدعونا رب العزة الى الخير بقوله : « يا ايها الذين آمنوا

هل ادلكم على تجارة تنجيكم من عذاب اليم . تؤمنون بالله ورسوله وتجاهدون في سبيل الله باموالكم وانفسكم ذلكم خير لكم ان كنتم تعلمون » .

وها هي الفرصة قد واتتنا لاغتنام الخير وكسب الثواب . وهاهم اخوة لنا في الاسلام من المجاهدين قد حل عليهم فصل الشتاء القارس بعد ان

طردهم عدو لهم وعدو لنا من ديارهم . هل لنا ان نشد ازرهم ونقدم لهم المساعدة حتى يغالبوا موجة الكفر والالحاد التي تجتاحهم ؟!!

محمد حسين سنيور
جـدة

همس النجوم
● حامد عباس ●

صبر أيوب .. ؟!

○○ رحلة الصباح والظهيرة التي اصطحب فيها الابناء هاني وهديل الى ومن مدرستيهما زادت من رصيد الصبر عندي . فقد كنت اكره الزحام ، وامقت الانتظار . واقطع اى عدد من الكيلومترات زيادة ولا اخوض غمار الزحام مهما كانت الاسباب والدوافع . »

ولكن هذه الرحلة اليومية علمتني البلادة ، وان لم تقتل احساسي بالمعاناة (")

فرحلة الصباح ترى فيها العجب والسيارات تتقاطر ، بل قل تتقاتل لتشق لها طريقا تصل من خلاله الى مبتغاها بأي الوسائل حتى ولو بنحر النظام من الوريد الى الوريد ببرود عجيب وكأن الامر لا يعني احدا »

في رحلة الظهيرة ترى ماهو اعجب ، فالسرعة زادت والنحر اصبح يتم بعصبية لان البطون فارغة ، والجوع كافر لا يرحم ، وحرارة الجو (") وزادت هذه الايام الوحول من الشد العصبي عند الناس "

اصبحت الرحلة بالنسبة لي فرجة على الناس ، بكل مافيهم من خير او شر ، وتوتر عصبي يلازمني وانا ارى المسائل تؤخذ بالذراع (") فلو اتبعت النظام وسرت بسيارتك كما ينبغي لن يكون لك طريق وستقف في مكانك الى ان ينتهي موعد الدراسة او العمل وتكتب على نفسك او ابنائك الغياب »

صورة حقيقية للمعاناة تلمسها في الصباح والظهيرة ، والناس قد انقلبت الى وحوش كاسرة تتصارع بالحديد والدروع لتصل الى غايتها باقل الخسائر ، وربما بافدحها . »

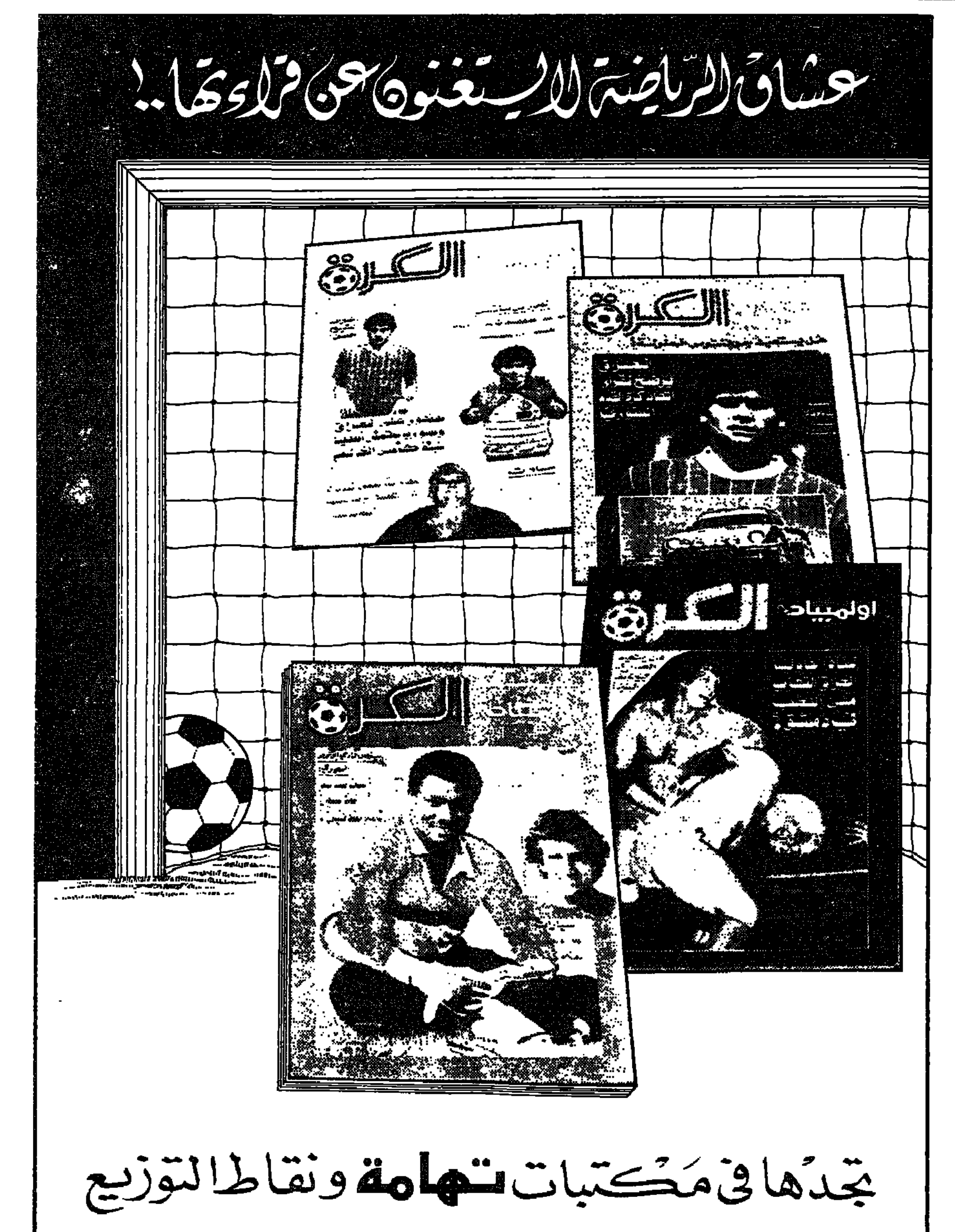
لست ادري ماذا جرى للناس ، هل تغير الزمن ، ام تغيرت قلوب الناس (")

لو عرفتم الجواب اعيدوني افادكم الله .. »

همسة حب

حواء .. بدأنا بأن أحببنا
حواء .. بدأنا بتواعدنا
نرسم لوحة لتعاهدنا
نرسم قلبي نرسم قلبك
ارسم قصة حبي وحبك
ارسم واكتب حزني وحزنك
سري وسرك
* * *
بين القلم وبين الورق
قلم يعشق احتضنه
ورقة تهوى ان اكتبها
حتى اخر سطر فيها
فيها احبك : قلبي يحبك
* * *
قلبي تمخطر فوق الورقة ثم الورقة
ثم تراقص بين النغم وبين الكلمة
كلمة حبك : قلبي يحبك
حتى انقلبت اخر ورقة
ملء الدفتر رسمي ورسمك
* * *
ثم كتبت بخط اكبر
فوق الدفتر .
قلبي يحبك

محمد عبدالعزيز ـ جدة



آراء أفكار اقتراحات

لماذا يعزف الشباب عن الزواج .. ؟

للذين يسألون او يتساءلون عن عزوف الشباب عن الزواج او بمعنى ادق تأخر سن الزواج عند الشباب .. لهؤلاء اقول ان متطلبات الزواج اليوم والمغالات فيها .. والرغبة في التقليد .. كل هذه العناصر هي التي تشكل عقبة امام رغبة الشباب في تأثيث عش الزوجية .

ولاشك ان ذلك كله راجع لعدم الوعي الاجتماعي او الاحساس بالمسئولية من جانب كل الاطراف . ولو ان اسرة الفتاة تقدر معنى ان يكون لابنتها زوج مخلص وعلى خلق بصرف النظر عن الماديات لخفف ذلك من حدة الازمة .. ولكن للاسف .. الاسرة تحرص دائما على اختبار ممتلكات الشخص ورصيده في البنوك قبل ان تبحث عن معدن الشخص وجوهره .

والشباب ايضا لا يعي بعض الحقائق ولا يفكر بعقله قبل عاطفته .. فنرى البعض يجري وراء المظاهر وتقليد الآخرين حتى لو كلفه ذلك ماهو فوق طاقته .. حتى لو ادى الامر للاستدانة في سبيل بضع ساعات من المظاهر الخادعة التي تتمثل في الافراح والولائم وما الى ذلك .. وبعدها ينفض الجميع ويبقى العريس وحده غارقا في ديونه دون ان يجد من يواسيه .

ان ديننا الحنيف يحث على الاسراع باتمام الزواج حتى لا تكون فتنة في الارض وفساد كبير .. والهدف من ذلك هو العصمة من الوقوع في الرذيلة .. ولكن ماذا يفعل الشباب .. خاصة من محدودي الدخل ـ امام هذه العقبات والمتطلبات التي تقصم الظهر .. ؟

محمد علي محمد سعيد
باحث اجتماعي ـ مكة المكرمة

خطـوات

كنت اجوب الفلاة يوما وسمعت انينا قطع نياط قلبي وتلفت رغما عني ابحث عن مصدر هذا الانين فوجدته منبعثا من كهف مظلم ، وتوجس قلبي خيفة قبل ان تحملني قدماي بصعوبة على الدخول ، واخذت اشق طريقي بصعوبة والانين يزداد وضوحا . هناك شخص ما يتألم ، لا بل هو شخصان . كلا انها ثلاثة اصوات لثلاثة اشخاص .

وقطعت سردابا مظلما مرشدي اذني . ووجدت نفسي فجأة في مواجهة ثلاث فجوات تغلق كلا منها صخرة ضخمة . وزحزحت الصخرة الاولى فوجدت صوتا بلا مسبب وعندما فكرت في الاياب انطلق الصوت قائلا : انا هنا لا تعرفني ؟! .. قلت له : كيف اعرفك وانا لا اراك ، دعني انظر وجهك . فرد علي : انت مثل بقية ابناء جنسي لن تراني ولن تعرفني لانني قررت الرحيل عنكم وعن عالمكم منذ فترة طويلة وكان اسمي قديما الوفاء ويمكنك ان ترجع الى موسوعات التراث التي زينتم بها جدرانكم ومكتباتكم لعلك تعرف المعنى الذي احمله . وضاع الصوت من اذني ولم اعد اسمعه وناديت كثيرا بلا مجيب .. وتكرر الموقف مع البابين الآخرين بنفس مقاطع الكلام ونفس النهاية ووجدت خلفهما الصدق والامانة . وتركت الكهف وانا استرجع ما سمعته مرات .. مرات واسأل نفسي سؤالا : كيف نفرج عن هؤلاء السجناء ؟!؟!

فهد محمد حامد الشريف
بحـرة



الحرية التزام ومسئولية

بدأت في الايام الاخيرة بعض الموضوعات تطغى على جلساتنا وتفرض نفسها على جزء كبير من اى مناقشة تدور بين شخصين التقيا في لحظات صفاء . ومن هذه الموضوعات ـ التي دأبت ألسنتنا على ان تلوكها بداع حينا وبغير داع احيانا كثيرة ـ موضوع الحرية ، كأننا كنا عبيدا قبل ذلك وجاءت هذه الصيحات من الغرب لتحررنا . ولندخل الى صلب النقاش : هل معنى الحرية ان نتسكع في الشوارع ومع قرناء السوء بلا اى ضابط او رابط ؟ هل لكي نشعر بحريتنا نضيع الكثير من وقتنا هباءاً امام فيديو وفيلم هابط ويكون الرد عند السؤال أنا حر !

الحرية يا اخي المسلم ان تختار قراراتك بمحض ارادتك وليست هناك رقابة خارجية عليك لكن هناك التزامات يفرضها عليك دينك وعقلك وضميرك والمجتمع الذي تحيا به وفيه . الحرية لا تطالب بها لنفسك وتحرم منها الآخرين .

وانتن يا فتيات اليوم وامهات المستقبل خذوا حريتكم كما تريدون ولكن بشرط الا تتخلوا عن مبادئكم السامية وخصالكم الحميدة وقبل هذا وذاك هناك شريعتكم الجليلة ودينكم القويم .

ايمان عسيري
ابها

المستقبل عند الله

الغد شبح يتراءى لناظره من بعيد . ربما كان في مقدمه الخير وربما حمل بين طياته أحداثا جساما وسحبا سوداء . وما علينا الا ان نعد له العدة ونأخذ بالاسباب ولا نطيل النظر فيه فلا ندري ما تحت اقدامنا من عثرات .

الغد صدر مملوء بالاسرار تحوم حوله البصائر وتستنطقه العقول وتستدرجه الانظار ، ولا يبوح بسر من اسراره لان خالق الكون قد جعلها وقفا عليه فقط « وما تدري نفس ماذا تكسب غدا » . فلا نشغل النفس بما سوف يأتي به ما دمنا مطمئنين بالايمان بمن خلقنا وكفل لنا رزقنا .

محمد سالم بارشيد
جدة

وهم في يحي .. !

السعادة غاية يصبو اليها كل البشر ويبحثون عنها بكل ما اوتوا من قوة !! وهذه الرغبة في حد ذاتها طيبة الا ان الاهم منها هو اختيار الطريق الصحيح والوسيلة المناسبة التي توصلنا الى ما نرمي اليه .

ولكن البعض منا قد يفضل هذا الطريق فيذهب الى كتابات علماء الغرب وترهاتهم التي يجدون لها السوق الرائجة بيننا ولكن فاقد الشيء لا يعطين ويكفيك مثلا ما نسمعه من اخبارهم التي تحملها الينا وكالات انبائهم عن الانتحار الجماعي وهذا الساحر الهندي الذي استطاع ان يخدعهم بالاعين ويحصل منهم على الآلاف وغيرها وفي النهاية فاقد الشيء لا يعطيه .

والبعض الآخر يحاول الحصول على السعادة من خلال جمع المال ويفني عمره ويزداد رصيده من النقود ويقل من السعادة .

ولن اطيل في الكلام عن الطرق غير الموصلة ولكنني اضع ايديكم على السبيل الموصل للسعادة والمتاح لنا جميعا وهو الايمان والتمسك بعقيدتنا السمحة وتنفيذ ما امر الله به والابتعاد عما نهى الله عنه .

محمد عبدالله ناشرى

بلا أهمية .. لنتيجة مباراتهما :

● شباب الاتفاق .. والأهلي .. يلعبون للتاريخ فقط ..

عبد الله الشمراني (الدمام) :

بعد ان تلقى كل منهما مزيمة .. في الاسبوع الاول من الدور الاول من المرحلة الثانية .. اقساهما للاهلي .. الذي يلتقي هذا اليوم مع الاتفاق .. ينتظر عشاقهما اختلافا عن الاداء الذي قدماه في لقائي يوم الاثنين الماضي امام الشباب والطائي .. وبرغم عدم اهمية لقاءات فرق المجموعة (ب) المذكورة اسماؤها اعلاه .. الا انها سوف تلعب لتحقيق الانتصارات التي ستسجل لها عبر التاريخ في حالة المقارنة المستقبلية بينها .

ولو عدنا للقاءات الدوري التمهيدي لنجد ان الاتفاق قدم عروضا افضل من تلك التي قدمها الاهلي .. المتواضع هذا الموسم الا ان الاتفاق .. قد فرط في بعض نقاطه .. وفي أخر مبارياته امام غريمه القدساوي .. بحث عن التعويض.. الا ان الوقت لم يسعفه فخرج من المقارعة على الدرع ليدخل منافساه الاتحاد والوحدة فيما اخفق الاهلي في اغلب لقاءات الادوار التمهيدية بعروضه المتردية التي كادت ان تطيح به الى قاع مجموعته .. لولا لطف الله .. وفي مستهل لقاءات المرحلة الثانية تلقى هزيمة ثقيلة من الشباب .. ولا اظنه سيكون صيدا سهلا في لقاء الليلة امام الاتفاق الذي سيلعب بطاقم من الشباب المطعم ببعض العناصر الاساسية وتلك لاعداد هذه الوجوه لسابقة كاس جلالة الملك فيما سيلعب الاهلي كذلك بوجوه جديدة لغياب بعض عناصره لايقافهم بعد احداث مباراة الطائي التمهيدية .. ولاعطاء الفرصة واكتشاف عناصر جديدة تساعد السيد « بروشتش »



صالح خليفة

محمد عبد الجواد

حسام ابوداود

بروشتش

المدرب الاهلاوي الجديد .. في اعادة الامجاد الاهلاوية في مباريات الكاس المقبلة .

كما قلت فنتيجة هذه المباراة لا تقدم ولا تؤخر .. ولا لها من الاهمية سوى ما سيحفظه التاريخ للفريقين حيث انه لا فرق بين صاحبي المركز الخامس والثامن من حيث الموقف .. اما معنويا فهذا ما سيعمل شباب الفريقين من اجله في هذا اللقاء ..

نتمنى لهم جميعا دوام التوفيق لتقديم عرض يليق بمكانة العملاقين .

فيما عدل الطبيقي عن استقالته :

السيري وشقناوي يستقيلان من ادارة الاهلي

علي باخشوين :

علمت « عكاظ » ان عبد الله الطبيقي عضو مجلس ادارة النادي الاهلي قد عدل عن الاستقالة وسيستمر مع الادارة الجديدة برئاسة صاحب السمو الامير خالد بن عبد الله لينضم لعبد الرزاق معاذ وعبد العزيز عبد العال .. هذا ويعد احمد عيد رئيس النادي السابق هو الوحيد الذي قدم استقالته رسميا لمكتب الرئاسة العامة بالمنطقة الغربية .. وينتظر ان يقدم خلال اليومين القادمين عيسى العسيري واحمد شقناوي استقالتهما رسميا للمكتب وبذلك يصبح هناك مكانان شاغران في ادارة الأهلي .

ويجري سمو الامير خالد اتصالاته من اجل استكمال المجلس والحصول على موافقة مرشحين للادارة .. وقد سبق وان اشرنا في عكاظ في عدد امس عن موعد انعقاد الجمعية العمومية للنادي والتي ستعقد يوم الاربعاء القادم .



الامير فيصل بن فهد

لقاءات هامة لأمير الشباب في المنامة

اجتمع صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب بالمنامة امس الاول مع عدد من رؤساء اللجان الاولمبية بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية فقد اجتمع سموه مع رئيس اللجنة الاولمبية القطرية الشيخ عبد الله بن خليفة آل ثاني ورئيس اللجنة الاولمبية الكويتية الشيخ فهد الاحمد الجابر ورئيس اللجنة الاولمبية بدولة الامارات العربية المتحدة أحمد حسين .

وتم خلال هذه الاجتماعات بحث الموضوعات التي ستطرح على اجتماعات رؤساء اللجان الاولمبية بدول مجلس التعاون الخليجي التي تبدأ في وقت لاحق اليوم .

برئاسة الجبهان :

● الاتحاد العربي لتنس الطاولة يجتمع في القاهرة

محمد العويس (الرياض) :

برئاسة الاستاذ سليمان الجبهان يعقد الاتحاد العربي لتنس الطاولة اجتماعا له بالقاهرة خلال النصف الثاني من شهر ربيع الثاني ١٤٠٦ هـ وسيتم خلال الاجتماع مناقشة عدد من الموضوعات والتي من اهمها :

١ ـ المصادقة على محضر الاجتماع السابق الذي عقد بالرياض يومي ٢٩ ـ ٣٠ يناير ١٩٨٥ م .

٢ ـ الاطلاع على التقرير المقدم من الامين العام عن اللجنة الفنية المشرفة على لعبة كرة الطاولة خلال الدورة الرياضية العربية السادسة بالمغرب .

٣ ـ بحث التقرير المقدم من الامين العام عن الدراسات الدولية التي اقيمت بالمغرب خلال الفترة من ٢٦ ـ ٣٠ يوليو ١٩٨٥ م .

٤ ـ الاطلاع على التقرير المقدم عن اجتماع مندوبي الدول العربية اثناء بطولة العالم بجوتنبرج بالسويد خلال الفترة من ٢ مارس الى ٧ ابريل ١٩٨٥ م .

٥ ـ الاطلاع على اخر الاستعداد لاقامة البطولة العربية العاشرة بتونس والتي ستقام خلال شهر اغسطس ١٩٨٦ م .

٦ ـ عرض التعديلات التي اجرتها اللجنة الفنية على لائحة المسابقات في اجتماعها بالمغرب في اغسطس ١٩٨٥ م لاعتمادها .

٧ ـ عرض خطاب الامين العام للاتحاد العربي للالعاب الرياضية .. المتضمن قرار الغاء المقاطعة العربية للفرق الرياضية المصرية .

٨ ـ عرض خطاب صاحب السمو الملكي رئيس الاتحاد العربي للالعاب بصدد اشتراك الدول العربية في الدورات والبطولات الدولية التي تمول من قبل شركات اجنبية مدرجة على قوائم المقاطعة .

٩ ـ عرض خطاب السكرتير العام للاتحاد السوداني لكرة الطاولة بطلب اعفائه من الالتزامات المالية المستحقة للاتحاد العربي .

١٠ ـ عرض مذكرة الامين العام بابداء التصور المبدئي حول امكانية اوجه التعاون الرياضي بين الاتحاد العربي والاتحاد الافريقي لتنس الطاولة .

١١ ـ بطولة كأس الاتحاد العربي المقرر اقامتها في يناير ١٩٨٧ م .

١٢ ـ استكمال بحث المشروع المعد لتشكيل منتخب عربي لكرة الطاولة .

١٣ ـ اقرار خطة الاتحاد للانشطة المقبلة ١٩٨٧/٨٦ م .

لقطة لتنس طاولة

سليمان الجبهان

ذكر ذلك الاستاذ سعود العلي العبد العزيز امين علم الاتحاد العربي لكرة الطاولة .

في دوري ناشئي السلة

الانصار يسعى لرد اعتباره مع احد واربع مباريات من جانب واحد

عبد الحميد الجهني (المدينة المنورة) :

اليوم يواصل دوري سلة الناشئين مسيرته بلقاءات الاسبوع الثاني عشر ومن خلال المباريات السابقة وعلى الخصوص مباريات الاسبوع الماضي وضح تحسن مستوى بعض الفرق خاصة تلك التي تبحث عن الصدارة وتنافس على المقدمة ومنها الانصار والصفا ومضر التي دخلت في صراع مع احد على مركز الوصافة بعد ان انفرد الخليج بالمقدمة وبجدارة وفي الاولى استمر الهداية في الصدارة يلاحقه الاتفاق ثم النهضة ومباريات اليوم تأتي من طرف واحد سوى مباراة احد والانصار الهامة والى تحليل لهذه المباريات ..

■ ناشئو الممتاز

● احد × الانصار : تقام المباراة على صالة المدينة في الثانية والنصف ظهر كلا الفريقين يتنافسان على المركز الثالث بعد فرط احد بالمركز الثاني الذي اختله الصفا بعد هزيمة له .. فاز كل منهما بسبع مباريات وخسرا اربع مباريات . اللقاء تقليدي وهام ويسعى فيه الانصار لرد اعتباره من هزيمة الدور الاول (٥٧/٦٧) خاصة ومستواه في تحسن بعد ان اكتسب لاعبوه الخبرة .. يحكم المباراة التركستاني وقاسم .

● الصفا × هجر : مباراة من جانب الصفا لفارق المستوى تقام على صالة الدمام في الواحدة ظهرا ويحكمها راشد الدمام والهارون .

● النصر × الخليج : مباراة الطرف الواحد او مباراة القمة والقاع تقام على صالة الدرعية في الثانية والنصف وفيها يستعرض الخليج مهارته في سلة النصر صاحب المركز الاخير .. يحكم المباراة صالح المالك والشعيل .

● الاتحاد × الهلال : كسابقتها لفارق المستوى بين الفريقين تجري على صالة جدة في الثانية والنصف ظهرا .. ويحكمها يسلم والعجلان .

● مضر × الفتح : تجري المباراة على صالة الدمام في الثانية والنصف ظهرا وهي شبه متكافئة اقرب لكسبها مضر .. ويحكمها الحكيم والحواج .

■ ناشئو الأولى :

● الوحدة × عكاظ : ملعب الوحدة في الثانية والنصف ظهرا .. ويحكمها السليمي والسعودي .

● الربيع × النهضة : صالة جدة في الواحدة ظهرا .. ويحكمها مشبب ومريكي .

● الاتفاق × الاهلي : صالة الراكة في الواحدة ظهرا ويحكمها راضي والجاسم .

● وج × الهداية : صالة الطائف في الثانية والنصف ظهرا .. ويحكمها بسيوني والانس .

● السلام × الشباب : صالة الراكة في الثانية والنصف ظهرا .. ويحكمها الكردي والبطين .

في الاسبوع التاسع للطائرة :

الشرق والمحيط في لقاء متكافىء .. والهلال يكسب الربيع

عكاظ (جدة) :

اليوم وضمن بطولة الدوري الممتاز للكرة الطائرة تقام مباراتان الاولى بين الهلال والربيع وستكون من طرف واحد والثانية بين المحيط والشرق وستكون قوية وجيدة .

الهلال × الربيع

يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب بجدة الساعة الرابعة والربع عصرا لن يجد الهلال اي صعوبة في كسب اللقاء لفارق المستوى والخبرة .

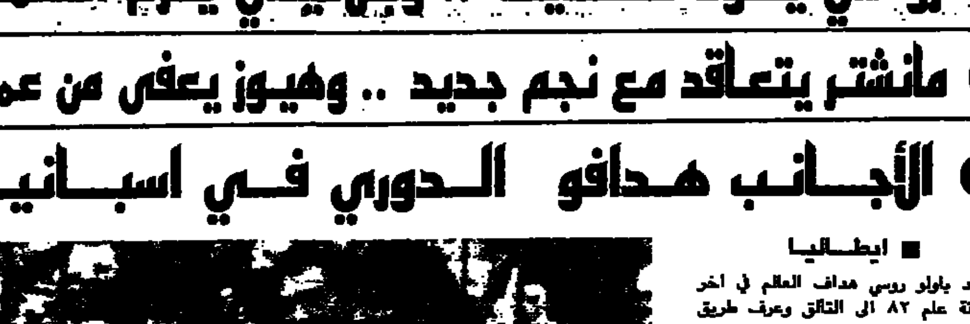
الشرق × المحيط

يلتقي الفريقان على صالة نادي الشعلة بالخرج الساعة الخامسة والربع مساءا المباراة متكافئة والشرق قدم مباراة كبيرة في الاسبوع الماضي .

تلي ماتش في جامعة الملك عبد العزيز

انور خواجي (جدة) :

يقيم نادي منسوبي عمادة شئون الطلاب بجامعة الملك عبد العزيز بجدة بمناسبات لكرة القدم لمنسوبي النادي خلال الشهر القادم على الاستاد الرياضي بالجامعة كما سيقوم النادي بتنظيم مباريات لالعاب القوى ورياضة المشي ومسابقات .. تلي ماتش الجدير بالذكر ان النادي قام بتنظيم مهرجان للسباحة والعاب الماء في الثالث والعشرين من هذا الشهر وشارك فيه عدد كبير من المنسوبين وابنائهم .



أخبار النجوم .. في الدوري الأوروبي

● روسي يعود للتهديف .. وبلاتيني يلزم الصمت

● مانشستر يتعاقد مع نجم جديد .. وهيوز يعفى من عمله

● الأجانب هدافو الدوري في اسبانيا

■ ايطاليا

● عاد باولو روسي هداف العالم في اخر مسابقة علم ٨٢ الى التألق وعرف طريق المرمى لاول مرة منذ ١٧ فبراير الماضي حيث احرز هدفا لفريقه (ميلانو) في اول مبارياته معه بعد شفائه من الاصابة .

● مازال الغموض يكتنف تصرفات ميشيل بلاتيني نجم اليوفنتوس وفرنسا ولا يعرف احد ماذا يعتزم بلاتيني ان يفعل في المستقبل هل يبقى مع ناديه الموسم القادم ام يفكر في الرحيل خاصة وان اليوفنتوس حقق الفوز رقم ١١ له في الدوري ولازال يحتل الصدارة بفارق ٣ نقاط عن اقرب الفرق له نابولي الذي يلعب له مارادونا .

● يعيش حارس مرمى فريق روما في كابوس طويل بعد ان تسبب في هزيمة فريقه أمام سامبدوريا بنتيجة لخطأ منه يعترف هو به .

■ انجلترا

● استطاع نادي مانشستر يونايتد أول دوري انجلترا حتى الان ان يوقع صفقة جيدة حيث انتقل اليه اللاعب الدولي الدانماركي جون سيفيبارك مقابل ٢٠٠ الف جنيه استرليني وهو يلعب في الدفاع والوسط وسوف يسد الثغرة التي وجدت بالفريق لغياب روبسون وريمي موزس للاصابة .

● تأجلت ١٢ مباراة اغلبها كان سيقام باسكتلندا نتيجة لسوء الاحوال الجوية ولكثافة الجليد على ارض الملاعب .

● بمجرد ان اعفى هيوز كابتن انجلترا وليفربول السابق من عمله كمدرب لفريقه روذرهام عرض عليه نادي بولتون ان يتولى المسئولية بناديهم خلفا للمدرب الحالي شارلي رايت .

■ اسبانيا

● يتصدر اللاعبون الاجانب قائمة الهدافين في الدوري الاسباني وهم داسيلفا (الارجواي) وهو جو شانزيز (المكسيك) ولكل منهما ٩ اهداف ويليهما الارجنتيني فالدانو ٨ اهداف ثم الالماني شوستر وكابرين وكيمبس الارجنتينيان بـ ٧ اهداف .

● قام البوليس الاسباني بمهاجمة ٣ الاف متفرج كانوا ينتظرون حكم مباراة فالينسيا واشبيليه على باب الاستاد وغادر الحكم الملعب وسط حراسة مشددة .

■ ويلز

● قرر اتحاد الكرة في ويلز الاستغناء عن مدرب الفريق القومي مايك انجلاند بعد ان ظل في عمله خمس سنوات وفشل في توصيل فريقه لنهائيات كأس العالم والمرشح خلفا له برايان كلوف ولوري ماكيني .





باولو روسي يتلقى التهنئة بعد التسجيل

في بطولة استراليا الدولية للتنس :

فيلاندرو قاهر ماكنرو ولندل فى دور الاربعة

■ والصراع التقليدي بين كريس ومارتينا وهانا وكليش في الاربعة للسيدات

بعد ان قطعت بطولة استراليا الدولية للتنس من عمرها ٩ ايام اسفرت النتائج عن التالي :

في فردي الرجال لدور الـ ١٦ :

فاز ماتس فيلاندر السويدي رقم ٣ في العالم على بتر جاكسون الامريكي (٧/٦) و (٦/صفر) .

ولقى ماكنرو اللاعب رقم ٢ فى العالم مزيمة مفاجئة على يدى زيفو اليوغسلافى رقم ٦٦ فى العالم وخرج من دور الثمانية هذا وسيلتقى هذا اللاعب اليوغسلافى مع ماتس فيلاندر السويدى « حامل اللقب » رقم ٣ فى العالم فى الدور قبل النهائى وقد سبق لليوغسلافى ان فاز على فيلاند فى بطولة ويمبلدون.

وفي فرد السيدات لدور الثمانية :

فازت مارتينا نافراتيلوفا الامريكية رقم ٢ على هيلينا سوكوفا التشيكية رقم ٨ (٦/٢) و (٦/٢) .

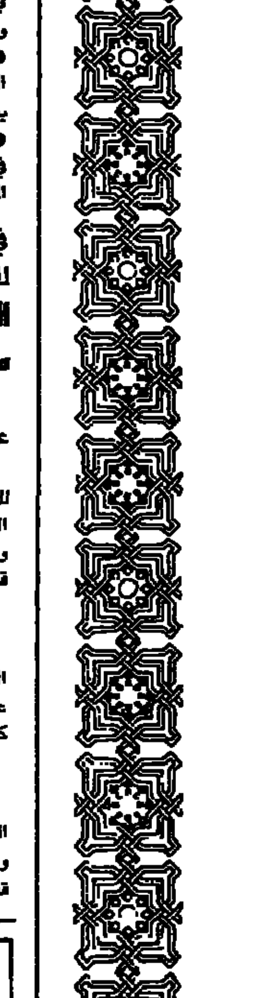
وفازت كلوديا كيلش الالمانية الغربية رقم ٥ على كاترينا السويدية رقم ١٠ (٦/٤) و (٦/صفر) .

وفازت كريس ايفرت رقم (١) على العالم على مانويلا ماليفا البلغارية رقم (٧) (٦/٢) و (٦/٢) .

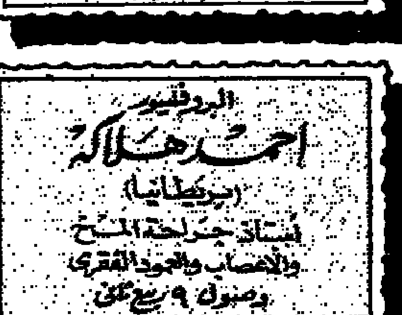
وفازت هانا ماندليكوفا التشيكية رقم ٣ على الامريكية (٦/٢) و (٦/٢) و (٦/٢) .



ماكنرو في المباراة التي فاز فيها على هنري لاكونت الفرنسي







● خالد بن عبدالله يودع سانتانا .. وتظهر هدية سموه امامهما ..



● جانب من المؤتمر الصحفي





● « عكاظ » شاركت في وداع تيلي سانتانا



● يكتب رسالته الى جماهير الاهلي عبر « عكاظ »

وتحدث سانتانا .. في حفل وداعه

● تداريت خجلا بعد مباراة احد .. ولايمر بالازمات سوى الكبار
● تمنيت المصيبيح في الاهلي .. وعرض الهلاليين رفضته
● هناك حكام لايفقهون .. وامام الطائي بقى شخص لم يعاقب

كتب / خالد دراج

ودع الاهلاويون مساء امس الاول وسط حفل مؤثر مدرب فريق القدم بالنادي .. المدرب العالمي الشهير تيلي سانتانا الذي قضى وسط اروقة النادي الاهلي قرابة الاربع السنوات قدم للاهلي خلالها عدة بطولات من ابرزها كاس مجلس التعاون للاندية ابطال الدوري .

وقد كان على راس المحتفين بسانتانا صاحب السمو الملكي الامير خالد بن عبدالله بن عبدالعزيز نائب رئيس اعضاء الشرف بالنادي الاهلي والرئيس القادم لمجلس ادارته .. والادارة الاهلاوية الحالية برئاسة الاستاذ احمد عيد .. وبحضور الدكتور عبدالرزاق ابوداود عضو شرف النادي الاهلي والصديق المقرب لتيلي سانتانا .. وعدد من لاعبي الفريق الاول لكرة القدم .. وعدد من محبي النادي الاهلي ..

وقد حضر تيلي سانتانا للحفل وبرفقته زوجته .. حيث بدأ الحفل بكلمة ترحيبية ثم قدمت لسانتانا عدة هدايا تذكارية بهذه المناسبة حيث قدم سمو الامير خالد بن عبدالله لسانتانا مجسما صغيرا للمجسم الذي اهداه سموه للنادي قبل فترة وقد كان المجسم يبدو بشكل رائع .. وتصميم جميل .

ثم قدم الاستاذ احمد عيد درع النادي الاهلي لتيلي سانتانا واضاف معه شهادة فخرية من النادي .

ثم هديتين من محبي النادي .. وبعد ذلك .قدم الزميل صالح العمودي هدية القسم الرياضي وهي عبارة عن تحفة اثرية .. وبعد ذلك غادر سمو الامير خالد الحفل .. واتجه الجميع لتناول طعام العشاء ثم عقد بعد ذلك مؤتمر صحفي لتلي سانتانا وكان من اهم مادار فيه .

● في الوقت الحاضر لم يحدث اي تطور في موضوع تدريبي للمنتخب البرازيلي .. وعودتي للراحة . على الرغم من ان هناك عروضاً تقدمت لي .

● الغاء عقدي مع الاهلي لم يكن من قبل الادارة .. او رغبة مني بل كان تسوية بين الطرفين .

● وعن افضل مباراة للاهلي في عهده .. قال هناك مباريات كثيرة .. وارى ان مباراة العربي الكويتي هي افضل مباريات الاهلي .. اما اسوأ مباراة للاهلي فقال : انها امام فريق احد في المدينة المنورة ورغم اننا كسبنا المباراة ١/٣ الا انني بعدها كنت اتداري خجلا على ذلك العرض الضعيف .

● وسئل سانتانا عن السر في خساراته المتتالية امام الهلال فأجاب : لاسر خلف ذلك .. ولعل ابرزها في رايي مباراة ٤/صفر اما الخسارة ١/٢ او ١/صفر فهي في نظري عادية جدا .

سانتانا يحمل هدية « عكاظ »

● وعن الاتصالات الهلالية مع سانتانا قال : بعد ان انتهيت تماما مع الاهلي تلقيت عدة دعوات من بينها دعوة من نادي الهلال الا انني اعتذرت عنها .

● وعن الفرق بين الاهلي عندما استلمه .. والفرق الان يقول : في البداية لم يكن الفريق مختلفا كثيرا والنتائج في اول ذاك الدوري لم تكن مرضية ولكن في نهاية الدوري تصاعد مستوى الفريق .. ولاحظت ارتفاع المستوى وكسبنا الكأس .

● وعن رأيه في التحكيم .. اجاب بصراحة :

بايجاز هناك حكام يجيدون التعامل مع الصافرة . وهناك حكام لايعرفون ماذا يعني التحكيم بتاتا وقال عن احداث مباراة الاهلي والطائي لقد صدرت قرارات بايقاف اداري ولاعبين من الفريقين .

ولكن الشخص الذي تواجد في الملعب من بين الجماهير واللاعبين وكان مذنبا ولم يعاقب هو الحكم .. وهذا امر غريب بالفعل وفي البرازيل لوحدث مثل هذا لقدم الحكم للمحاكمة في المحكمة !!

تصوروا في مباراة الاهلي والهلال « ١/٢ » والتي اعطى فيها الحكم انذار لحارس الهلال ضبطت ساعتي مع المباراة وتابعت الكرة وهي في اللعب فوجدت ان الكرة كانت تسير في اللعب لمدة ٤٦ دقيقة من ٩٠ دقيقة .. تصوروا هذا .. !!

● وعن اللاعب الذي تمناه في الاهلي قال : هناك لاعبون ممتازون ولكني تمنيت فهد المصيبيح لاعبا في الاهلي .

● ولو كان مدربا لمنتخب المملكة ماذا سيفعل .. قال : اعتذر عن الاجابة لانها ستكون محرجة بالنسبة لي .. ولكن المنتخب لاينقصه شيء .. فاز وانهزم .. كسب بطولات واضاع بطولات .. والمستوى لايقل عن الدول المجاورة .. واعود واكرر ان المستوى في الكرة السعودية سيتطور عما هو عليه .

● وقال سانتانا ان اقرب الاهلاويين الى قلبه هو ابوداود « كما كان يطلق عليه » وهو الذي عايشني منذ البداية .

● وتحدث عن ادارات الاهلي التي عايشها وقال .. لاشك في ان ادارة سمو الامير محمد العبدالله الفيصل كانت ناجحة تماما وزودتني واعطتني كل ماتطلبت مهامي .. تبعتها ادارة الدكتور ابوداود وسارت على نفس المنوال ، ثم ادارة احمد عيد التي اكملت مشوار السابقين .

● وعن مستقبل الاهلي القادم قال ـ الاهلي ناد كبير .. وسيظل كذلك .. ولايمر بالازمات الا الكبار ..

● واختتم حديثه بكلمة شاملة قال فيها :

« شكري للجميع .. وخاصة المقربين لي والعاملين معي سابقا وأخرا .. والى الصحافة عموما وانا مازلت احترم رأى الصحفي ومازلت كذلك واشكرهم على ما ادوه .. وحاولت ان اكون صادقا في عملي مع الاهلي .. لاني قدمت من اجل ان اساهم بخبراتي في رفع مستوى فريق القدم .

● وقبل مغادرته وجه رسالة خطية موجزة لجماهير الاهلي بخط يده عبر عكاظ قال فيها :

« خالص تحياتي لجماهير الاهلي في كل مكان .. اشكر لكم ثقتكم .. واتمنى لكم وللاهلي كل تقدم ونجاح .. »

« تيلي سانتانا »

A torcida do Al Ahli que sempre nos ajudou o meu muito obrigado e que o Ahli volte a dar grandes alegrias

Tele Santana

مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر
OKAZ ORGANIZATION for Press & Publication

● صورة لرسالة سنتانا لجماهير الاهلي بخط يده

من اجل البقاء في الاضـــواء

الرياض والكوكب وجها لوجه

الرياض / عبدالسلام محمد

اليوم وعلى ملعب الصائغ .. يجري صراع من اجل البقاء حيث يلعب الرياض والكوكب مباراة اكثر من مصيرية بالنسبة للفريقين .. خاصة وان خسارة احدهما .. تطيح بأماله في البقاء

فريق الرياض :

ليس امامه سوى الفوز بديل .. لان المباراة على ارضه .. كان خط دفاعه وراء الهزيمة الثقيلة التي تلقاها الفريق حيث لم يستطع الرباعي ايقاف الهجمات القدساوية بل كان العمق مفتوحا تماما .. لغياب قائد الفريق الشليل .. ولم يستطع السقا ورفاقه فعل شيء .. وامام هذا الخط اختبار اخر امام الكوكب اليوم للحد من خطورة شايع النفيسة ومدى تحمل الظهيرين للضغط من الجانبين .. خط وسط الرياض لم يقدم شيئا يذكر من الناحية الدفاعية وتوقف اداؤهم تماما مما اتاح الفرصة للبيشي من الانطلاق والتسجيل ..

فريق الكوكب :

خسر بشرف .. امام النهضة .. وقدم الفريق عرضا قويا من خلال نتيجة المباراة والتي لعبها خارج ارضه .

● دفاع الكوكب .. مع عودة ناصر حمزة بجوار العتيبي يعطي لهذا الخط قوة في عمق دفاع الكوكب .. من حيث الرقابة وقوة الانقضاض مع وجود الظهيرين الطريقي والغملاس واللذين يقومان بالواجب الدفاعي بقوة وصلابة .

وسط الكوكب يعود اليه الفريح بعد انتهاء مدة توقيفه ويعتبر المحرك السريع لهذا الخط مع الحبيشي والجاسر وان كان الاخير يميل الى الاحتفاظ بالكرة كثيرا رغم خبرته

في دوري السلة :

الاتحاد هل يلعب لصالح الهلال .. والاهلي في اختبار امام الفتح
الرياض المتطور مع الهلال والوحدة وفوز مضمون على الخليج

عبدالحميد الجهني « المدينة المنورة » :

جاءت نتائج مباريات الدوري الممتاز ودوري الدرجة في الاسبوع الماضي بدون أى مفاجآت واستمرت الفرق على حالها في الترتيب احد يمثل الصدارة والنصر في الوصافة وفي الاولى ظل الانصار محافظا على المركز الاول يلاحقه الترجي بفارق نقطة واحدة ومساء اليوم تجري اربع مباريات في الدوري الممتاز حيث لعب احد مباراته امام هجر واخذ نقطتي المباراة واضافها الى رصيدة مقدما كما تجري في الدرجة الاولى ثلاث مباريات حيث لعب راس تنوره والقادسية والنهضة والاتفاق مباراتهما مساء الاثنين والى تحليل سريع لمباريات اليوم .

الدوري الممتاز

الاهلي الفتح

تجرى المباراة على صالة جدة في الواحدة والربع ظهرا الاهلي نال هزيمة قاسية من النصر في الاسبوع الماضي ورغم ذلك حافظ على مركزه الرابع برصيد ١٩ نقطة الا ان مركزه اصبح مهددا من الرياض اذا استمر على مستوياته المتدنية والفتح كسب هجر ليحافظ على المركز الثامن .. الاهلي اقرب للفوز خاصة وهو يلعب على ارضه وليس من المستبعد ان يكسب الفتح المباراة والتي يحكمها رمضان السيد وعبدالاله الشريف .

الاتحاد ـ النصر

تقام ايضا على صالة جدة في الخامسة والربع وتعتبر من اهم مباريات هذا الاسبوع رغم فارق ملحوظ في المستوى يقف بجوار النصر . والنصر في المركز الثاني برصيد عشرين نقطة والاتحاد في المركز الثالث برصيد سبع عشرة نقطة ومتخلفا عن الرياض بفارق الاسكور .

طول القامة والارض والجمهور تقف بجوار الاتحاد اضافة الى الحيوية والحماس والخبرة وربما يحقق الاتحاد مفاجأة جديدة خاصة ومستوى الفريق في تحسن ملحوظ يحكم المباراة على الطلال وعمر العمري .

الرياض ـ الهلال

على صالة الدرعية يلتقى الفريقان في الرابعة عصرا الرياض في المركز الخامس برصيد سبع عشرة نقطة والهلال في المركز الثالث بتسع عشرة نقطة ورغم افضلية الهلال الا ان تحسن مستوى الرياض من مباراة الى اخرى سيحرج الهلال رغم ترشيحنا له بالكسب خاصة لوجود البديل يحكم اللقاء البدوي واللال

الوحدة والخليج

يلتقى الفريقان على صالة الوحدة في الرابعة عصرا الوحدة في المركز السابع باربع عشرة نقطة والخليج في الاخير باثنى عشرة نقطة والوحدة اقرب للكسب خاصة وهي تلعب على ارضها وجمهورها وتسعى بجدية لتحسين مركزها من خلال مباريات الدور الثاني ويحكم المباراة فهد الصفيان وعبدالله بخيت .

الدرجة الاولى

مضر ـ عكاظ على صالة الدمام في الرابعة ويحكمها الربيع والعليان

الترجي والربيع على صالة الدمام في الخامسة والربع ويحكمها ابوسريع والعمار

الانصار ـ الصفا على صالة المدينة في الواحدة والنصف ويحكمها التركي وكمال .

في الاسبوع الثامن للدوري الممتاز لكرة اليد

● هل يحافظ الاهلى على الصدارة امام الانصار
● الاتحاد وتأكيد فوزه الماضي على العربي امام جماهيره

خالد الدماك « جدة » :

ضمن مباريات الدوري الممتاز لكرة اليد تقام اليوم خمس لقاءات في الاسبوع الثامن من الدوري بعد ان قطع شوطا كبيرا .. ولم يتبق الا اسبوع على نهاية الدوري في نهاية الاسبوع القادم ومباريات اليوم على النحو التالي :

الانصار ـ الاهلي

يقام اللقاء على صالة الانصار بالمدينة المنورة في الساعة السابعة والربع .. لقاء صعب للغاية من جانب الاهلي الذي استعاد صدارة الدوري بعد هزيمة الخليج .. فيما يحاول الانصار والذي يلعب امام جماهيره ان يلحق بالاهلي اول هزيمة قبل لقائه القادم امام الخليج فالانصار لازال يحتل المركز السابع برصيد ١٣ نقطة فيما يتصدر الاهلي الدوري بلاهزيمة او تعادل وبـ ٢١ نقطة .. هل يلحق الانصار بالأهلي اول هزيمة .. ام يستمر الاهلي في الصدارة .

الخليج ـ النجمة

يقام اللقاء على صالة الرئاسة بالدمام في الساعة الثامنة لقاء سهل بالنسبة للخليج والذي تلقى اول هزيمة له امام الاتحاد في الاسبوع الماضي .. فمباراة اليوم تعويض لنتيجته السابقة وحتى يستعد للقاء القمة امام الاهلي في الاسبوع القادم ويمثل الفريق المركز الثاني برصيد ٢١ نقطة فيما يلعب النجمة هذه المباراة بعد فوزه على الفتح في الاسبوع الماضي ويحتل الفريق المركز الخامس برصيد ١٣ نقطة .

الوحدة ـ الحزم

على صالة نادي الوحدة بمكة في الساعة الرابعة عصرا فريق الوحدة والذي خسر نقطة ثمينة في الاسبوع الماضي بعد تعادله امام الاتفاق .. وقد يكون لقاء الوحدة سهلا اذا لعب الفريق بمستواه المعهود .. يحتل الفريق المركز الرابع برصيد ١٤ نقطة وفيما يلعب الحزم المباراة بعد هزيمته من الانصار ويحتل الفريق المركز الثامن برصيد ١١ نقطة .

الفتح ـ الاتفاق

يقام اللقاء على صالة الرئاسة بالاحساء في الساعة ٧٫١٥ مساء الفريقان الهابطان الى الدرجة الاولى يلعبان هذه المباراة كتحصيل حاصل خاصة فريق الفتح .. الذي تأكد هبوطه وهما يقبعان في المركز التاسع والعاشر وللاتفاق ١١ نقطة وللفتح ٨ نقاط .

العربي ـ الاتحاد

اقوى لقاءات هذا الاسبوع والذي يقام على صالة الرئاسة ببريدة في الساعة ٧٫٣٠ مساء لقاء صعب للغاية ففريق الاتحاد يحاول ان يؤكد فوزه على الخليج في الاسبوع الماضي ويلحق العربي هزيمة على ارضه وبين جمهوره حتى يتفرد بالمركز الثالث بعد ان فقده العربي بعد هزيمته امام الاهلي ..

مباريات الدرجة الاولى :

العروبة ـ القادسية :

يلتقيان على صالة العروبة بالجوف في الساعة ٧٫١٥ وهي مباراة صعبة للقادسية متصدر الدوري بـ ١٩ نقطة والعروبة صاحب المركز الثالث برصيد ١٤ نقطة .. فلابد من القادسية الفوز والاستمرار لمنافسة نادي النصر .

مباريات اشبال الممتاز :

الخليج ـ النجمة :

على صالة الرئاسة بالدمام في الساعة ٧٫١٥ مساء

الوحدة ـ النهضة .

على صالة نادي الوحدة بمكة المكرمة في الساعة ٤٫١٥ عصرا

الاهلي

في مباراة اثبات التفوق

من يحقق الفوز الثاني الشباب ام الطائي؟

■ كتب / سعد السهيمي

يلتقى على المركز الرياضي ببريدة اليوم فريقا الشباب والطائي في مباراة نتوقع لها ان تكون قوية من الفريقين اللذين سيدخلانها بعد ان حقق كل منهما اول فوز له في المرحلة الثانية من الدوري حيث فاز فريق الشباب على فريق الاهلي بثلاثة اهداف مقابل لاشيء فيما فاز فريق الطائي على الاتفاق بهدف مقابل لاشيء .

لذا ستجمع هذه المباراة بين الفريقين المنتصرين في اولى مبارياتهما ومن خلال المستويات التي قدمها الفريقان في مباريات الدوري نلاحظ ان الفريق الشبابي يكاد يكون الافضل لتواجد مجموعة كبيرة من النجوم في صفوف ابرزهم الرزقان والبانا في الوسط وعصام . سفيان والسويلم في الدفاع ومساعد سويلم ونايف مرزوق والمعجل في خط المقدمة .

بينما يواجههم الطائي بحراسة مرمى قوية بوجود الحارس العملاق عبدالله الدعيع ودفاع مجتهد يمثل الصقرى فيه الثقل وصفوف الفريق يتواجد فيها اكثر من لاعب جيد ففي الوسط يبرز خالد الصقري اللاعب الفنان وفي الهجوم يفتقد الفريق للاعب الخبرة مباراة الفريقين كما ذكرت مسبقا اتوقع ان تكون احداثها مثيرة خاصة وانها تجمع فريقين قدما مستويات جيدة في المرحلة الاولى من الدوري خصوصا فريق الطائي الذي قدم مستويات جيدة وان كان اخفق في تحقيق النتائج .. ونتوقع لفريق الطائي في هذا اللقاء في ان يحدث شيئاً جديداً كما عودنا في اللقاءات السابقة فهل تصدق التوقعات ام تكون صحوة الشباب المتأخرة والتي بدأها امام الاهلي في المرحلة الثانية بداية لاحتلال مركز متقدم هذا ماسنعرفه عقب نهاية لقاء هذا اليوم .

عبدالعزيز الرزقان « الشباب »



اخونا في الله الحكم .. محمد الشريف ..

الم يكن من الافضل له ان يظل في منزله . طالما ان قدراته لاتمكنه من التمييز بين صافرة « العسة » في الحارة ، وصافرة التحكيم في الملعب ؟!

واخواننا في الله : مراقبو المباريات ، هل تعلمون ماهي مهماتهم ؟

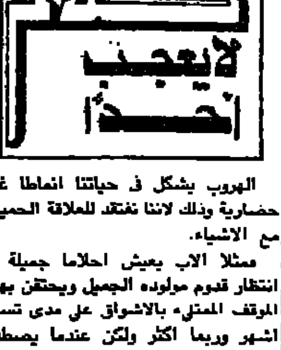
اولا : الانتداب .. لانه لايجوز لمراقب في الوسطى ان يراقب مباراة في الوسطى .. لذلك يرسل لجدة .. ومشي حالك !

ثانيا : تذكرة درجة اولى .. لانه مايصير سعادة المراقب يركب سياحية !

ثالثا : اقامة في فندق درجة اولى .. وغرفة على الشارع العام ..

رابعا : ورقة مجهزة قبل الدوري .. مكتوب عليها . لاملاحظات وعسى الاندية ماتجحت .. واشوفكم بخير .

فتى الجبل



الهروب يشكل في حياتنا انماطا غير حضارية وذلك لاننا نفتقد للعلاقة الحميمة مع الاشياء.

ممثلا الاب يعيش احلاما جميلة في انتظار قدوم مولوده الجميل ويحتقن بهذا الموقف الممتلىء بالاشواق على مدى تسعة اشهر وربما اكثر ولكن عندما يصطدم وجود الطفل ومتطلباته بخصوصياتنا تثور غضبتنا ونفر الى الهروب لتحتمى من عناءات اعباء المسئولين الجديدة.

ايضا يظل الشاب ينسج لخطيبته الاحلام الوردية ووعودا بالحياة المخملية الهانئة التي ستجعله يتذوق الشقاء سعادة والالم راحة والسهر متعة تتلاشى بالتعب.. ويتواصل سرد الاحلام والقاء الوعود الى ان يدخل الفارس في القفص ليصطدم بارض الواقع ويفجع خطيبته في احلامها التي بنتها وعوده الخادعة.. وامام حالة المد والجزر تتعرى احلام الخطوبة ويشعر فارس الاحلام انه قد ورط نفسه في مأزق لا يخرجه منه سوى اللجوء للهرب بحثا عن حيل جديدة يخدع بها خطيبته « سابقا ».

خارج العمل .. وفجأة تنطفىء شعلة الحماس والحيوية ويبحث عن منفذ للهروب بين اكوام الورق حتى داخل الوقت الرسمي ويصبح التعامل مع الوظيفة روتينيا بحتا.

● وتتكرر حالات الهروب في حياتنا يوميا بمساحات واحجام مختلفة فبعضنا يهرب الى الداخل وينطوى على نفسه والبعض الاخر يهرب الى المحيطين به ويوزع عليهم حالات هربه وبعض اخر يخرج من دائرة الهروب

ويتواصل الهرب في حياتنا اشكالا وانماطا عديدة تتمثل ايضا في نمطية العلاقة بين الموظف الجديد والمسئول المباشر في العمل.

● في اليوم الاول يسخر الموظف الجديد من ظروفه وطاقاته وامكاناته للمجىء في الموعد المحدد ممتلئا بالنشاط والحيوية ويحتل موقعه بين زملائه بحماس وحيوية ملحوظين للانقضاض على اكداس العمل المتراكمة نتيجة « روتينية » زملائه ويستمر في « حيويته » ونشاطه اياما

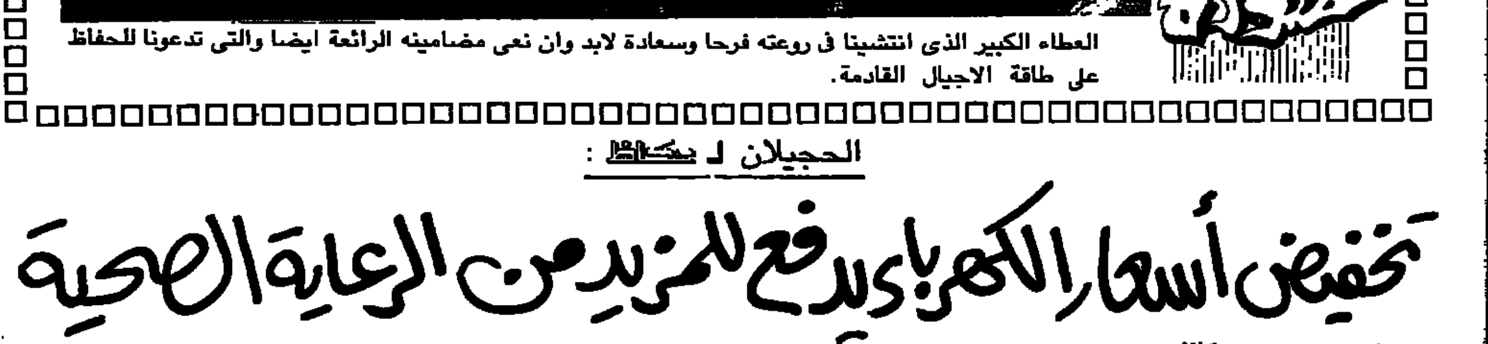
واسابيع وشهورا.وزملاؤه لازالوا غارقين في روتينيتهم بتعاطف من الرئيس المباشر الذي تجمعه بهم ايام صحبة وعلاقات ممتلئا بالرغبة في اكتساح حواجز الهروب التقليدية والتحول سرطانا يمشى بعناءاته بين البشر.. فهل يستمر ؟ !





العطاء الكبير الذى انتشينا في روعته فرحا وسعادة لابد وان نعى مضامينه الرائعة ايضا والتى تدعونا للحفاظ على طاقة الاجيال القادمة.

الحجيلان لـ عكاظ :



تخفيض أسعار الكهرباء يدفع للمزيد من الرعاية الصحية

محمد محجوب ـ عكاظ :

صرح معالى وزير الصحة الاستاذ فيصل الحجيلان بان صدور امر جلالة الملك المفدى بتخفيض تسعيرة الكهرباء للمواطنين وللمرافق الصحية الحكومية والاهلية سيدفع بالخدمات الصحية الى المزيد من العطاء لبدء مظلة الرعاية الصحية الشاملة للمواطنين .

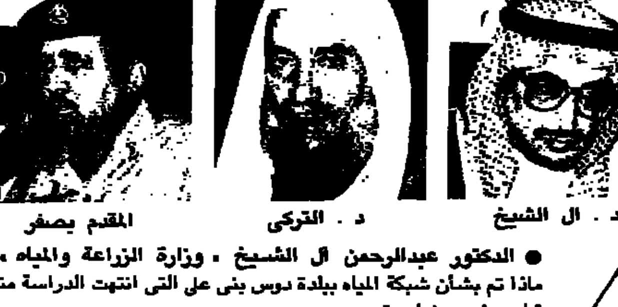
واكد معاليه ان هذه المكرمة الملكية الغالية تضاف الى الدعم المستمر من جلالته للخدمات الصحية التى تحظى دوما بالدعم والتأييد من جلالته وسمو ولى عهده الامين.

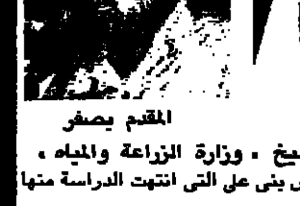
وقال الاستاذ الحجيلان يسعدنى في هذه المناسبة ان ارفع الى مقام جلالته الشكر والعرفان راجيا من الله ان نكون عند حسن الظن وان يعيننا على تحقيق المزيد من الرعاية الصحية تنفيذا لتوجيهات جلالته ومتابعة سمو ولى عهده الامين.

الصلح ممنوع من منزله

بسبب اشتداد المعارك لم يتمكن الرئيس تقى الدين الصلح من الوصول الى منزله الذى كانت تدور حوله معارك ضارية لذا اضطر الى العودة لبيروت .

وقد توجه الرئيس الصلح الى انصاره في الجنوب حيث يقيم في منزل يخص ابن شقيقته





د . ال الشيخ — د . التركى — المقدم بصفر

سؤال ؟

● الدكتور عبدالرحمن ال الشيخ « وزارة الزراعة والمياه » ماذا تم بشأن شبكة المياه ببلدة دوس بنى على التى انتهت الدراسة منها قبل عشر سنوات ؟

● الدكتور عبدالله التركى « جامعة الامام محمد بن سعود » ما رأيكم فيما يتردد ان درجات الامتياز لا تعبر عن المستوى الفعلى للحاصلين عليها ؟

● المقدم عمر بصفر « ادارة مرور الرياض » لماذا لا توضع ضوابط للشاحنات الكبيرة للحد من سرعتها داخل شوارع الرياض ؟

راد الفعل يمنع التآكل !

سعيد الغامدي ـ الدمام

جهاز حديث لضخ موانع التآكل او التفاعل الكيماوى في خطوط الانابيب والابار استخدمته ارامكو مؤخرا بعد ان ثبت جدواه في تقليل النفقات وسرعة الانجاز حيث تم اجراء التجارب الميدانية عليه في ابار الغاز بحقل الخف .

الجهاز الجديد اطلق عليه « راد الفعل » وهو عبارة عن وعاء معدنى محكم القفل يستخدم لضخ مواد كيمائية سائلة مخلوطة بالماء والزيت بواسطة الضغط الى خطوط الانابيب والابار لتقليل او خفض تآكلها .

وقد ساعد هذا الجهاز المسئولين والعاملين في مجال حماية الانابيب من التآكل للحصول على مقياس جديد من الدقة والتأكد من حسن عملية اختيار حماية الانابيب بشكل افضل ..

الخط الساخن

● سؤال : الـو .. المهندس عبدالعزيز الزامل ؟

● جواب : ....

● سؤال : الصناعات الوطنية حققت انطلاقات ملموسة في بعض مجالاتها ولكنها لازالت مجهولة لفئة كبيرة من المواطنين.. ماهو السبب ؟

● جواب : ....

● سؤال : ولكن ترك الحبل على الغارب للصناعات المستوردة وفتح الاسواق امامها الا يتطلب اعادة نظر بين المواطن وصناعة بلاده ..

● جواب : ....

● سؤال : اذن ماهو السبب في عدم استثمار قنوات الاتصال الاعلامية لخدمة هذه المنجزات الحضارية وتدعيمها ؟

● جواب : ....

● سؤال : ايضا هناك جانب هام للقضية وفي عملية الترويج لهذه الصناعات في السوق والتركيز عليها وابرازها رغم وجود السلع المنافسة والبائع غير السعودى... مارأيكم ؟

● جواب : ....

● سؤال : نحن لانقصد الحد من الاستيراد او اقفال الاسواق امام الصناعات المستوردة ولكننا نتوقع وجود مخطط عمل فعال يدعم انتشار الصناعات الوطنية وتعزيز الثقة بها ؟

● جواب : ....

● سؤال : نحن نتفق معك ان المواطن يتحمل جزءا كبيرا من المسئولية في دعم صناعات بلاده.. ولكن الا ترى انه بحاجة ماسة للتعرف عليها ؟

● جواب : ....

● سؤال : نعم .. لاشك انكم تعلمون ان هناك قنوات كثيرة يمكن من خلالها بناء صروح الثقة ؟

● جواب : ....

● عكاظ: نشكر لك تجاوبك واهتمامك ..

محطات إخبارية

● السيد امين عقيل عطاس الامين العام لرابطة العالم الاسلامى المساعد يتوجه غدا الى اندونيسيا للمشاركة في المؤتمر الحادى والاربعين للجمعية المحمدية الذى سيفتتحه الرئيس الاندونيسى سوهارتو.

● الاستاذ فؤاد الخطيب الامين العام المساعد لمنظمة المؤتمر الاسلامى عاد الى جدة وباشر عمله بعد ان شارك في الندوة الاسلامية العالمية التى عقدت بالمالديف

● مدير جامعة الملك سعود بالرياض وافق على تعيين الدكتور منصور سليمان السعيد وكيلا لعمادة شئون الطلاب للانشطة الثقافية والعلمية والفنية لمدة عامين.

● الاستاذة ناريمان مسلط العتيبى معلمة اللغة الانجليزية بالثانوية السادسة نوقشت لها رسالة الماجستير بعنوان الممارسات التربوية لمديرات المدارس الثانوية كما تدركها المعلمات وقد تحصلت على درجة الامتياز.

● نظمت الجامعة الاسلامية مساء امس ندوة عن اقتفاء اثر الرسول صلى الله عليه وسلم في الدعوة الى الله « بقاعة المحاضرات » وشارك فيها الشيخ عمر محمد فلاته رئيس مجلس شئون الدعوة والشيخ ابوبكر الجزائرى رئيس شعبة الدعوة بقسم الدراسات العليا والشيخ محمد ربيع مدخلى رئيس قسم الدعوة بكلية الدعوة واصول الدين ..

امين عقيل عطاس

فؤاد الخطيب

عالم عجيب

مذنب هالي الجوال الفضائي المخيف الذى يعتبر في كثير من الاجيال نذير شؤم سيعود الى الظهور بعد غياب طويل . وسيتم نشر اول تحقيق صحفي عن مجموع اربعة تحقيقات بمناسبة . هذا الحدث تضمنه نبذة عن خيالة العالم الذى يحمل المذنب اسمه . وستكون التحقيقات الاخرى التى ستنشر خلال الاسبوعين القادمين عن احتمالات مشاهدته . وعما يواكب المذنب من تطير وعن « حمى هالي » في الولايات المتحدة وعن الاجهزة التى ستطلق الى الفضاء لدراسة هذا المذنب ..

● المهندس عبدالعزيز الزامل وزير الصناعة والكهرباء يتوجه بعد غد السبت الى الدوحة للمشاركة في مؤتمر الصناعيين في دول الخليج العربية الذى تنظمه منظمة الخليج للاستشارات الصناعية لخلق نوع من الحوار المستمر بين المسئولين عن قطاع الصناعة في المنطقة.

● اللواء فيصل الحارثى مدير شرطة مكة المكرمة .. تلقى العديد من الاتصالات الاخوية المهنئة بسلامة العودة من الولايات الامريكية.. والاطمئنان على حالته الصحية بعد الفحوصات الطبية المكثفة ابو مشهور استأنف عمله بنشاطه المعهود.

● محمد ال الشيخ وكيل امين مدينة الرياض يفتتح بعد غد حديقة البرهان شمال الرياض في اطار تدعيم العاصمة بالمتنزهات والحدائق.

● الدكتور احمد ندا سيشارك في المؤتمر العالمى عن علاج الحصوة بأحدث الاجهزة والذى سيقام بالرياض.

● زهير محمد جميل كتبى تقرر تعيينه سكرتيرا للجنة التنظيمية المنبثقة من لجنة الحج المركزية.. كما انه سيتم ترشيحه لمنصب رفيع بامانة العاصمة المقدسة قريبا.

● نايف بن سجدى امين حوطة بنى تميم عقد امس اجتماعا بمندوبى الصحف ورؤساء الدوائر الحكومية بالمنطقة لمناقشة تسهيل مهمة رجال الاعلام في تغطية المنطقة اعلاميا.



الامير عبدالرحمن بن سعود

هيربان مدرب النصر

مديرونا يتطورون تدريبيا

مصطفى الفقيه ـ جدة :

لرفع مستوى الكفاءات الوطنية وتزويدها بالخبرة اللازمة هناك برنامج خاص بالفعالية الادارية اعدته الادارة العامة للاتصالات بالمنطقة الغربية ويعنى اساسا برفع المستوى الادارى للمديرين السعوديين.

ويشمل هذا البرنامج كافة المديرين التنفيذيين في مناطق الاتصالات التابعة للمنطقة الغربية ولمديرى الاقسام بالادارات المختلفة حيث يبلغ عددهم ٤٠٠ مدير سعودى يتولى تدريبهم مدربون سعوديون مؤهلون للاشراف على مهمة تنفيذ هذا البرنامج.

ذكر ذلك مساعد مدير عام الاتصالات لشئون التدريب عبدالعزيز ابو منصور وقال ان هذه الجهود الخاصة في مجالات التدريب تأتى في اطار الاهتمام المتزايد بالناحية التدريبية لتعود بنتائج مشرفة على المتدربين لرفع عجلة الانتاج وتطويرها وتحسين اساليب العمل.

تأهيل السيدات لمقاطعة « الكوافير »

محمد عبدالعزيز اليحيى « الرياض » :

للحد من ظاهرة انتشار محلات الكوافير بالمملكة وتمهيدا للقضاء عليها وحث السيدات على الاعتماد على انفسهن لتصفيف شعرهن . قرر مركز الخدمة الاجتماعية بالرياض تنظيم دورة كوافير للسيدات بمقر المركز لمدة شهرين . وقد ابدت ٣٠ سيدة حتى الان رغبتهن للالتحاق بالدورة .

هذه الدورة تأتى تحديا لظاهرة الاستغلال من قبل محلات الكوافير التي تصل تكاليف تزيين السيدة الواحدة الى ١٥٠٠ ريال .

اسرة عكاظ ترحب بكم

● عزيزى القارىء

عكاظ تسعد بزمالتك .. وتدعوك للالتحاق بها .. والتفرغ لمسئوليات العمل الصحفى الذى يجمع بين تحقيق الطموح وبين اداء الواجب وسوف تكون امامك فرص عديدة للعمل في كل من جدة وتبوك ونجران وجيزان وبيشة وبريدة وعنيزة وحائل والرياض والاحساء والدمام والطائف وعرعر وغيرها من مدن المملكة.

كل ماترجوه هو ان تكون مواطنا سعوديا . وان تكون متفرغا لهذا العمل وراغبا فيه وموهوبا بالقدر الذى يمكنك من ممارسته . سواء في مجال التحرير الاقتصادى . او الاخبار والتحقيقات المحلية او الرسم والنقد والكاريكاتير او التحرير الرياضى.

وسوف نكون سعداء بالاتصال بنا في اى لحظة للمزيد من الاستفسارات وتقديم طلبك للالتحاق بعكاظ في شئون الموظفين وكم سنكون سعداء بان نراك معنا في اقرب وقت ممكن

وتحدد يوم الاثنين ٢٧ ربيع الاول للمقابلة المتعمق للعمل بمكتب الرياض.



أحمد رجل يرفض عالم النساء
٥ دعوت الله كثيرا لأصبح رجلا

عثمان العدنى ـ جيزان :

احمد .. شريفة « سابقا » سعيد الان بحياته الجديدة في عالم الرجال.. فلقد تحققت امنيته وحلم حياته وصدقت مشاعره تجاه نفسه عندما كان يردد انه رجل وليس فتاة.

احمد الذى نشرنا بالامس قصته كاملة في ملحق المجتمع والناس يعد الايام ويتمنى مرورها بفارغ الصبر حتى تنتهى فترة الشهور الستة لاجراء المرحلة الثانية للعملية الجراحية التى ستؤهله تماما لتعويض مافات من العمر والتى ستجعله قادرا على دخول عالم الرجال « المتزوجين ».

شريفة « سابقا » تقول دعوت الله كثيرا لاصبح رجلا لا انثى لاالف عن عالم النساء

هاتان الصورتان « لاحمد » ايام كان اسمه « شريفة » قبل اجراء العملية وبعد التأكد معمليا وتحليليا من انه رجل وليس امرأة .



● شريفة « سابقا » تبحث عن اسم احمد بين سطور الرجال



● الطبيب الذي اخرج « احمد » من شريفة يبتسم للتجربة

يزرعون مشاريعهم في قمم فيفا

عكاظ ـ جيزان

قطع اثرية ونماذج للالات الزراعية ستكون من ابرز ما يتضمنه المعرض السنوي الذي تقيمه هيئة تطوير وتعمير منطقة فيفا بجيزان يوم السبت القادم .

المعرض يتضمن ايضا بعض اللوحات التي تبرز اهم المشاريع التي نفذت في المنطقة اضافة الى بعض الكتيبات الاعلامية عن هذه المشاريع .

سيشارك في هذا المعرض كافة مدارس المنطقة وبعض الجهات والمصالح

وجبة الشعوب في اليقظة

عليان البيحانى ـ الطائف :

« اكلات الشعوب » الاسم الذى اطلقته جمعية اليقظة النسائية بالطائف على اليوم الذى خصصته الجمعية للتعريف بالاكلات المميزة لشعوب العالم المختلفة العربية والاجنبية.

ويشارك في اعداد هذا اليوم عدد من السيدات العربيات والاجنبيات اللاتى سيساهمن في اعداد هذه الوجبات.

طبعت بدار عكاظ للطباعة والنشر